

8.Sınıf TC İnkılap Tarihi Konu Özetleri

3.Ünite : Milli Bir Destan: Ya İstiklal Ya Ölüm
7.Bölüm : Milli Mücadele'nin Sanata Etkisi

Millî Mücadele Dönemi'nde meydana gelen olaylar birçok sanatçımıza esin kaynağı olmuştur. Savaş yıllarında ve daha sonraki zamanlarda Kurtuluş Savaşı'nı anlatan sayısız eser meydana getirilmiştir. Roman, hikâye, şiir, resim, heykel, tiyatro ve sinema alanında yüzlerce eser bu büyük mücadeleyi konu edinmiştir. Türk milletinin Millî Mücadele sırasında gösterdiği vatan sevgisi böylece ölümsüzleştirilmiştir.

Millî Mücadele Dönemi diğer sanat alanlarında olduğu gibi edebiyat eserlerine de konu olmuştur.

İbrahim Çallı, Atatürk'ün isteği üzerine Etnoğrafya Müzesi'nde bir sergi açar. Bu sergide yer alan "Zeybekler" tablosunu gören Atatürk, Çallı'ya döner ve "Biz Kurtuluş Savaşı'nda yemeye ekmek bulamıyorduk, senin resmindeki atlar nasıl semirmiş böyle?" diye sorar. Usta ressam malzemelerini alır ve tablosundaki atı bir deri bir kemik hâle getirir.

www.kulturportali.gov.tr

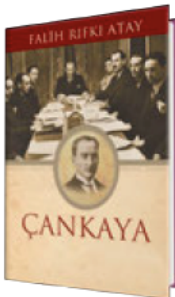


Ateşten Gömlek (Halide Edib Adıvar)

Halide Edib Adıvar'ın 1922 yılında kitaplaştırılan *Ateşten Gömlek* adlı romanı, Kurtuluş Savaşı'na tanıklık etmiş olan yazarın çarpıcı izlenimleriyle oluşturulmuştur. Kurgusuyla dikkat çeken ve "edebiyatımızda Kurtuluş Savaşı üzerine yazılmış romanların ilk örneği ve en güzel eserlerden biri" olarak anılır.

Ateşten Gömlek, aynı zamanda Kurtuluş Savaşı'nı konu alan filmlerin de ilkidir. 1923 yılında Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğinde sinemaya aktarılan filmde, Bedia Muvahhit ve Neyyire Neyir de bir sinema filminde oynayan ilk Müslüman Türk kadınlardır.

Cumhuriyet Dönemi Türk Kültürü, C 1, s. 102-103.



Çankaya (Falih Rıfkı Atay)

Yazar bu eserinde Millî Mücadele'yi şöyle tanımlamaktadır: "Sadece yüz küsür milyonluk bir bütçe ile dört savaştan çıkan, yanmış, yıkılmış, dağılmış, üstelik binlerce göçmen barındırmak zorundaki Türkiye'nin hemen hemen yoktan varoluş hikâyesi ve başarısının bir destanıydı bu."

Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi, sayı: 80-81, s. 72.