

İLKOKUL MÜZİK DERS KİTABI 4

YAZARLAR

Bengü Keziban ÇALIŞKAN
Çağdaş SEVİNÇ
Serap TAMAY TEZCAN
Eda VARLI ESEN



DEVLET KİTAPLARI
BİRİNCİ BASKI

....., 2018

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI: 6794
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 1041

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR

DİL UZMANI

Zehra BOLATBAŞ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Ayşen GÜLEN

GÖRSEL TASARIM UZMANI

İlknur VAROL

Nilgün YALÇIN

ISBN 978-975-11-4704-2

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 25.06.2018 gün ve 12254648 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 03.07.2018 gün ve 12720204 sayılı yazısı ile birinci defa 1.298.876 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

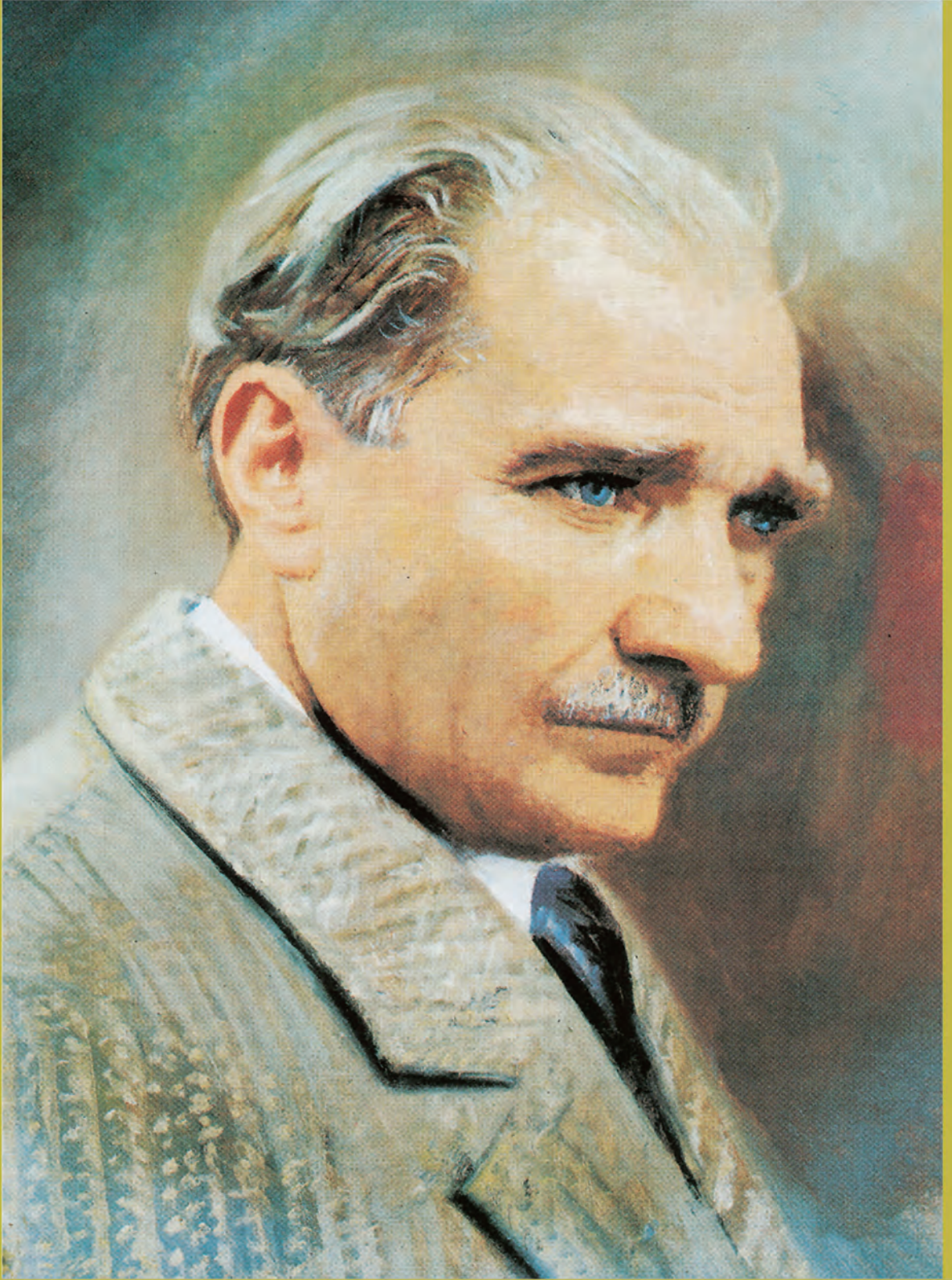
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ	12
2. BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEYELİM	13
3. MÜZİĞİN YAZISI	14
4. SESLERİN İNCELİK VE KALINLIK ÖZELLİĞİ	27
5. SESLERİN GÜRLÜK ÖZELLİKLERİ	29
6. MÜZİKTE HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ	33
NELER ÖĞRENDİK	38

2. ÜNİTE

1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER	42
A. Ritim	42
B. Yeni Ritimler	43
C. Farklı Ritimlerde Ezgiler	48
2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS	49
NELER ÖĞRENDİK	55

3. ÜNİTE

1. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZ	58
Geleneksel Müziklerimiz	58
2. MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURMA	62
3. MÜZİK TEKNOLOJİSİ.....	64
4. İNTERNET VE ETİK KURALLAR.....	68
NELER ÖĞRENDİK	70

4. ÜNİTE

1. ATATÜRK VE MÜZİK	74
2. MÜZİK ETKİNLİKLERİMİZ	76
3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	82
NELER ÖĞRENDİK	87

KİTAPTA YER ALAN ŞARKILAR	89
SÖZLÜK	107
KAYNAKÇA	108
GÖRSEL KAYNAKÇA	109
CEVAP ANAHTARI	111

KİTABIMIZI TANIYALIM



2. ÜNİTE

1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER
 - A. Ritim
 - B. Yeni Ritimler
 - C. Farklı Ritimlerde Ezgiler
2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Yeni Ritimler ve Ezgileri Keşfedeceğiz
- Farklı Ritimlerde Ezgileri Tanıyacağız
- Müzikle Hareket ve Dans Edeceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Ritim
- Farklı Ritim
- Uzun-Kısa Hece
- Dans

Ünite kapak sayfasında üniteye yer alan bölümler, üniteye işlenecek konular, konularda yer alan yeni kelimeler bulunmaktadır.

Bu bölümde, işlediğimiz üniteye ait değerlendirme soruları bulunmaktadır.



NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki zaman belirteçlerinden hangisi basit ölçü değildir? İşaretleyelim.

- a) 2/4 b) 3/4 c) 5/4 d) 4/4

2. Aşağıda verilen tekerlemelerin uzun ve kısa hecelerinden hangisi yanlış işaretlenmiştir?

Yanlış işaretlenen heceyi daire içine alalım.

Az git tim uz git tim

De re te pe düz git tim

Ü şü düm ü şü düm

Dal dan el ma dü şür düm



Ünite sonlarında kendini değerlendirme tablosu yer alır.

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. İstiklal Marşımızı ritmine ve ezgisine uygun seslendiririm.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. "Çocuğun Düşleri" şarkısındaki görlük değişikliklerini fark ederim.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Öğrendiğim şarkıları birlikte şarkı söyleme kurallarına uyararak seslendiririm.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Kaçıncı ünite olduğunu gösterir.

Konu başlığını gösterir.

“Bilgi Panosu” bölümünde yeni öğreneceğimiz konularla ilgili bilgiler bulunmaktadır.

Ünite başlarında hazırlık soruları yer alır.

Konular etkinliklerle zenginleştirilmiştir. Bu etkinlik kutularında etkinlik hakkında bilgiler yer almaktadır.

Sayfa numarasını gösterir.

Sayfaların etrafındaki çerçeve üniteleri birbirinden ayırır. Her ünite farklı renk kullanılmıştır.



2. ÜNİTE

1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER

BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak ritimler yazabilir miyiz? paylaşalım.

2. Türkçe derslerinde uzun ve kısa hecelerle ilgili öğrendiğimiz bilgileri hatırlayalım.

A. Ritim

BİLGİ PANOSU

Uzun ya da kısa süreli seslerin birbiri ardına düzenli olarak tekrar edilmesine **ritim** (tartım) denir. Kelimelerin ve şarkıların ritmini yazabiliriz. Farklı ritimleri öğrenip eğlenceli çalışmalar yapabiliriz.

1. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Uzun, Kısa Heceler

ETKİNLİK AMACI : Kelimelerdeki uzun ve kısa heceleri belirleme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta

Yandaki örneği inceleyelim.

Adım soyadım: Turhan Kıvanç

Birlikte adımız ve soyadımızın ritmini bulalım. Bunun için aşağıdaki adımları izleyelim.

a) Önce adımız ve soyadımızın uzun ve kısa hecelerini belirleyelim. Sessiz harfle biten uzun hecelerin altına çizgi (—), sesli harfle biten kısa hecelerin altına nokta (•) koyalım.

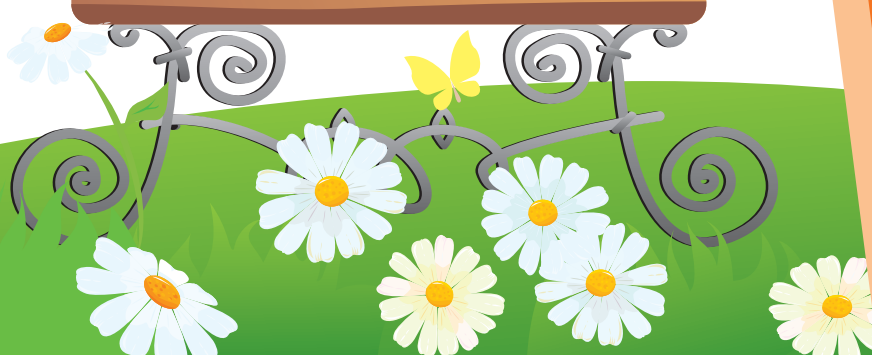
Adınız: Soyadınız:

Uzun kısa heceler

b) Daha sonra dörtlük ve sekizlik nota değerlerini kullanarak adımız ve soyadımızın ritmini oluşturalım. Uzun heceler için dörtlük nota (♩), kısa heceler için sekizlik nota (♪) seçelim.

Adımız ve soyadımızın ritmi

42



1. ÜNİTE

1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ
2. BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEYELİM
3. MÜZİĞİN YAZISI
4. SESLERİN İNCELİK VE KALINLIK ÖZELLİĞİ
5. SESLERİN GÜRLÜK ÖZELLİKLERİ
6. MÜZİKTE HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- İstiklal Marşı'nı Öğreneceğiz
- Birlikte Şarkı Söyleme Kurallarını Öğreneceğiz
- Müziğin Yazısını Öğreneceğiz
- Kalın ve İnce Sesleri Keşfedeceğiz
- Seslerin Gürlüğünü Keşfedeceğiz
- Müzikte Hız Değişikliklerini Keşfedeceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Dizek
- Nota
- Sol Anahtarı
- Ölçü
- Zaman Belirteci
- Ölçü Çizgisi
- Bitiş Çizgisi
- Ölçü Vuruşları
- Sus İşareti
- Giderek Kuvvetlenme
- Giderek Hafifleme
- Giderek Çabuklaşma
- Giderek Yavaşlama



1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. İstiklal Marşı'nı seslendirirken nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerimizi söyleyelim.



1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : İstiklal Marşı
- ETKİNLİK AMACI** : İstiklal Marşı'nı ritmine ve ezgisine uygun doğru söyleme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Eşlik için bir çalgı, etkileşimli tahta, İstiklal Marşı'nın müzik kaydı ve ilk iki kıtasının sözleri

İstiklal Marşı'mızın sözlerinde bazı heceler diğerlerinden daha uzun sürede seslendirilir. Aşağıdaki sözlerde altı çizili kırmızı renkte gösterilen heceleri, marşımızın ritmine ve ses yüksekliklerine uyarak birlikte seslendirmeye özen gösterelim.

İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif ERSOY

Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;

Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.

O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;

O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!

Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?

Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.

Hakkıdır, hakkı tapan milletimin istiklâl.

2. BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEYELİM

1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : “Şarkılı Düşler”
- ETKİNLİK AMACI** : Birlikte şarkı söyleme kurallarını kavrama.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, öğrenilen şarkıların müzik kayıtları ve sözleri

Aşağıdaki öyküyü okuyalım. Öğrendiğimiz birlikte şarkı söyleme kurallarını hatırlayalım.

ŞARKILI DÜŞLER

Sarp, uzun yaz tatilinin ardından çok özlediği öğretmenine ve arkadaşlarına kavuşmuştu. Bütün gün arkadaşlarıyla konuşup eğlenmişti. Keyifli bir gün geçirmişti. Üstelik daha önce hiç dikkat etmediği bir şey öğrenmişti.



Öğretmeni, birlikte şarkı söylerken nelere dikkat etmeleri gerektiğini hatırlatmıştı. Şarkıları uygun hızda ve gürlükte, şarkının sözlerini doğru ve anlaşılır biçimde söylemelerini ve şarkıya aynı anda başlayıp şarkıyı aynı anda bitirmeleri gerektiğini belirtmiş, bu şekilde şarkıların daha güzel duyulacağını ifade etmişti. Birlikte daha önce öğrendikleri tüm şarkıları söylediler. Kurallara uyarak söyleyince şarkılar kulağa ne güzel geliyordu.

Okulunda geçirdiği bu güzel günü düşünen Sarp, oluşturulacak okul korosunda yer almak için sabırsızlanarak tatlı rüyalara daldı.

Yazan: Eda VARLI ESEN

3. MÜZİĞİN YAZISI

Müzikle duygu ve düşüncelerimizi anlatabiliriz. Konuşup, yazarken harfleri kullanırız. Duygularımızı müzik yoluyla ifade etmek için de müzik yazısı kullanırız. Müzik yazısında harflerden farklı işaretler vardır. Bu işaretlerin her birinin farklı görevleri vardır. Şimdi bunları öğrenelim.

BİLGİ PANOSU

Dizek, birbirine paralel ve eşit aralıklı beş çizgiden ve dört aralıktan oluşur.

Dizek çizgileri ve aralıkları aşağıdan başlanarak numaralandırılır. Müzik seslerini gösteren notalar ve işaretler bu çizgilerin üzerine ve aralıklara yazılır.



Dizek

Dizektir benim adım,
Beş çizgi, dört aralığım.
Çeşit çeşit notaları
Üzerime sıralarım.

5. Çizgi	4. Aralık
4. Çizgi	3. Aralık
3. Çizgi	2. Aralık
2. Çizgi	1. Aralık
1. Çizgi	

ETKİNLİK ADI : Dizek Kavramı

ETKİNLİK AMACI : Dizek kavramını öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalemi, kalem, silgi

1. ETKİNLİK

a) Aşağıdaki dizeğin çizgi ve aralık numaralarını her iki yandaki dairelerin içine yazalım. Yukarıdaki dizek çizgi ve aralıklarının gösterildiği tablodaki renklere uygun olarak boyayalım.



b) Noktaları birleştirerek dizek çizelim.

.....

.....

.....

.....

.....

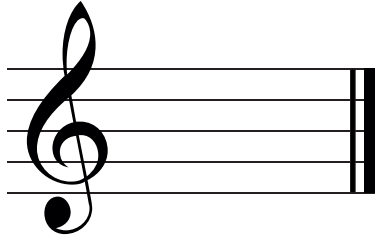
BİLGİ PANOSU



Notaları dizek üzerinde isimlendirmek için anahtarlar vardır. Bunlardan biri sol anahtarıdır. **Sol anahtarı** dizeğin en başına yazılır. Dizeğin ikinci çizgisine adını verir.

Sol Anahtarı

Ben sol anahtarıyım,
Dizekte en baştayım,
Notalara isim veririm,
Geriye kıvrıktır yayım.



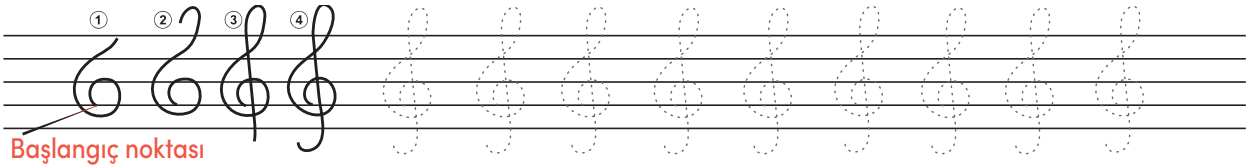
ETKİNLİK ADI : Sol Anahtarı Çizelim

ETKİNLİK AMACI : Sol anahtarı çizmeyi öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

2. ETKİNLİK

Aşağıdaki dizekte noktalı şekilde verilen sol anahtarlarını farklı renklerle çizerek tamamlayalım.



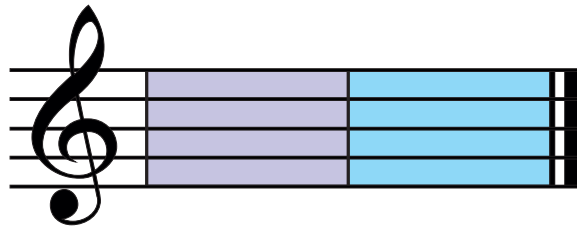
BİLGİ PANOSU



Dizek üzerinde, dik çizgilerle birbirinden ayrılan eşit süreli bölümlere **ölçü** denir.

Ölçü

Ölçüdür benim adım,
Kutu kutu iki yanım.
Dik çizgilerle bölünüp
Eşit sürelerle yayılırım.



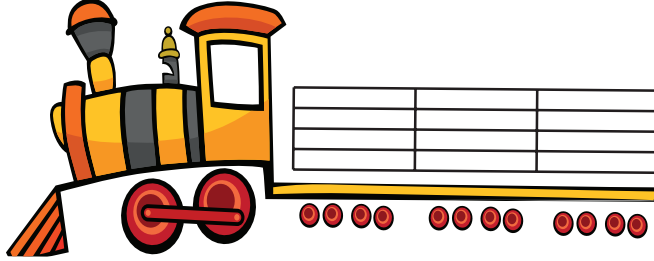
3. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Ölçü Kavramı

ETKİNLİK AMACI : Ölçü kavramını öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

Aşağıdaki ölçü vagonlarını farklı renklere boyayalım.



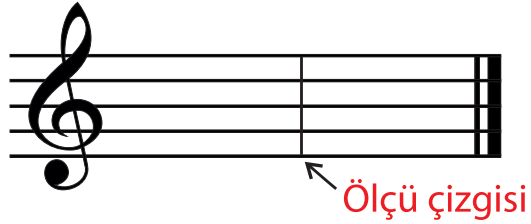
BİLGİ PANOSU

Ölçüleri, eşit sürelerle birbirinden ayıran dik çizgilere **ölçü çizgisi** denir.



Ölçü Çizgisi

Ölçü çizgisiyim ben,
Dizekte dik dururum.
Notaları ayırıp
Ölçüler oluştururum.



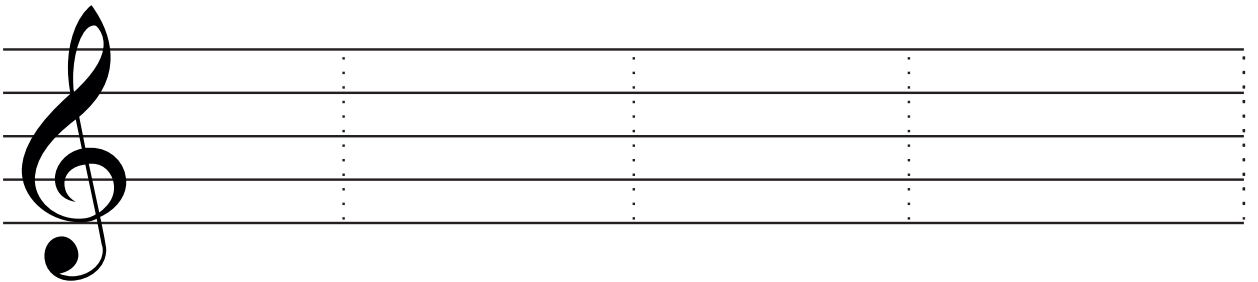
ETKİNLİK ADI : Ölçü Çizgisi

ETKİNLİK AMACI : Ölçü çizgisi çizmeyi öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

4. ETKİNLİK

Aşağıda dizek üzerindeki ölçü çizgilerini tamamlayalım.



BİLGİ PANOSU

Şarkıların sonuna konan bir ince bir kalın çizgiye **bitiş çizgisi** denir. Bitiş çizgisi şarkının bittiğini gösterir.



Bitiş Çizgisi

Bitiş çizgisi benim adım,
Şarkının sonundayım.
Ölçü çizgisine göre
Bir ince, bir kalınım.



5. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Bitiş Çizgisi

ETKİNLİK AMACI : Bitiş çizgisi çizmeyi öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalemi, kalem, silgi

Aşağıdaki dizeleri dört eşit ölçüye bölelim. Her dizeğin başına sol anahtarı, sonuna da bitiş çizgisi ekleyelim.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

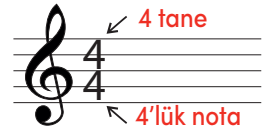
BİLGİ PANOSU

Sol anahtarının yanındaki rakamlara **zaman belirteci** denir. Üstteki sayı bir ölçü içindeki vuruş sayısını, alttaki sayı ise hangi değerde nota olacağını gösterir. Böylelikle müzik eserlerinin notalarını daha kolay okur ve çalarız.



Zaman Belirteci

Sol anahtarına komşuyum,
Sayılardan oluşurum.
Ritimlere ad veren
Notaların dostuyum.



ETKİNLİK ADI

: Zaman Belirteci

ETKİNLİK AMACI

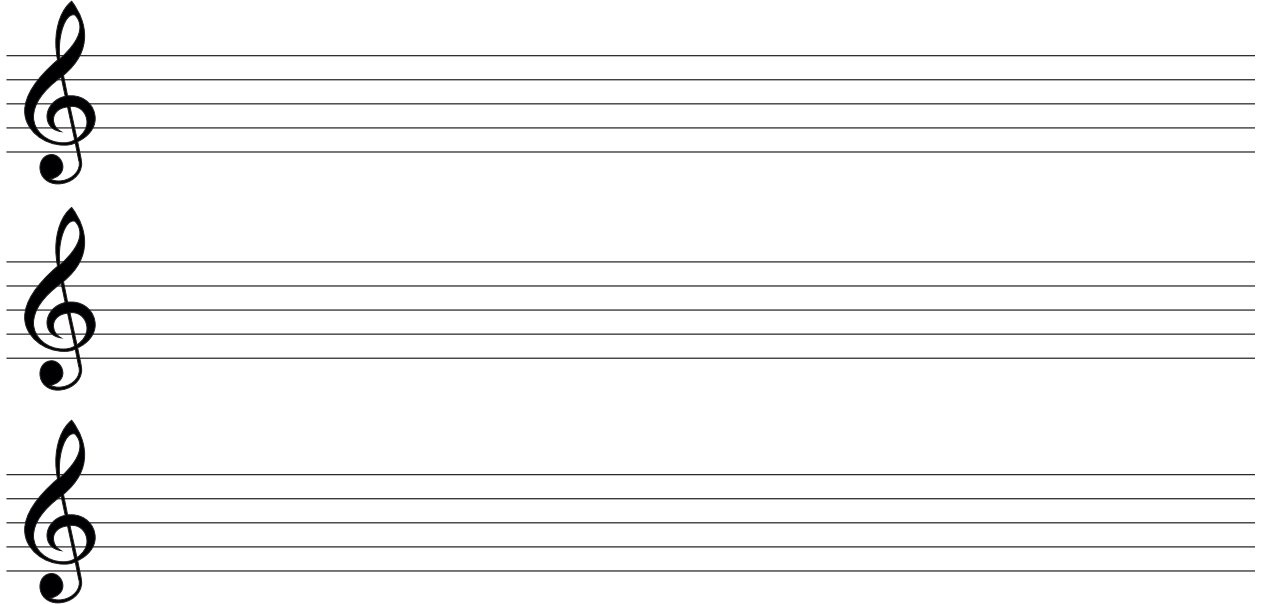
: Zaman belirteci kavramını öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ

: Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

6. ETKİNLİK

Aşağıdaki dizelere yukarıda öğrendiğimiz zaman belirteçlerini sırayla yazalım ve bitiş çizgisi ekleyelim.



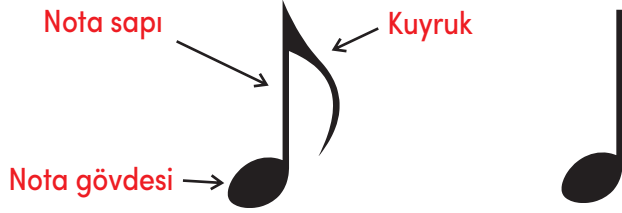
BİLGİ PANOSU

Müzikte sesleri gösteren işaretlere **nota** denir. Şekilleriyle seslerin sürelerini, dizek üzerindeki yerleriyle de seslerin adlarını belirtir.



Nota

Ben müzik yazısıyım,
Hem ince sesim hem kalınım.
Kuyruğum yoksa yavaşım,
Kuyrukla hız alırım.



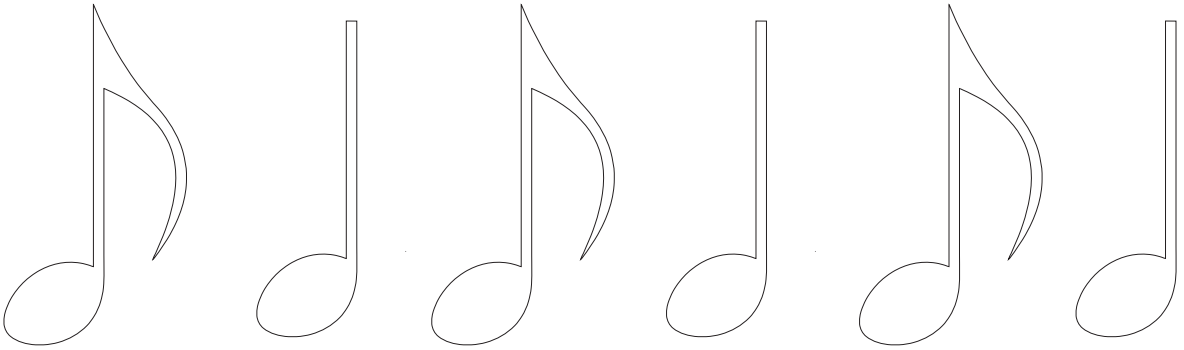
ETKİNLİK ADI : Nota

ETKİNLİK AMACI : Nota şekillerini öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

7. ETKİNLİK

Aşağıdaki görselde verilen nota şekillerini farklı renklere boyayalım.



BİLGİ PANOSU

Elimizle ya da ayağımızla önce aşağı sonra yukarı yönde yaptığımız eşit süreli hareketlere **ölçü vuruşu** denir. Vuruşlarla notaları, sus değerlerini doğru sürelerde ve zaman belirtecine uygun okuyabiliriz.



Ölçü Vuruşları



ETKİNLİK ADI

: Vuruş Kavramı

ETKİNLİK AMACI

: Vuruş yapmayı öğrenme.

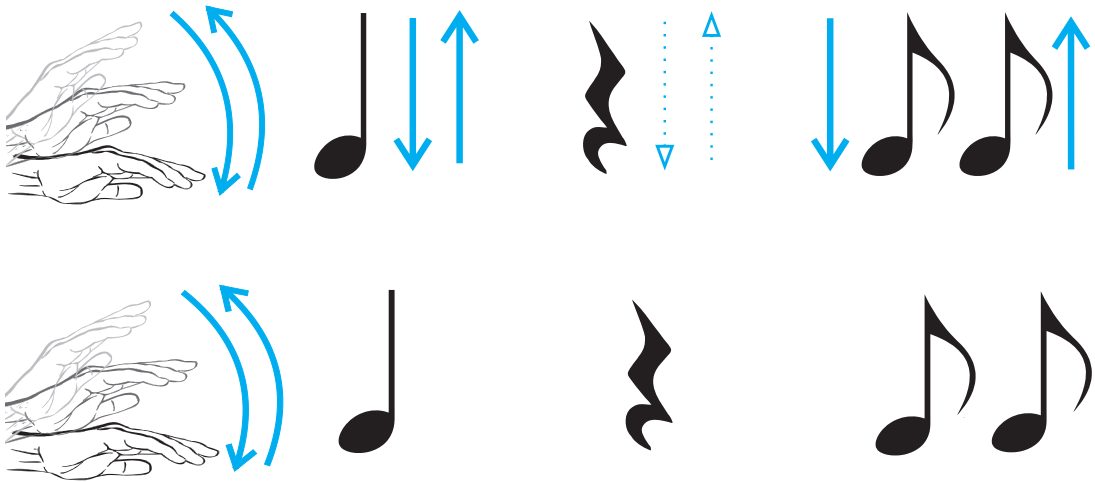
ARAÇ-GEREÇ

: Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalemi, kalem, silgi

8. ETKİNLİK

Aşağıdaki vuruşları el hareketinde gösterildiği gibi aşağı ve yukarı olacak şekilde yapalım.

Altındaki şekilde verilen nota ve sus değerlerinin vuruşlarını yanlarına çizelim.

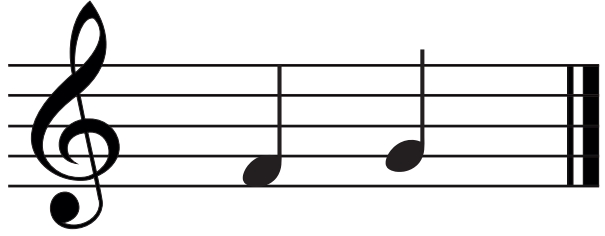
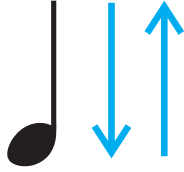
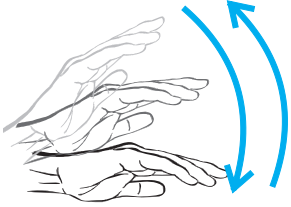


BİLGİ PANOSU

Bir vuruşluk sürede söylenen ya da çalınan nota değerine **dörtlük nota** denir.



Dörtlük Nota



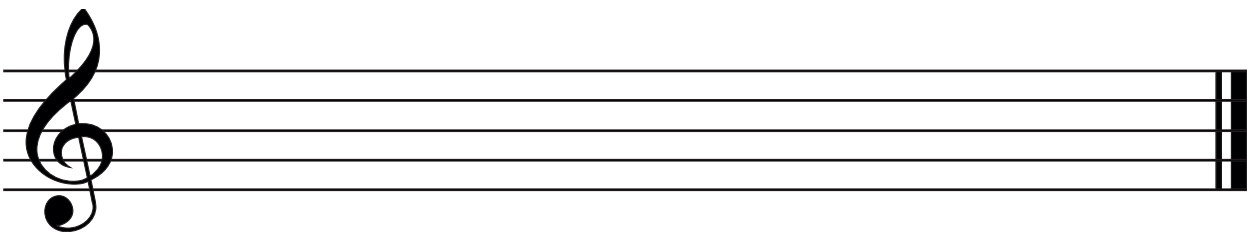
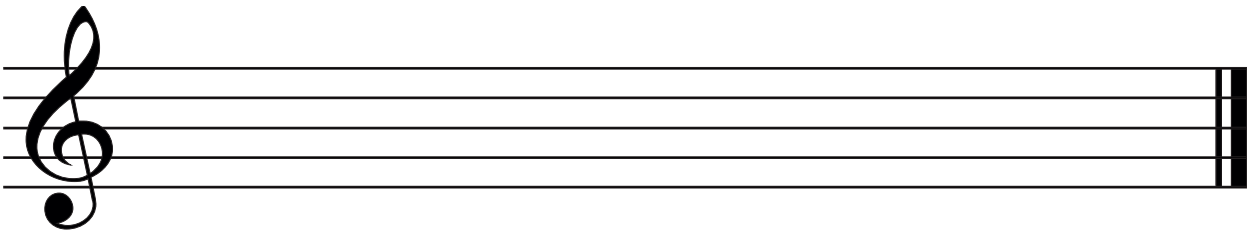
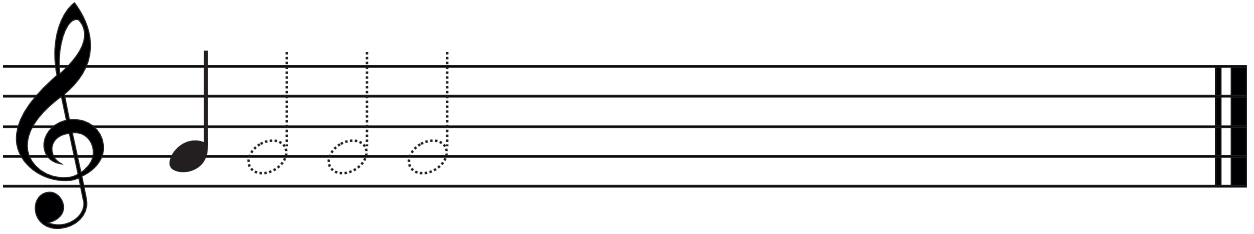
ETKİNLİK ADI : Dörtlük Nota

ETKİNLİK AMACI : Dörtlük nota çizmeyi öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

9. ETKİNLİK

Aşağıda verilen dizelerde ikinci çizgiye dörtlük nota çizme çalışmaları yapalım.

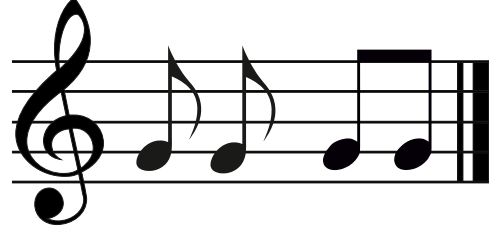
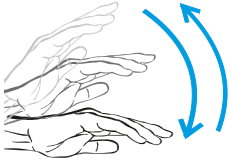


BİLGİ PANOSU

Yarım vuruşluk sürede söylenen ya da çalınan nota değerine **sekizlik nota** denir.



Sekizlik Nota



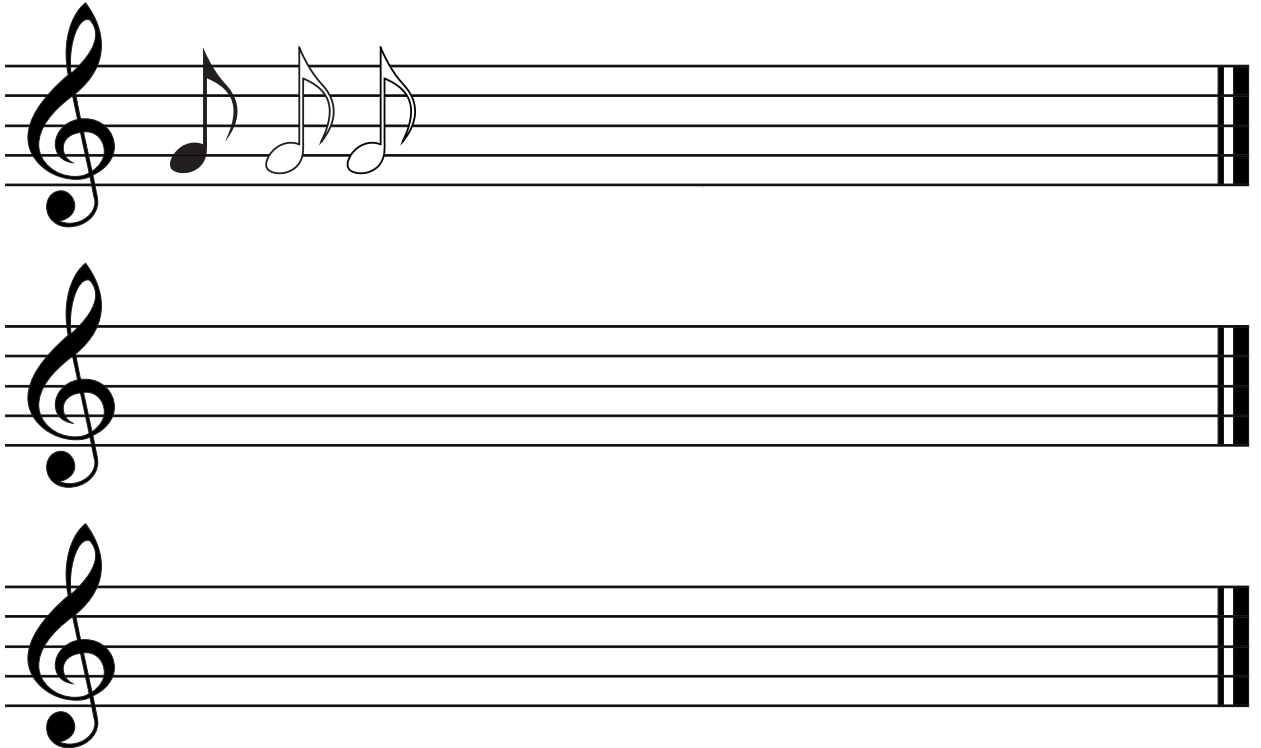
ETKİNLİK ADI : Sekizlik Nota

ETKİNLİK AMACI : Sekizlik nota çizmeyi öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

10. ETKİNLİK

Dizekte, ikinci çizgiye sekizlik nota çizme çalışmaları yapalım.

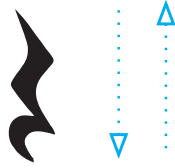
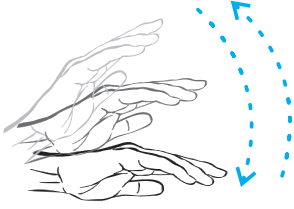


BİLGİ PANOSU

Müzikte sessiz süreleri gösteren işaretlere **sus işareti** denir. Her sus işareti şekli, farklı uzunlukta susma süresini gösterir.



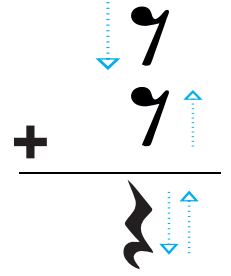
Sus İşareti



Dörtlük sus
Bir (tam) vuruş



Sekizlik sus
Yarım vuruş



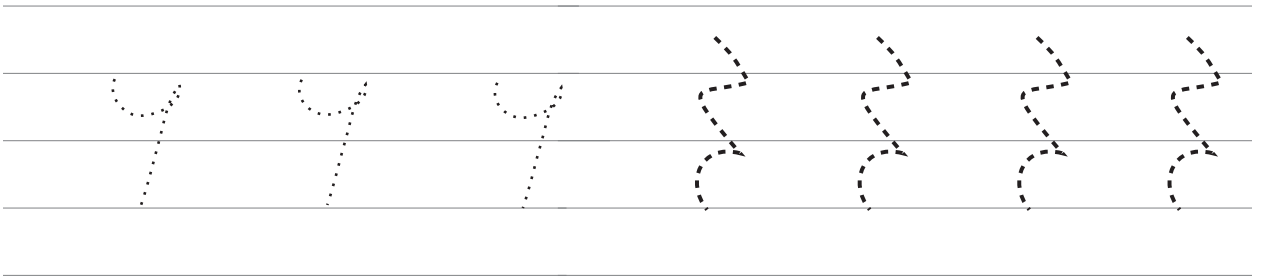
ETKİNLİK ADI : Sus İşareti

ETKİNLİK AMACI : Sus işareti çizmeyi öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi

11. ETKİNLİK

Noktalı şekilde verilen sus işaretlerini, renkli kalemlerimizle çizerek tamamlayalım.














12. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Sus İşaretleri

ETKİNLİK AMACI : Sus işaretlerini öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalemı, kalem, silgi

Aşağıdaki boşluklara doğru olan nota ve sus değerlerini çizelim.

			+	=	
		+	=	
			+		=
			+	=	




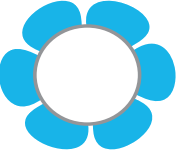



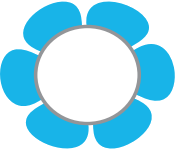



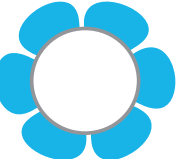



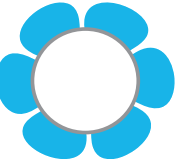
13. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Nota ve Sus İşareti Vuruş Sayıları

ETKİNLİK AMACI : Nota ve sus işareti vuruş sayılarını öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalemı, kalem, silgi

Aşağıdaki nota ve sus işaretlerinden tam vuruş olanların çiçeklerini boyayalım.

14. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Notalar ve Sus İşaretleri

ETKİNLİK AMACI : Notalar ve sus işaretlerini vuruş yaparak öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi



Aşağıda verilen tekerlemeyi öğrenelim. Sekizlik ve dördlük vuruşları hatırlayalım. Sekizlik notalarda elimiz aşağı inerken bir hece, yukarı çıkarken bir hece gelecek şekilde okuyalım. Dördlük suslarda elimiz aşağı inip, yukarı kalkıncaya kadar susalım.

Görselde boş bırakılan kutucuklara verilen tekerlemenin sözlerine uygun nota, sus değerleri ve vuruşlar yazarak tamamlayalım.

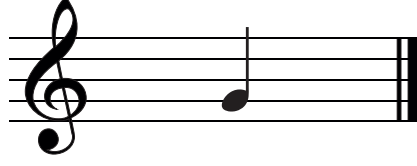
İn cir (sus)	kar puz (sus)	in cir kar puz	in cir kar puz	in cir (sus)	kar puz (sus)
↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	
♪ ♪	♪ ♪		♪ ♪		♪ ♪



BİLGİ PANOSU

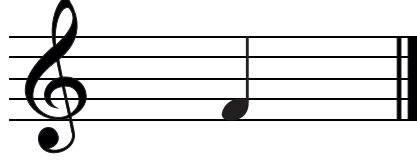
Sol Notası

Dizekte ikinci çizgi üzerine yazılır.



Fa Notası

Dizekte birinci aralığa yazılır.



La Notası

Dizekte ikinci aralığa yazılır.



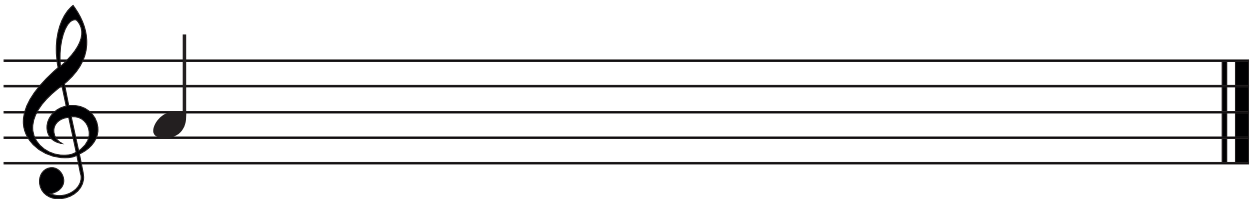
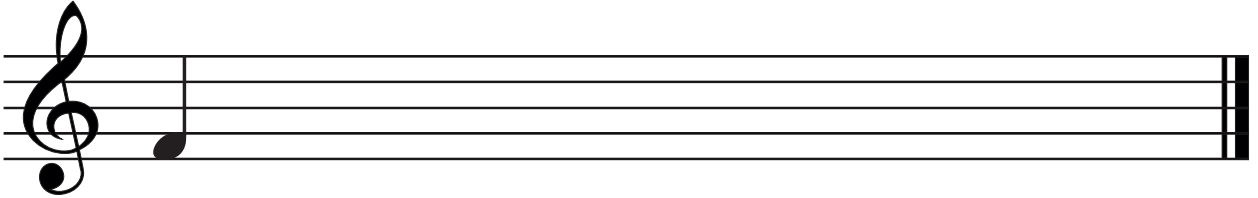
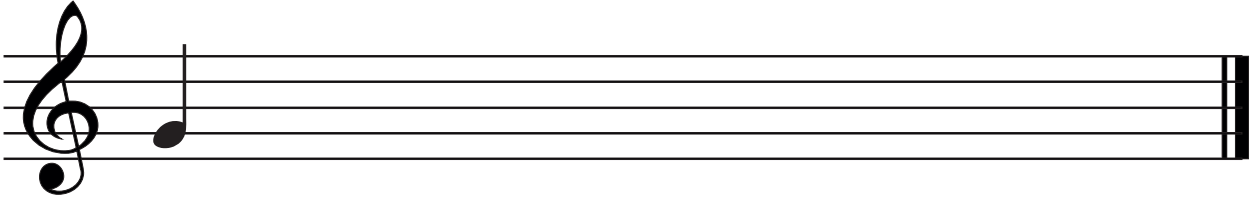
15. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Sol, Fa, La Notaları

ETKİNLİK AMACI : Sol, fa, la notalarının dizek üzerindeki yerini öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalemi, kalem, silgi

Aşağıdaki dizeklere sırasıyla sol, fa, la notalarını dizek sonuna kadar yazalım.

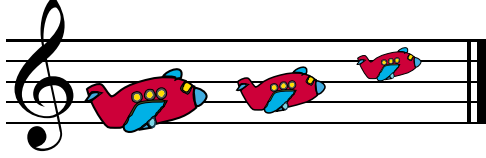


4. SESLERİN İNCELİK VE KALINLIK ÖZELLİĞİ

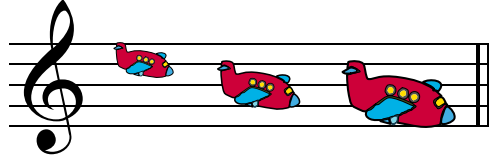
BİLGİ PANOSU

Kalın ve İnce Sesler

Notalar, dizek üzerinde yukarıya doğru çıkıldıkça inceler, aşağıya doğru inildikçe kalınlaşır.



Sesler yukarı çıkıldıkça inceler.



Sesler aşağı inildikçe kalınlaşır.

ETKİNLİK ADI

: "Sesleri Tanısam"

1. ETKİNLİK

ETKİNLİK AMACI

: Fa, sol, la notalarının incelik ve kalınlık özelliklerini öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ

: Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, tahta kalem, kalem, silgi, şarkının müzik eşliği

a) "Sesleri Tanısam" şarkısını seslendirelim.

SESLERİ TANISAM

Süleyman KIVRAK

Bir piyanom olsa benim doyasıya çalsam,

Tını tını tın tını tını tın sesleri tanısam.

Bir iki üç bir iki üç saya saya çalsam,

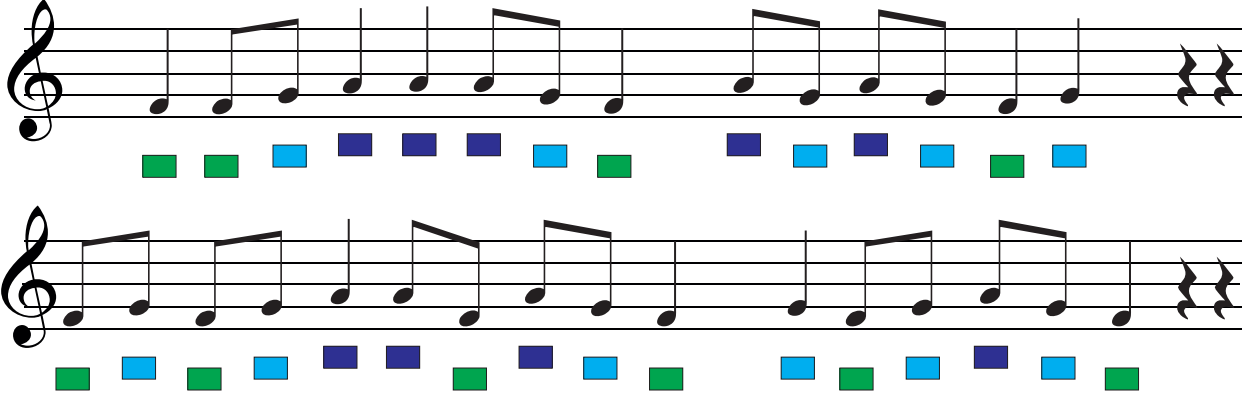
Süresi uzun süresi kısa sesleri tanısam.

Bir yukarı bir aşağı, ine çıka çalsam,

Fa sol fa sol la la sol la sol fa sesleri tanısam.



b) “Sesleri Tanısam” şarkısının notalarını ve altlarındaki renkli kutucukları ilk notadan başlayarak kalemimizle birbirine bağlayalım. Oluşan grafik eğrilerinde birbirine göre ince ve kalın olan sesleri inceleyelim.



OYUN ZAMANI

ETKİNLİK ADI : Üç Nota İnce-Kalın Oyunu

ETKİNLİK AMACI : Fa, sol, la notalarının incelik ve kalınlık özelliklerini oyunla öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Sol çizgisi için kalem ya da ip

2. ETKİNLİK

a) Üç Nota İnce-Kalın Oyunu

Beşerli gruplara ayrılalım. Bir arkadaşımızı oyun yöneticisi olarak seçelim. Grupların oyuna başlama sırasını belirleyelim. İkişerli gruplarla oyuna başlayalım.

Oynayacağımız alana düz bir çizgi çizelim. Bunun için yeterli uzunlukta bir ip kullanabiliriz. Bu çizgiye sol çizgisi diyelim. Çizginin bir tarafını fa notası, çizginin diğer tarafını da la notası olarak kabul edelim. Yöneticimiz “ince” dediğinde la notası tarafına, “kalın” dediğinde fa notası tarafına zıplayalım. Yanlış tarafa zıplayan oyuncu, grubuyla birlikte oyundan çıkar. En son kalan grup oyunu kazanır.

b) Üç Nota Fa, Sol, La Oyunu

Aynı oyunu ince yerine “la”,
kalın yerine “fa” diyerek oynayalım.



5. SESLERİN GÜRLÜK ÖZELLİKLERİ

BİLGİ PANOSU

Giderek Kuvvetlenme, Giderek Hafifleme

Gürlük sesin şiddetini ifade eder. Ezgiler farklı gürlükte olabilir. Şarkıları seslendirirken hız ve gürlük özelliklerine dikkat etmeliyiz. Böylelikle daha etkili ve güzel şarkı söyleyip çalabiliriz. Bir müzik parçasındaki gürlük değişikliklerini dizeğin hemen altına yazılan sembollerden anlayabiliriz.



1. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "Poyraz ile Lodos"

ETKİNLİK AMACI : Seslerin giderek kuvvetlenmesini ve giderek hafiflemesini kavrama.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta

Aşağıdaki öyküyü okuyalım ve öykü içinde geçen sesleri ve hareketleri birlikte canlandıralım.



POYRAZ İLE LODOS



Poyraz ile Lodos, göklerin iki güçlü rüzgârıydı. Bir gün büyük gölün kıyısında karşılaştılar. İkisi de birbirine yeteneklerini göstermek istedi.

Poyraz bütün gücüyle kavak ağaçlarına doğru kuvvetle üfledi. Kavak ağaçlarının yaprakları Poyraz'ın esintisiyle trampet çalmaya başladı. Her yer trampet sesleriyle dolup taşı. Lodos geri kalırmı, o da var gücüyle çınar ağaçlarına gönderdi nefesini. Bütün çınar yaprakları yerlerinden kopup gökyüzünde dans etmeye başladı.



Çınar yaprakları birbirine değdikçe giderek kuvvetlenen zil sesleri yayılmaya başladı etrafa. Bütün doğa şenlendi.



Poyraz bulutlara gönderdi nefesini. Bulutlar dans etmeye başladı birbirleriyle. Bir bulut diğerine değince şimşekler çakıverdi gökyüzünde. Sanki bir keman ordusu aynı anda kemanın tellerine vuruyordu.

Lodos da daha sert esiverdi bulutlara doğru. Esmesiyle birlikte yıldırımlar düştü yeryüzüne. Bütün ağaçlar bir o yana bir bu yana kaçışiverdi. Şimşek ve yıldırım sesleri birbirine karışivermişti.

Poyraz, son nefesiyle büyük gölü havalandırdı. Dalgalar kıyıları, kayaları dövmeye başladı. Kıyılardan şıkırtılar, kayalardan şakırtılar bütün etrafı kapladı. Lodos altta kalmadı. Kocaman bir nefes alıp koyverdi nefesini büyük gölün, ormanın, kayaların üzerine. Bir anda kocaman taneleriyle bir yağmur geliverdi yeryüzüne. Her taraf şıpır şıpır yağmur taneleriyle dolup taşı. Orman hayvanları korkuyla kaçışmaya başladı. Kimi yuvasına sığındı, kimi ağaçlara tırmandı. Hayvanların sesleri; şimşek, yıldırım, gök gürültüsü, dalga, yağmur seslerine karıştı. Köpekler havladı, kurtlar uludu,



aslanlar kükredi, kuzular meledi, inekler mööledi, atlar kişnedi, kuşlar cikledi... Her yan kocaman bir orkestra oluverdi. Birden cılız bir ses duyuldu. Poyraz'la Lodos'un ayaklarının dibinden küçük bir papatya çiçeği: "Tamam, ikiniz de çok yeteneklisiniz ama bir sonu olsa gerek bu yarışın. Biraz da güneş gerek öyle değil mi?" dedi. Birbirlerine baktı Lodos ve Poyraz, gülümsediler sevimli papatyaya. İkisi de son defa

bulutlara doğru giderek hafifleyen bir kuvvetle "üffff" diye üfleyiverdiler. Bulutlar dağıldı. Güneş o güzel yüzüyle yeryüzüne gülümsedi. Her yanı mis gibi toprak kokusu kapladı. İki arkadaş el ele gökyüzündeki köşelerine çekildi.

Yazan: Derya AYRANCI



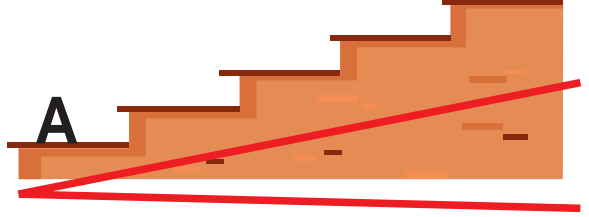
2. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Ses Eğitimi

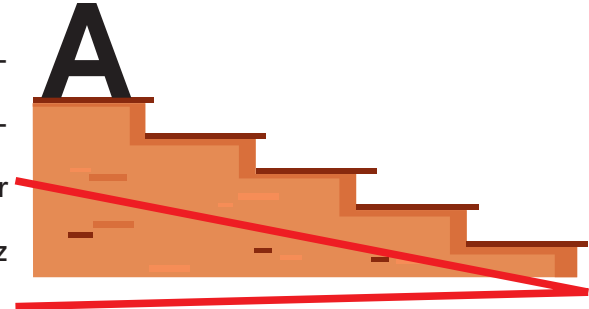
ETKİNLİK AMACI : Seslerin giderek kuvvetlenmesini ve giderek hafiflemesini kavrama.

ARAÇ-GEREÇ : Merdiven görseli, etkileşimli tahta, tahta kalem, kalem, silgi

Yanda sesleri sıralayacağımız bir merdiven verilmiştir. En alttaki basamaktan başlayarak her basamakta "A" harfini biraz daha büyük çizerek yerleştirelim. "A" harfini hafif kuvvetle seslendirmeye başlayalım. Merdiven basamağındaki sırayı takip ederek son basamağa kadar sesimizi gittikçe kuvvetlendirelim. Yaptığımız bu çalışma seslerin giderek kuvvetlenmesi çalışmasıdır.



Aynı çalışmayı en üstteki basamaktan başlayarak her basamakta "A" harfini biraz daha küçük çizerek yerleştirelim. Bu kez en üst basamaktan kuvvetli bir "A" sesiyle başlayalım. En alt basamağa kadar sesimizi gittikçe hafifleterek seslendirelim. Yaptığımız bu çalışma seslerin giderek hafiflemesi çalışmasıdır.



Bu çalışmaları e, i, o, u, sesleriyle tekrar edelim.



3. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "Çocuğun Düşleri"

ETKİNLİK AMACI : Seslerin giderek (artarak) kuvvetlenmesini ve giderek (sönerek) hafiflemesini kavrama.

ARAÇ-GEREÇ : "Çocuğun Düşleri" şarkısının sözleri, şarkının müzik eşliği,

"Çocuğun Düşleri" şarkısındaki birinci dizeleri gittikçe artan bir sesle, üçüncü dizeleri gittikçe sönen bir sesle söyleyelim.

ÇOCUĞUN DÜŞLERİ

Söz: Sabiha TEZCAN

Müzik: İsmet TEZCAN

Büyüsem, büyüsem, büyüsem, çok büyüsem,
Martılarla birlikte açılısam denizlere,
Bembeyaz şapkasıyla bir kaptan olsam.

Büyüsem, büyüsem, büyüsem, çok büyüsem,
Trenimle raylarda sevgi özlem taşıyan
Çuf çuf çuf ah bir makinist olsam.

Büyüsem, büyüsem, büyüsem, çok büyüsem,
Rüzgârlarla yarışan, bulutlarda dolaşan,
Okyanusları aşan bir pilot olsam.



6. MÜZİKTE HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ

BİLGİ PANOSU

Müzik eserlerinde anlatımı güçlendirmek için hız değişiklikleri kullanılabilir.

Müzik eserlerinde hızları gittikçe çabuklaştırmak ve gittikçe yavaşlatmak için belirli terimler kullanılır. Şarkıları sesimizle ya da çalgımızla seslendirirken bu terimleri gördüğümüzde hangi hızda seslendireceğimizi anlarız.



ETKİNLİK ADI

: "Koala ve Tavşan"

ETKİNLİK AMACI

: Seslerin gittikçe çabuklaşması ve gittikçe yavaşlamasını masal ve şarkı yardımıyla kavrama.

ARAÇ-GEREÇ

: Şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

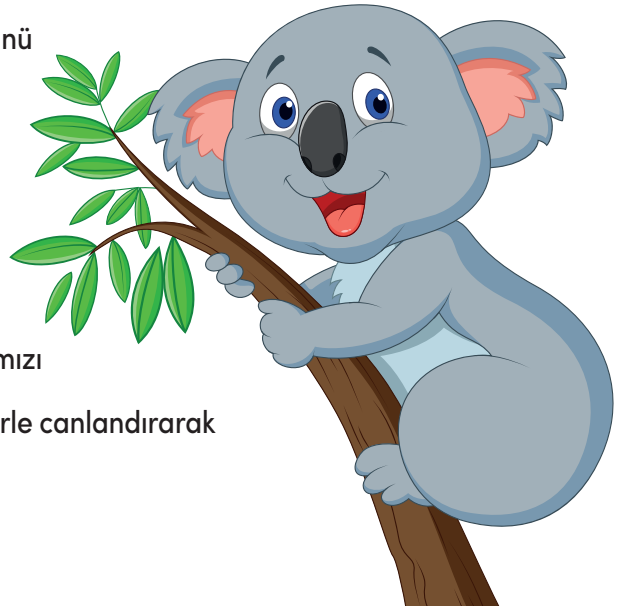
1. ETKİNLİK

KOALA VE TAVŞAN

Ormanda bir grup koala ve bir grup tavşan birlikte şarkı söylemek için toplanmışlar. "Koala ve Tavşan" şarkısını söylemeye başlamışlar. Ama beklenmedik bir sorunla karşılaşmışlar. Şarkıyı aynı hızda söyleyemediklerini fark etmişler. Çünkü koalalar şarkıyı yavaş hızla, tavşanlar çabuk hızla söyledikleri için uyum sağlayamamışlar. Bu sorunu çözmek için şarkının gittikçe yavaşlayan bölümünü koalaların, gittikçe çabuklaşan bölümünü de tavşanların söylemesine karar vermişler.

"Koala ve Tavşan" şarkısını dinleyelim.

Şarkıyı öğrenelim. Şarkıda gittikçe yavaşlayan ve gittikçe çabuklaşan bölümlere dikkat edelim. Şarkımızı ritim çalgılarımız eşliğinde sözlere uygun hareketlerle canlandırarak seslendirelim.



KOALA VE TAVŞAN**Çağdaş SEVİNÇ**

Yağmur yağar her bahar,

Tıp tıp tıp tıp tıp tıp

Tıp tıp tıp tıp tıp tıp ses yapar. (gittikçe çabuklaşarak)

Koala ağaca çıkar, (gittikçe yavaşlayarak)

Korur onu yapraklar.

Tavşanlar kaçışıyor,

Zıp zıp zıp zıp zıp zıp

Zıp zıp zıp zıp zıp zıplıyorlar. (gittikçe çabuklaşarak)

Ellerinde havuçlar,

Kırt kırt kırt kırt kırt kırt

Kırt kırt kırt kırt kırt yiyorlar. (gittikçe yavaşlayarak)



2. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "29 Ekim"**ETKİNLİK AMACI** : Günün anlamına ve önemine uygun şarkılar seslendirme.**ARAÇ-GEREÇ** : "29 Ekim" şarkısının sözleri, şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

Aşağıda sözleri verilen "29 Ekim" adlı şarkının sözlerini okuyalım. Şarkıyı dinleyelim ve birlikte şarkı söyleme kurallarına dikkat ederek ritim çalgıları eşliğinde seslendirelim.

29 EKİM**Söz: Ali PÜSKÜLLÜOĞLU****Müzik: Uğur TÜRKMEN**

Cumhuriyet Bayramı

Geldi bize ne mutlu!

Bayraklarla donattık,

Güzel okulumuzu.

Sokaklarda, evlerde

Al bayrak dalgalanır.

Onun al rengini

Bütün dünya tanır.

Yirmi Dokuz Ekim'i

Karşınız neşeyle.

Çünkü bugünde erdik,

Büyük cumhuriyete.



3. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "Atatürk'ü Severim"

ETKİNLİK AMACI : 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü'nün anlamına ve önemine uygun şarkılar seslendirme.

ARAÇ-GEREÇ : "Atatürk'ü Severim" şarkısının sözleri, şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

"Atatürk'ü Severim" şarkısını birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak ritim çalgıları eşliğinde seslendirelim.

ATATÜRK'Ü SEVERİM

Mahir DİNÇER

Atatürk'ü severim.

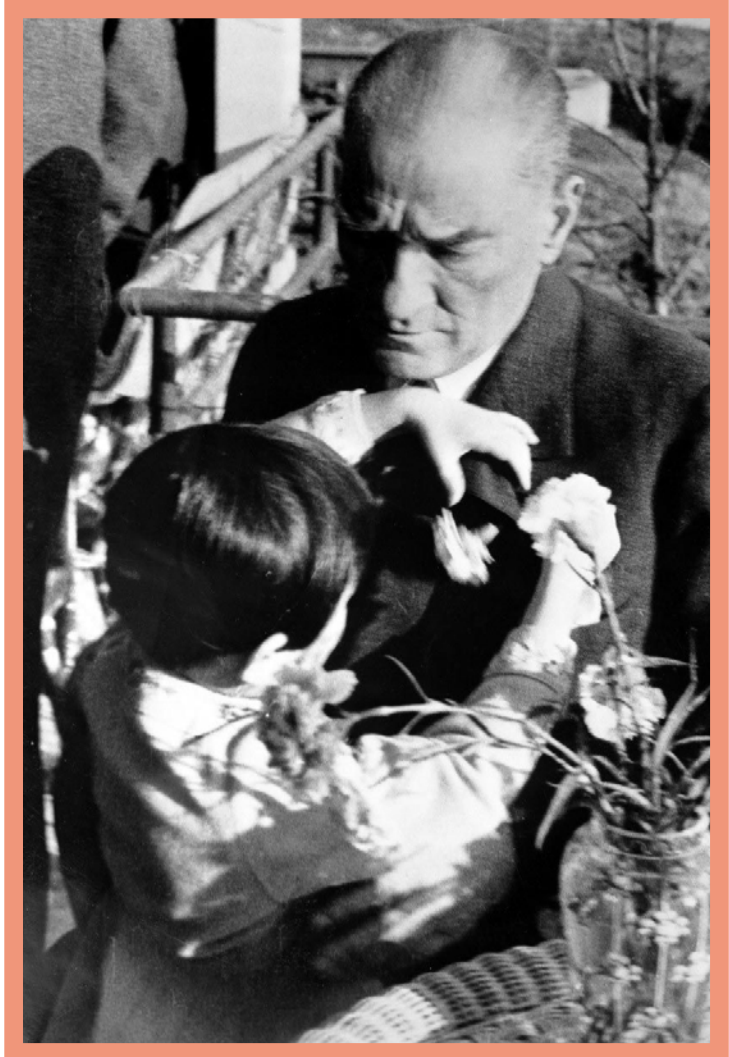
Sevgi dolu yüreğim

Atatürk'ü severim.

Atatürk'ü severiz.

Annem, babam, hepimiz

Atatürk'ü severiz.



ETKİNLİK ADI : "Sevgili Öğretmenim"

4. ETKİNLİK

ETKİNLİK AMACI : 24 Kasım Öğretmenler Günü'nün anlamına ve önemine uygun şarkılar seslendirme.

ARAÇ-GEREÇ : "Sevgili Öğretmenim" şarkısının sözleri ve müzik eşliği, ritim çalgıları

Aşağıda sözleri verilen "Sevgili Öğretmenim" adlı şarkıyı dinleyelim, birlikte şarkı söyleme kurallarına dikkat ederek ritim çalgıları eşliğinde seslendirelim.

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Çağdaş SEVİNÇ

Sevgili öğretmenim, ismimle seslen bana.

Her zaman fırsat verdin kendimi anlatmama.

Sabah erken başladık hayatı tanımaya.

Koştuk, seninle koştuk tertemiz yarınlara.

Aklıma bahar geldi sen sınıfa girince.

Çiçekler yine açtı biz okulu sevince.

Şefkatle çalıştık sevgili öğretmenim.

Gözlerin hep parladı bilgiyi öğretince.



NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda isimleri verilen işaretleri, dizek üzerine doğru sırayla çizerek yerleştirelim.

2/4'lük zaman belirteci

Bitiş çizgisi

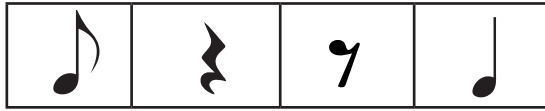
Sol anahtarı

Üç tane ölçü çizgisi

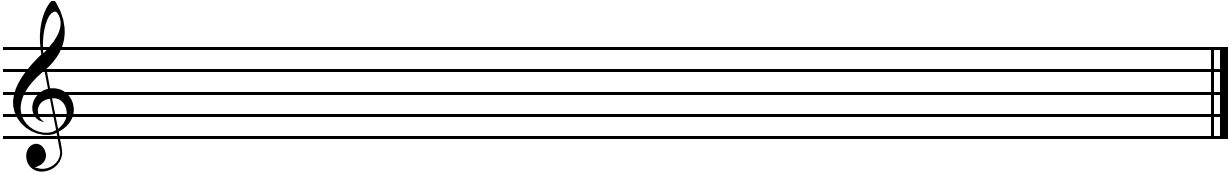


2. Aşağıdaki nota ve sus işaretlerini isimleriyle eşleştirelim.

Dörtlük sus	Sol anahtarı	Dörtlük nota	Sekizlik sus	Sekizlik nota	Ölçü çizgisi
-------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------



3. Dörtlük değerdeki fa, sol ve la notalarını dizek üzerindeki yerlerine yazalım.



4. Aşağıdakilerden hangileri hız terimidir? İşaretleyelim.










- ☐ Gittikçe çabuklaşarak
- ☐ Gittikçe hafifleyerek
- ☐ Gittikçe kuvvetlenerek
- ☐ Gittikçe yavaşlayarak

5. Yandaki arıların her birinin nota olduğunu düşünürsek, ince ve kalın sesleri gösteren grafik aşağıdakilerden hangisidir? İşaretleyelim.



KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. İstiklal Marşı'mızı ritmine ve ezgisine uygun seslendiririm.			
2. "Çocuğun Düşleri" şarkısındaki gürlük değişikliklerini fark ederim.			
3. Öğrendiğim şarkıları birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak seslendiririm.			

NOTLARIM 





2. ÜNİTE

1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER

A. Ritim

B. Yeni Ritimler

C. Farklı Ritimlerde Ezgiler

2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Yeni Ritimler ve Ezgileri Keşfedeceğiz
- Farklı Ritimlerde Ezgileri Tanıyacağız
- Müzikle Hareket ve Dans Edeceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Ritim
- Farklı Ritim
- Uzun-Kısa Hece
- Dans



1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak ritimler yazabilir miyiz? Düşüncelerimizi paylaşalım.
2. Türkçe derslerinde uzun ve kısa hecelerle ilgili öğrendiğimiz bilgileri hatırlayalım.

A. Ritim

BİLGİ PANOSU

Uzun ya da kısa süreli seslerin birbiri ardına düzenli olarak tekrar edilmesine **ritim** (tartım) denir. Kelimelerin ve şarkıların ritmini yazabiliriz. Farklı ritimleri öğrenip eğlenceli çalışmalar yapabiliriz.



1. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Uzun, Kısa Heceler

ETKİNLİK AMACI : Kelimelerdeki uzun ve kısa heceleri belirleme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta

Yandaki örneği inceleyelim.



Adım soyadım: Turhan Kıvanç

Birlikte adımız ve soyadımızın ritmini bulalım. Bunun için aşağıdaki adımları izleyelim.

a) Önce adımız ve soyadımızın uzun ve kısa hecelerini belirleyelim. Sessiz harfle biten uzun hecelerın altına çizgi (—), sesli harfle biten kısa hecelerın altına nokta (•) koyalım.



Adınız

Soyadınız

Uzun kısa heceler

.....

.....

b) Daha sonra dörtlük ve sekizlik nota değerlerini kullanarak adımız ve soyadımızın ritmini oluşturalım. Uzun heceler için dörtlük nota (), kısa heceler için sekizlik nota () seçelim.

Adımız ve soyadımızın ritmi

B. Yeni Ritimler

BİLGİ PANOSU

2, 3 ve 4 zamanlı ölçülere **basit ölçüler** denir. Ölçülerin ritimlerini vuruş yaparak seslendiririz. Örneğin elimizi bir kez çırpmamız bir vuruş, tokmağı davula iki kez vurmamız iki vuruştur. Buna göre zaman belirtisindeki sayılar bir vuruşta seslendireceğimiz nota değerini ve bir ölçüde kaç tane vuruş yapacağımızı gösterir. Böylelikle şarkıları ritimlerine uygun vuruşlar yaparak seslendirebiliriz.



2 4		bir ölçüde 2 vuruş
3 4		bir ölçüde 3 vuruş
4 4		bir ölçüde 4 vuruş

1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Basit Ölçüler
- ETKİNLİK AMACI** : Basit ölçülerle ritim oluşturmayı öğrenme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta

Aşağıdaki görselde verilen tekerlemenin ritmini önce "Ta" ve "Ti- ti" heceleriyle okuyalım. "Ta" hecelerinde avuçlarımızı birbirine bir kez vurup tekrar yana açalım. "Ti-ti" hecelerinde ise avuçlarımızı birbirine iki kez vuralım. Daha sonra tekerlemenin sözlerini söyleyerek alkışlarımızla eşlik edelim.

Ta Ta	Ti-ti Ta	Ti-ti Ti-ti	Ti-ti Ta
Uç uç	bö-ce- ğim	ya-rın dü-ğün	o-la- cak

Ti-ti Ti-ti	Ti-ti Ti-ti	Ti-ti Ta	Ti-ti Ta
An-nem sa-na	ter-lik pa-buç	a-la- cak	a-la- cak

2. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "Ceviz Adam"

ETKİNLİK AMACI : “Ceviz Adam” tekerlemesiyle ritim çalışması yapabilme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, çeşitli ritim çalgıları, iki tane kurşun kalem ya da ritim (tartım) çubuğu



CEVİZ ADAM

Tekerleme

Ceviz adam şip şap şap, saçı rüzgâr vu vu vu,
Kaşı keman gıy gıy gıy, burnu uzun lü lü lü,
Karnı davul güm güm güm, bize güler hah hah hay.

Tekerlemenin aşağıda verilen ritim eşliğini inceleyelim. Ritim çalgıları eşliğinde birlikte seslendirelim. Bunun için iki kurşun kaleme ihtiyacımız var. Sekizlik notalarda kalemleri birbirine iki kez (X X) vuralım. Dörtlük notalarda, kalemleri sıraya bir kez (/ \) aynı anda vuralım. Tekerlemenin sonuna kadar ritim eşliğini devam ettirelim.

Ce-viz	a-dam	şîp şap	şap
Ka-şî	ke-man	gîy gîy	gîy
Kar-nî	da-vul	gûm gûm	gûm
Bur-nu	u-zun	Bi-ze	gû-ler
lû lû	lû	hah hah	hay

3. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "Yağmur Yağıyor"

ETKİNLİK AMACI : "Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin ritimlerini sıralama.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, çeşitli ritim çalgıları

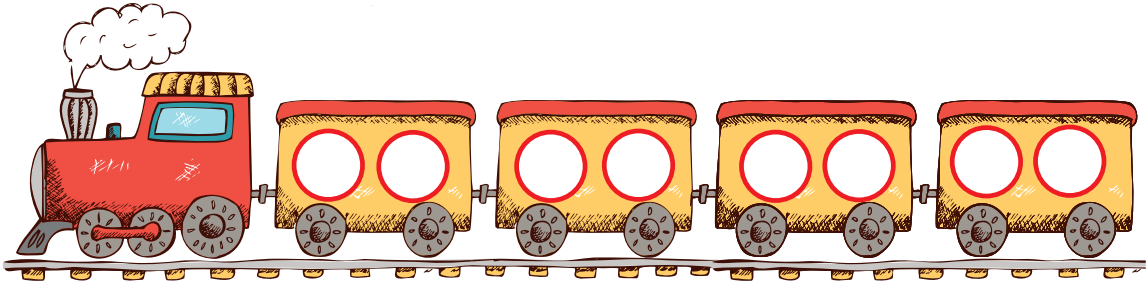
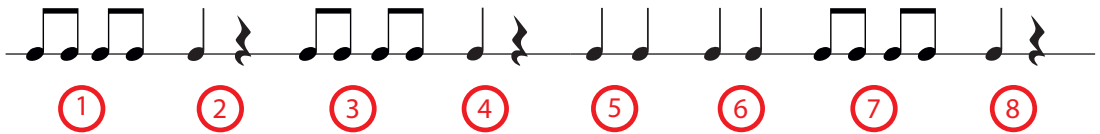
YAĞMUR YAĞIYOR

Tekerleme

Yağmur yağıyor, seller akıyor.

Komşu kızı camdan bakıyor.

a) "Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin ritimlerinin altlarındaki rakamları, hareket etmek için istasyonda bekleyen trenin boş vagonlarına doğru sırayla yerleştirelim.



b) İstedğimiz bir şarkıyı seçelim. Oluşturduğumuz ritimle şarkıya eşlik edelim.

c) Arkadaşlarımızla iki grup oluşturalım. Bir grup tekerlemeyi ezgiyle okurken diğer grup ritim çalgılarıyla eşlik etsin. Çalışmaya tekerlemeyi hep birlikte uyumlu bir şekilde seslendirene kadar devam edelim.



BİLGİ PANOSU

Öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak yeni ezgiler, ritimler üretebilir ve beste yapabiliriz.




4. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Örnek Beste Çalışması

ETKİNLİK AMACI : Basit ölçülerle bildiği nota ve sus değerlerini kullanarak ezgi oluşturabilme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta

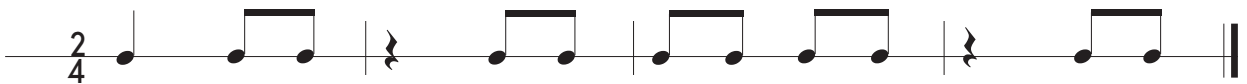
Beste çalışması için aşağıdaki örnek aşamaları inceleyelim.

a)  nota ve sus değerlerini kullanalım.

b) 2/4' lük basit ölçüyü seçelim.

c) Dörtlük, sekizlik nota ve sus değerlerini dilediğimiz gibi kullanalım. Her ölçüye ikişer vuruş gelecek şekilde ritimlerimizi yerleştirelim.

Örnek Ritim Çalışması:



ç) Hazırladığımız ritimleri dizek üzerine fa, sol, la notalarıyla eşleştirerek yerleştirelim.

Örnek Ezgi Çalışması:




d) Bestemiz hazır. Notaları isimleriyle vuruş yaparak seslendirelim.



5. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Beste Çalışması**ETKİNLİK AMACI** : Ezgi oluşturma, seslendirme ve ritim çalgılarıyla eşlik edebilme.**ARAÇ-GEREÇ** : Ritim çalgıları, ezgili vurmalı çalgılar

Beste çalışması için aşağıdaki aşamaları takip edelim.

a)  nota ve sus değerlerini kullanalım.

b) 2/4'lük basit ölçüyü seçelim.

c) Dört ölçüden oluşan ritim çalışmamızı, zaman belirtecine dikkat ederek her ölçüye yerleştirelim.

Örneğin:

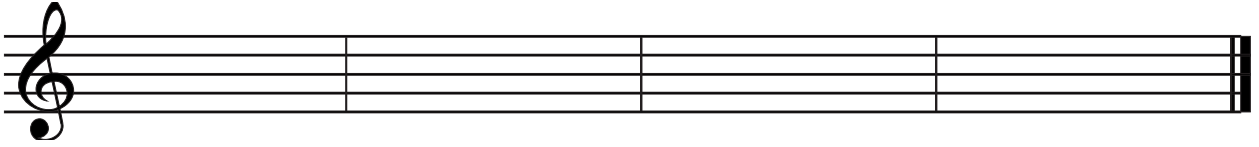
2/4'lük her ölçüde iki vuruş değerinde süre değeri olmalı.

Ritim çalışması:



ç) Belirlediğimiz ritimleri, aşağıdaki dizekte ölçülere yerleştirelim. Ritimlerimizi fa, sol, la sesleriyle eşleştirelim.

Ezgi Çalışması:



d) Bestemiz hazır. Şimdi sesimizle ya da çalgımızla seslendirelim.



C. Farklı Ritimlerde Ezgiler

1. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Aksak Ritimler

ETKİNLİK AMACI : Farklı ritimleri şarkılar yoluyla kavrama.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

a) 5/8'lik "Oyalı Mendil" isimli aksak ritimli şarkıyı dinleyelim, ritim çalgılarımızla eşlik ederek şarkıyı seslendirelim. Şarkının sözlerinde "bir iki bir iki üç" kelimelerini seslendirirken, iki kelimesindeki ilk hece olan "i"yi söylemeden "bir ki bir ki üç" şeklinde seslendirelim.

OYALI MENDİL

Çağdaş SEVİNÇ

Elmalar düştü yerlere, bir iki bir iki üç topladım,
Oyalı mendilini sandığımda sakladım.
Hasretinle geçti günler, bir iki bir iki üç saymadım,
Oyalı mendilini gece gündüz kokladım.



b) Aksak ritimli "Keloğlan Türküsü"nü dinleyelim, öğrenelim. Türkünün ritmine alkışlarımızla ve çeşitli ritim çalgılarımızla eşlik ederek türküyü seslendirelim.

KELOĞLAN TÜRKÜSÜ

Söz: Çağdaş SEVİNÇ

Müzik: İsmet TEZCAN

Keloğlanım, kel oğlum, keleş oğlum haydi,
Dere tepe aş gel, eşeğini bul gel,
Dağda, kırdı, çayırlarda, ovalarda haydi.

Oyalanma tez gel, evde nenen bekler,
Masalları, türküleri, mânileri söyler,
Kimselerden korkmaz, doğruları söyler.



2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS

ETKİNLİK ADI : Notalarla Jimnastik

















1. ETKİNLİK

ETKİNLİK AMACI : Seslerin kalınlık ve incelik özelliklerini beden hareketleriyle ifade edebilme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı

Birlikte besteleyeceğimiz şarkı eşliğinde jimnastik yapalım.

a) 2/4' lük zaman belirtecini kullanarak ritimlerimizi aşağıdaki gibi oluşturalım.

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
															

b) Oluşturduğumuz ritimleri fa, sol ve la seslerini kullanarak aşağıdaki gibi ezgilendirelim.

Şarkımızın adı da "Notalarla Jimnastik" olsun.

NOTALARLA JİMNASTİK



c) Bestelediğimiz şarkıdaki notalara ve ritimlerine göre aşağıdaki hareketleri yapalım.

La notasında ellerimizi yukarı kaldıralım.

Sol notasında ellerimizi karşıya uzatalım.

Fa notasında ellerimizi aşağıya sarkıtalım.

 işareti gördüğümüzde diz çökelim.



ç) Etkileşimli tahtada Antropi Teach programıyla fa, sol, la notaları ve sus değerlerini kul-

lanarak dört ölçüden oluşan ezgi çalışmaları yapalım. "Notalarla Jimnastik" oyunu benzeri oyunlar tasarlayalım. Sınıfta arkadaşlarımızla farklı hareketler üreterek ritim çalgıları eşliğinde oynayalım. Bu çalışmalarımızı belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinlikler için geliştirelim.

BİLGİ PANOSU

Dans, duygularımızı hareketlerle ifade etme sanatıdır. Dans ederken müziğin ritmine ve hızına uygun hareket ederiz. Müziğe ve sözlere göre farklı hareketler belirleyebilir ve bu hareketleri uyum içinde bir araya getirip dans edebiliriz.



2. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : “Sevgi Çiçekleri”

ETKİNLİK AMACI : Bildiği şarkıların ritimlerini dans hareketlerine dönüştürebilme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, şarkının müzik eşliği

Aşağıda sözleri verilen 5/8'lik aksak ölçülü “Sevgi Çiçekleri” adlı şarkıyı öğrenelim.

SEVGİ ÇİÇEKLERİ

İsa COŞKUNER

Dallarda çiçek çiçek, tarlada başak başak,

Ocakta alev alev, biz sevgi çiçekleri.

Halay başı çek çek, bizim halayı

Tutuşan bu eller sarsın dünyayı.

Denizin mavisinde, yaprağın yeşilinde,

Barışın çağrısında biz sevgi çiçekleri.

Halay başı çek çek, bizim halayı

Tutuşan bu eller sarsın dünyayı.



NOTALARLA DANS EDELİM

“Sevgi Çiçekleri” şarkısının sözlerine uygun hareketler yapalım. Şarkı eşliğinde öğreneceğimiz dans türüne **halay** denir. Halay toplu halde, el ele tutuşarak, kol kola girerek veya omuz omuza oynanan geleneksel halk oyunları türlerimizdendir.

Şarkı sözü	Yapılacak hareketler
Dallarda çiçek çiçek Tarlada başak başak	Sağ ayağımızla sağa doğru adım atıp sol ayağımızı yanına getirelim. Sol ayağımızla sola adım atıp sağ ayağımızı yanına getirelim.
Ocakta alev alev Biz sevgi çiçekleri	Dizlerimizle yaylanarak iki kolumuzu yanlara doğru açalım ve önce yukarı sonra aşağıya doğru hareket ettirelim.
Halay başı çek çek Bizim halayı	Sağ elimizi kaldırıp, dizlerimizle yaylanarak mendil sallar gibi yapalım.
Tutuşan bu eller Sarsın dünyayı	El ele tutuşup, dizlerimizle yaylanarak ellerimizi sallayalım.

ETKİNLİK ADI : “Cırcır Böceği ve Karınca”

ETKİNLİK AMACI : Dinlediğimiz müziklere uygun ritim eşliği yapabilme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, ritim çalgıları, şarkının müzik eşliği

3. ETKİNLİK

“Cırcır Böceği ve Karınca” şarkısını dinleyelim. Şarkının sözlerini inceleyerek yapacağımız ritim eşliğini düşünelim. Kullanacağımız ritim çalgılarını belirleyelim. Cırcır böceği ve karıncayı canlandırmak üzere aramızdan iki öğrenciyi seçelim. Ritim çalgıları yerine alkışlayarak, parmaklarımızı şaklatarak ve bedenimizi kullanarak da ritim eşliği yapabiliriz.

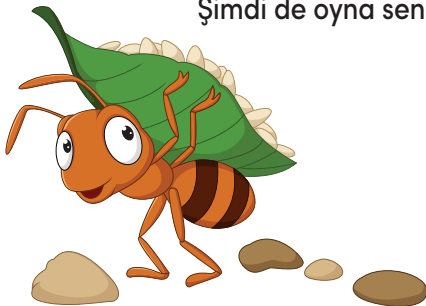
CIRCIR BÖCEĞİ VE KARINCA

İsmail BİLEN

Cırcır böceği çaldı saz, tembel tembel bütün yaz,
Derken kış gelip çatınca, cırcır düşündü biraz.
Baktı ki yok hiç yiyecek, ne bir sinek ne bir böcek,
Kalktı, karıncaya gitti, yandı yakındı ah etti.

Üç-beş buğday ver bana, yaz gelsin öderim sana,
Yemin billah ederim, gelecek yaza öderim,
Yemin billah ederim de gelecek yaza öderim.
İşin kötüsü karınca alışmamıştı borca.

Bu ricanın karşısında bakalım, ne dedi cırcıra.
Ne yaptın sen bütün yaz, tembel tembel çaldın saz,
Yazı sazla geçirdiysen şimdi de oyna sen biraz,
Şimdi de oyna sen biraz.





BİLGİ PANOSU

Atatürk: “Kısacası, çocuklarımızı artık, düşüncelerini hiç çekinmeden açıkça ifade etmeye, içten inandıklarını savunmaya, buna karşılık da başkalarının samimi düşüncelerine saygı beslemeye alıştırmalıyız. Aynı zamanda onların temiz yüreklerinde yurt, ulus, aile ve yurttaş sevgisi ile beraber doğruya, iyiye ve güzel şeylere karşı sevgi ve ilgi uyandırmaya çalışmalıyız. Bence bunlar, çocuk terbiyesinde, ana kucağından en yüksek eğitim ocaklarına kadar her yerde, her zaman üzerinde durulacak önemli noktalardır. Ancak bu suretledir ki çocuklarımız memlekete yararlı birer vatandaş ve mükemmel birer insan olurlar.” demiştir.



Çocukları çok seven Atatürk, Türkiye Büyük Millet Meclisinin açıldığı tarih olan 23 Nisan gününü yarının güvencesi olarak gördüğü tüm dünya çocuklarına armağan etmiştir. Her yıl 23 Nisan gününü Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak kutlarız.

Palazoğlu, A. B. (1990). *Atatürk ve eğitim*. Ankara: T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Araçları Donatım Dairesi Başkanlığı Yayınları.

4. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "23 Nisan Şarkısı"

ETKİNLİK AMACI : Şarkının sözlerine ve ezgisine uygun hareketler oluşturma.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, "23 Nisan Şarkısı"nın müzik eşliği

"23 Nisan Şarkısı"nı dinleyelim. Şarkıyı öğrenelim ve birlikte seslendirelim. Şarkının sözlerine uygun yeni hareketler ve dans adımları bularak şarkıya uyarlayalım. Arkadaşlarımızla birlikte bulduğumuz hareketleri tekrarlayarak dans edelim.

23 NİSAN ŞARKISI

İstemihan TAVİLOĞLU

El ele verelim, tral lal lal la la
Güneşe erelim, tral lal lal la la
Şarkılar söyleyelim haydi çocuklar.
Yıldızlar uyansın gülüşümüzden,
Çiçekler boyansınlar sevincimizden,
Rengârenk bayram olsun 23 Nisan.

El ele verince, tral lal lal la la
Güneşe erince, tral lal lal la la
Şarkılar söyleyince işte çocuklar,
Yıldızlar uyandı gülüşümüzden,
Çiçekler boyandılar sevincimizden,
Rengârenk bayram oldu 23 Nisan.



NELER ÖĞRENDİK?



1. Aşağıdaki zaman belirteçlerinden hangisi basit ölçü değildir? İşaretleyelim.

a) 2/4

b) 3/4

c) 5/4

d) 4/4

2. Aşağıda verilen tekerlemelerin uzun ve kısa hecelerinden hangisi yanlış işaretlenmiştir?

Yanlış işaretlenen heceyi daire içine alalım.

Az git tim uz git tim

De re te pe düz git tim

Ü şü düm ü şü düm

Dal dan el ma dü şür düm

3. Aşağıdaki ritimlerden hangisi iki vuruş değerindedir? İşaretleyelim.



4. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun ifadeleri yazalım.

halay

dans

ritim

• Duygularımızı hareketlerle ifade etme sanatına denir.

• toplu halde, el ele tutuşarak, kol kola girilerek veya omuz omuza

oynanan geleneksel halk oyunları türlerimizdendir.

5. Aşağıdaki şarkılardan hangisinin ritmi aksak değildir? İşaretleyelim.

a) Keloğlan Türküsü

b) Sevgi Çiçekleri

c) Cırcır Böceği ve Karınca

d) Oyalı Mendil



KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. Öğrendiğim şarkıları birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak seslendiririm.



2. Müzik çalışmalarımı sergilerim.



NOTLARIM 





3. ÜNİTE



- 1. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZ**
Geleneksel Müziklerimiz
- 2. MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURMA**
- 3. MÜZİK TEKNOLOJİSİ**
- 4. İNTERNET VE ETİK KURALLAR**

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Geleneksel Türk Halk Müziğini Tanıyacağız
- Geleneksel Türk Sanat Müziğini Tanıyacağız
- Müzik Arşivi Oluşturacağız
- Müzik Teknolojisini Keşfedeceğiz
- Notaların Renklerini Keşfedeceğiz
- İnternet ve Etik Kuralları Öğreneceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Geleneksel Müzik
- Arşiv
- Etik
- Bilişim Destekli Müzik
- Renkli Notalar





1. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZ

BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Bildiğimiz müzik türlerini söyleyelim.
2. Dinlemekten hoşlandığımız müzik türlerini arkadaşlarımızla paylaşalım.
3. Geleneksel müzik nedir? Bilgilerimizi paylaşalım.

Geleneksel Müziklerimiz

BİLGİ PANOSU

Geleneksel müzik türlerimiz arasında yer alan geleneksel Türk halk müziği, geleneksel Türk sanat müziği, çok sesli Türk müziği ve popüler müzikler halkımızın duygu, düşünce ve yaşantılarını anlatır. Geleneksel müziklerimizi tanımak önemlidir.



1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Geleneksel Türk Halk Müziği
- ETKİNLİK AMACI** : Türk halk müziği örnekleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, türkülerin müzik eşliği

Aşağıda verilen türküleri öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Bu tür eserleri radyo, televizyon yayınlarından, konserlere giderek ve müzik albümleri olarak dinleyebiliriz.

Güzelliğin On Para Etmez (Âşık Veysel)

Suda Balık Oynuyor (Neşet Ertaş)



ÂŞIK VEYSEL



NEŞET ERTAŞ

- ETKİNLİK ADI** : Geleneksel Türk Sanat Müziği
- ETKİNLİK AMACI** : Geleneksel Türk sanat müziği besteci ve sanatçıların eserlerini dinleme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, geleneksel Türk sanat müziği eserlerinin örnek müzik kayıtları

Geleneksel Türk sanat müziği bestecilerimizin eserlerinden aşağıda verilen örnekleri sınıfımızda öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.

Yine Bir Gülnihal (İsmail Dede Efendi)

Kalamış (Münir Nurettin Selçuk)

Gemim Gidiyor Baştan (Sadettin Kaynak)



- ETKİNLİK ADI** : Çok Sesli Türk Müziği
- ETKİNLİK AMACI** : Çok sesli Türk müziği bestecilerinin eserlerini dinleme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, çok sesli Türk müziği eserlerinden örnek müzik kayıtları

Ülkemizdeki çok sesli Türk müziği bestecilerimiz, klasik müzik eserlerinin yanında halk müziklerimizden esintiler taşıyan eserler de vermişlerdir. Bu eserleri ünlü solist sanatçılarımız dünyaya tanıtmışlardır. Bestecilerimizi tanımak, öğretmenimizin ve ailemizin rehberliğinde bestecilerimizin eserlerinin seslendirildiği konserlere katılmak, izlenimlerimizi paylaşmak müzik kültürümüzü geliştirmek için önemlidir.

Atatürk Oratoryosu (Beste: Nevit Kodallı)

Keloğlan-Bale Müziği (Beste: Ulvi Cemal Erkin)

Kanun Konçertosu (Beste: Hasan Ferit Alnar)

4. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Popüler Türk Müziği

ETKİNLİK AMACI : Popüler Türk müzik bestecilerinin eserlerini dinleme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, popüler Türk müziği eserlerinden örnek müzik kayıtları

Aşağıda verilen ülkemizdeki popüler Türk müzik eserlerini, sınıfımızda öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Bu tür eserleri radyo ve televizyon kanalları aracılığıyla ya da konserlere giderek, müzik albümleri olarak da dinleyebiliriz.

Benimle Oynar Mısın (Beste: Bülent Ortaçgil)

Beni Anlamadın Ya, Bir Aslan Miyav Dedi (Beste: Kayahan)

Nane Limon Kabuğu (Beste: Barış Manço)



5. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Türk Müziği Çalışmaları

ETKİNLİK AMACI : Dinlediği Türk müziği türlerini tanıma ve çalışmalarını sergileme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Türk müziği eserlerinden örnek müzik kayıtları, renkli kartonlar, renkli kalemler, makas

a) Müzik Türlerimizi Tanıma Oyunu

Bu oyun için renkli kartonlara ihtiyacımız var. Türk müziği türlerinin isimlerini yazacağımız renkli kartonları 15x15 cm boyutlarında keserek hazırlayalım. Her birimizde dört renk olacak şekilde kartonları paylaşalım. Kartonların her birinin üzerine bir müzik türünü yazalım. Öğretmenimiz bize müzik türlerinden birini dinlettiğinde hangi tür olduğunu düşünüyorsak o türün yazıldığı kartonu kaldıralım. Bütün türleri doğru tanıyan arkadaşlarımızı alkışlayalım.



b) Öğrendiğimiz her bir müzik türü için bir çalışma grubu oluşturalım. Dinlediğimiz müzik türleri içinden birini seçelim. Grubumuzun seçtiği müzik türüne ait bir şarkı belirleyelim. Şarkının bes-tecisini araştıralım. Araştırmalarımızı sınıfımızda sunum yaparak paylaşalım.

2. MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURMA

ETKİNLİK ADI : Müzik Dolabı

1. ETKİNLİK

ETKİNLİK AMACI : Müzik arşivi oluşturmanın önemini kavrama.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, destan, hikâye, şiir, fıkra, masallarla ilgili müzik eserleri, belgeseller, müzik kaynakları, bilgisayar, çeşitli elektronik bellekler, dosya ve klasörler

Müzik Dolabı Oluşturalım

Okulumuzda farklı etkinliklerde kullanabileceğimiz, müzik derslerimizde gerektiğinde kolaylıkla ulaşarak dinleyebileceğimiz müzik arşivi için sınıfımızda bir müzik dolabı oluşturalım. Araştırdığımız farklı müzik eserleriyle ilgili bilgileri içeren kitap, görsel ve müzik albümü kayıtlarını elektronik belleklerimizde, etkileşimli tahtamızda ve müzik dolabımızda arşivleyelim. Müzik derslerimizde, belirli gün ve haftalarda bu eserleri dinleyelim.



BİLGİ PANOSU

Halk kahramanlarını anlatan hikâyeler, masallar, fıkralar, destanlar kimi zaman müzikle anlatılır. Halk kültürümüzün önemli eserlerini araştırmak, bu eserlerin unutulmadan korunmasını, aktarılmasını sağlamak ve arşiv oluşturmak müzik kültürümüzü geliştirir.



ETKİNLİK ADI : "Nasrettin Hoca"

ETKİNLİK AMACI : Halk kahramanlarını anlatan müzik eserlerini arşivleme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, video kamera, Nasrettin Hoca kostümü (kavuk, kaftan, çarık, takma sakal...), dekor için eşek maketi, göle maya çalmak için kaşık vb.

2. ETKİNLİK

Geleneksel mizah kültürümüzün önemli kişilerinden Nasrettin Hoca'yı araştıralım. "Nasrettin Hoca" şarkısını dinleyelim. Gerekli dekor ve kostümleri kullanarak şarkıdaki bölümleri canlandıralım ve şarkıyı seslendirelim. Etkinlikte kullandığımız materyalleri müzik dolabımızda arşivleyelim.

NASRETTİN HOCA

Söz: Ayşegül SEVİNÇ

Müzik: Çağdaş SEVİNÇ

Bal kabağı gibidir büyük şapkası,
Göle maya çalarken düştü sopası.
Anladı ki sonra tutmaz göl maya,
Ah Nasrettin Hoca vah Nasrettin Hoca.

Bir eşiği vardı, ona ters bindi,
Bunu gören herkes güldü de geçti.
Hocanın aklında vardı bir dersi,
Ah Nasrettin Hoca vah Nasrettin Hoca.



3. MÜZİK TEKNOLOJİSİ

BİLGİ PANOSU

Okullarımızdaki etkileşimli tahtalarda bulunan nota yazabileceğimiz programları kullanarak notalarla müzik çalışmaları yapabiliriz. Kullanabileceğimiz programlar şunlardır:



1. Antropi Teach (antropi tiç şeklinde okunur) (Faz 2 tahtalar)
2. Star Board (sıtar bord şeklinde okunur) (Faz 1 tahtalar)
3. Fatih Kalemi Yazılımı

1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Etkileşimli Tahtada Nota Yazma
- ETKİNLİK AMACI** : Bilişim destekli müzik teknolojisini kullanarak nota yazmayı öğrenme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı

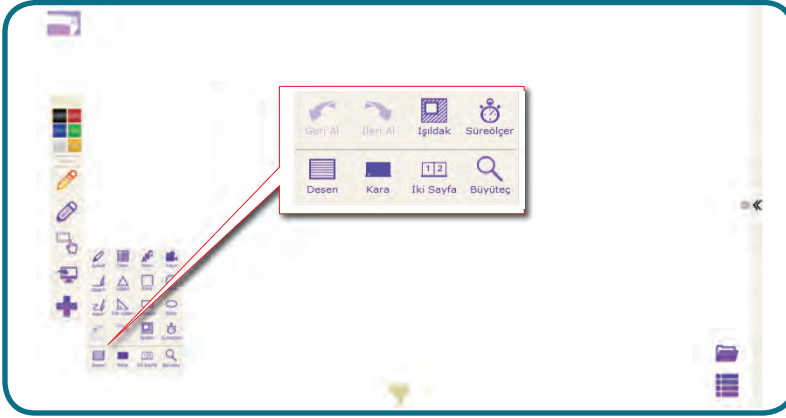
1. Tahtamızda "Antropi Teach" programını açalım.



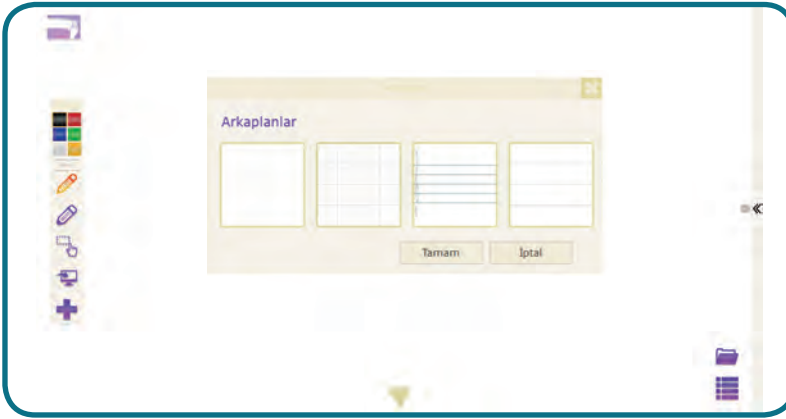
2. Araç çubuklarının en altındaki "+" işaretine tıklayalım.



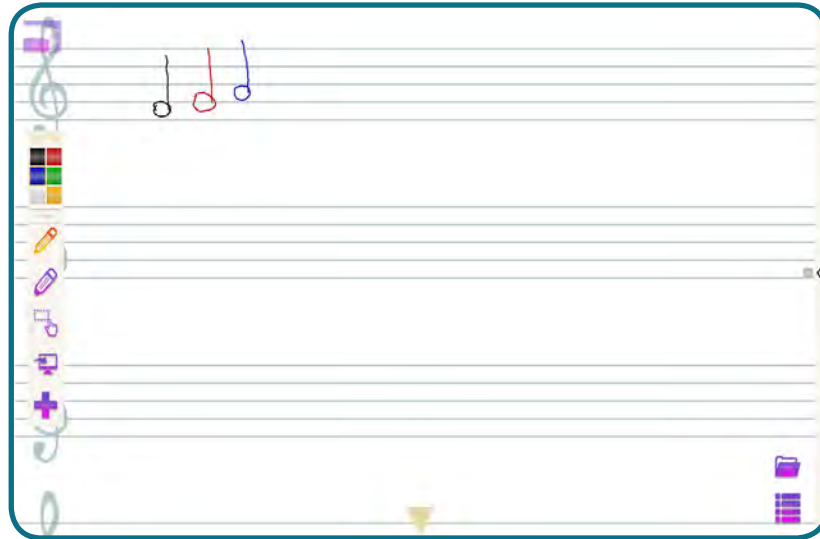
3. Açılan tabloda sol alt köşedeki “desen” i tıklayalım.



4. Arka planlardan dizeği seçip “tamam” ı tıklayalım.



5. Tahtamızda çıkan dizeğe fa, sol ve la notalarını yazalım.



Bu çalışmaları müzik derslerimizde tekrarlayalım. Daha sonra yapacağımız tüm çalışmaları elektronik belleğimize ve etkileşimli tahtada oluşturduğumuz ürün dosyamıza ekleyelim.

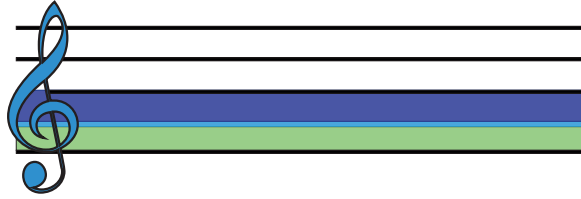
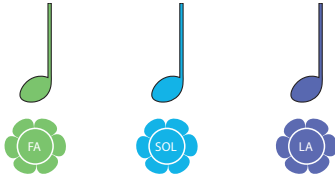


2. ETKİNLİK

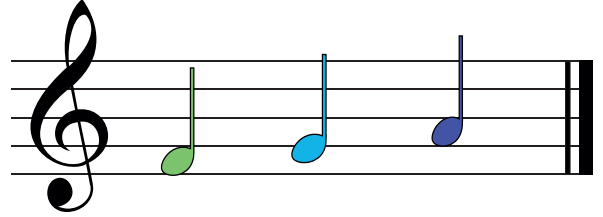
- ETKİNLİK ADI** : Etkileşimli Tahtada Renkli Nota Yazma
- ETKİNLİK AMACI** : Bilişim destekli müzik teknolojisini kullanarak notaların dizekteki yerini ve renklerini kavrama.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

Etkileşimli tahtamızdaki Antropi Teach programını kullanarak müzikte kullandığımız notaları renklerle gösterebiliriz. Bunun için aşağıdaki aşamaları izleyelim.

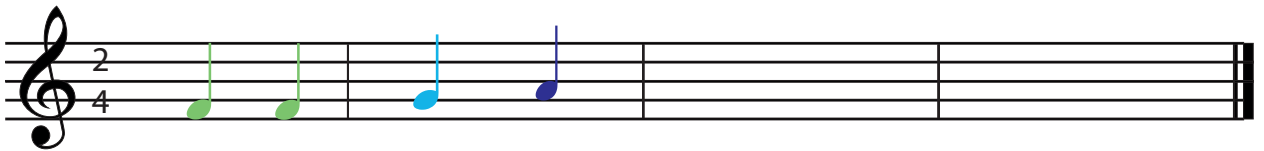
a) Etkileşimli tahtada Antropi Teach programını açalım. Dizек seçelim. Sol anahtarını çizelim. Dizekte fa, sol, la notalarının yazıldığı çizgi ve aralıkları, notaların renklerine göre renklendirelim. Önceki derslerimizde öğrendiğimiz notaların renkleri aşağıdaki gibi olsun.



b) Yeni bir dizек seçelim. Sol anahtarını çizelim. Dörtlük değerde üç tane nota belirleyelim. Notaları sırayla dizек üzerinde fa, sol, la notalarının yerlerine sürükleyerek yerleştirelim. Yerleştirdiğimiz notaları seçerek renklendirelim.



c) Etkileşimli tahtalarımızda yer alan nota yazabileceğimiz programlardan Star Board ya da Fatih Kalem yazılımını açalım. Dörtlük ve sekizlik fa, sol, la notaları ve sus değerleriyle 2/4'lük zaman belirtecini seçelim. Aşağıda ilk iki ölçüsü verilen ezgi örneğini renklendirdiğimiz notalarla tamamlayalım.



ç) Renkli notalarla beste çalışmaları yaparak programları kullanma becerilerimizi geliştirelim.

3. ETKİNLİK

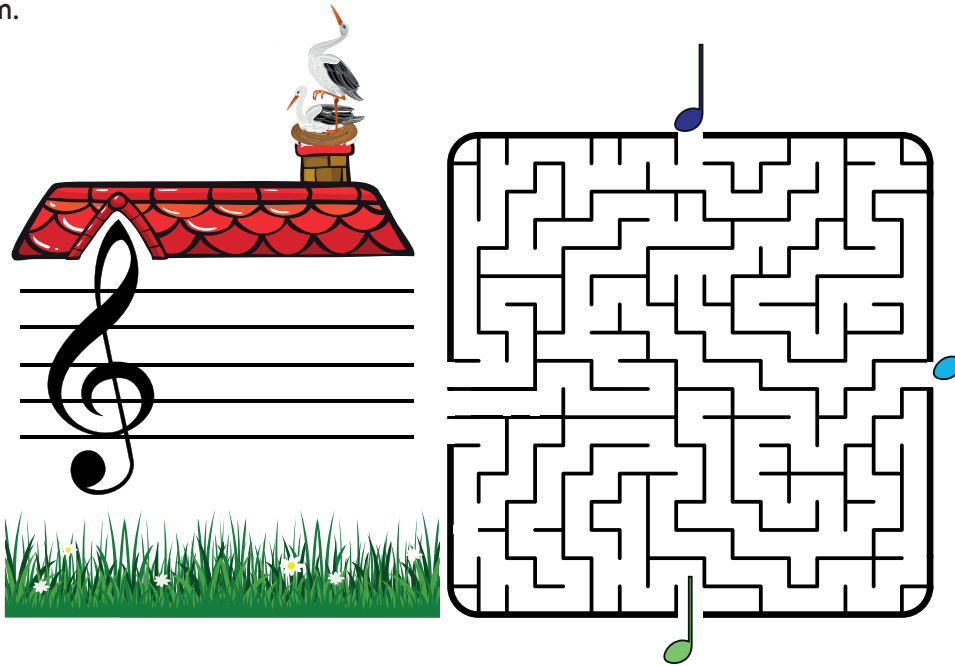
ETKİNLİK ADI : Renkli Notaların Yolculuğu

ETKİNLİK AMACI : Öğrenilen nota ve sus değerleriyle eğlenceli çalışmalar.

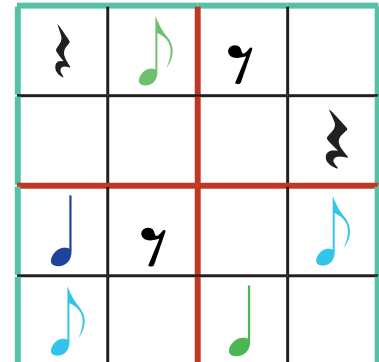
ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, ders kitabı, renkli kalemler

a) Sol anahtarı, dizek evinde otururken renkli notaları aradı. “Arkadaşlar, yerleriniz boş duruyor. Sizleri özledim. Gelin birlikte müzik yapalım.” dedi. Renkli notalar çok sevindiler. Yolları biraz uzun olsa da dizek evine doğru yola çıktılar.

Aşağıdaki renkli notaların labirentten geçmesine yardımcı olalım ve dizek evindeki yerlerine yerleştirelim.



b) Yandaki sudoku bulmacasını her satır, sütun ve bölgede aşağıdaki nota ve sus işaretlerinden bir tane olacak şekilde yazarak tamamlayalım. Tamamladıktan sonra satır ve sütunlardaki nota ve sus değerlerinin toplam süre değerini söyleyelim.



4. İNTERNET VE ETİK KURALLAR

BİLGİ PANOSU

Günümüzde müzik dinlemek için İnternette istediğimiz müziklere kolayca ulaşabiliriz. Sevdiğimiz müziklerden arşiv oluşturarak istediğimiz zamanlarda tekrar dinleyebiliriz. Müzik arşivimizi oluştururken sanatçıların eserleriyle ilgili yasal haklarına saygılı olmalıyız. Yazılı veya sayısal (dijital) biçimde yayınlanmış müzik albümlerini satın almalıyız ya da yasal müzik sitelerinden eserlerin ücretini ödeyerek İnternette bilgisayarımıza indirip dinlemeliyiz.

Yasal olmayan İnternet sitelerinden virüs adı verilen zararlı yazılımlar, bilgisayarımıza ya da teknolojik cihazlarımıza zarar verebilir. Bu nedenle siber güvenli İnternet kullanımına, etik kurallara her zaman özen göstermeliyiz.



ETKİNLİK ADI : İnternet ve Etik

ETKİNLİK AMACI : İnternet kullanımında etik kuralları bilme ve buna göre davranma.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, kağıt, kalem, ritim çalgıları

1. ETKİNLİK

İnternet ve etik kurallar konusunda öğrendiklerimizi pekiştirmek amacıyla aşağıdaki aşamaları izleyerek konusu “İnternet ve etik” olan mânî yazma çalışması yapalım.

1. Mâniler yazmak için çalışma grupları oluşturalım.
2. Yazdığımız mâninin kelimelerinin uzun ve kısa hecelerini önceki derslerimizde öğrendiğimiz şekilde belirleyelim.
3. 2/4'lük zaman belirtecini kullanarak ritim eşliğini düzenleyelim.
4. Mâninin sözlerini, öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak besteleyelim.
5. Ritim çalgılarını kullanarak bestelediğimiz mânimizi öğretmenimizin rehberliğinde seslendirelim.

İnternet ve Etik

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Müzik Arşivim

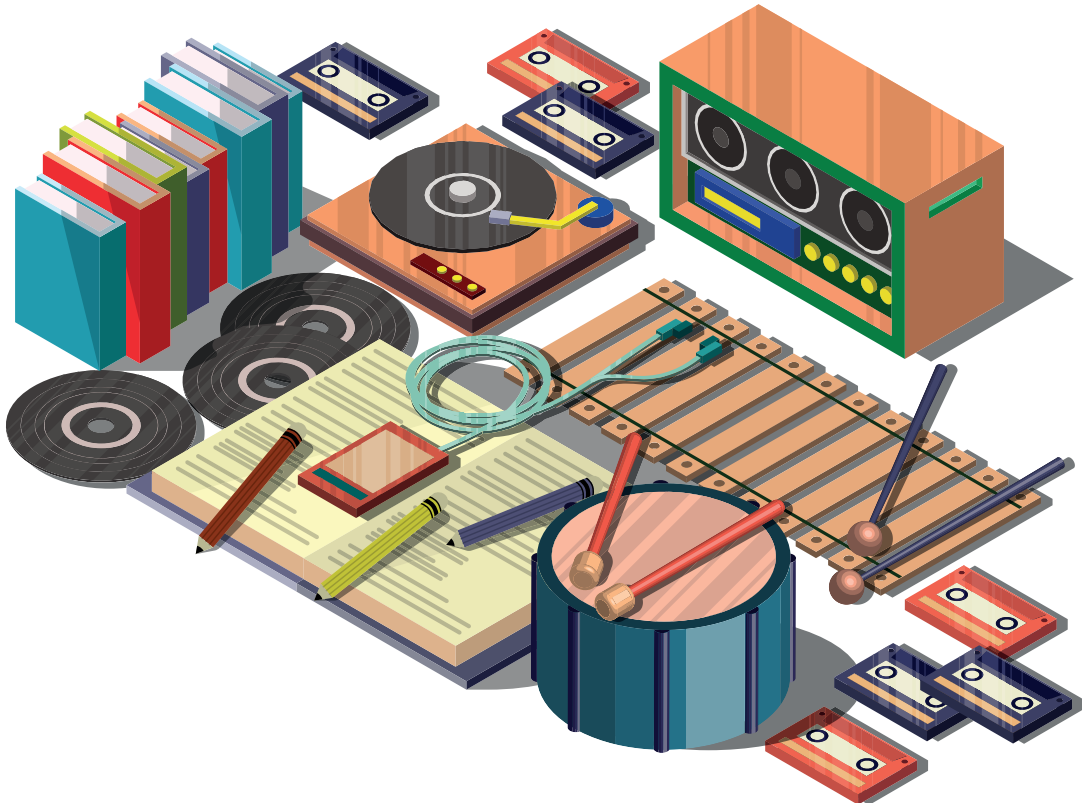
ETKİNLİK AMACI : Geleneksel müzik kültürümüzün önemli eserlerinden oluşan kişisel müzik arşivi oluşturma.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, geleneksel müzik eserlerinin kayıtları, elektronik bellekler müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları



Dinlemekten hoşlandığımız müzik eserlerinden başka geleneksel müzik kültürümüzün en önemli eserlerinden oluşan kişisel bir müzik arşivi oluşturalım. Bunun için arkadaşlarımızla elektronik ortamda paylaşımda bulunabileceğimiz bir grup oluşturalım. Belirlediğimiz eserleri paylaşarak farklı eserlerden oluşan bir müzik arşivi çalışması yapalım. İlerleyen zamanlarda yeni eserler ekleyerek müzik arşivimizi zenginleştirelim. Müzik derslerimizde öğretmenimizin rehberliğinde geleneksel müzik eserlerini dinleme çalışmaları yapalım.

İnternet ortamında geleneksel müziklerimizle ilgili araştırmalar yaparken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edelim.



NELER ÖĞRENDİK?



1. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun müzik türünü yazalım.

çok sesli müzik

Türk sanat müziği

Türk halk müziği

popüler müzik

- Neşet Ertaş'ın "Neredesin Sen" adlı eseri.....türüne ait bir eserdir.
- Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği "Kalamış" adlı eser.....türüne ait bir eserdir.
- Barış Manço'nun "Nane Limon Kabuğu" adlı eseri türüne ait bir eserdir.

2. Aşağıda verilenler içinde aynı zamanda müzik notaları yazabileceğimiz programları işaretleyelim.



Star Board



Fatih Kalemi



Antropi Teach

3. Aşağıdaki renkli notaları isimleriyle eşleştirelim.



LA	FA	SOL
----	----	-----

4. Aşağıda verilen cümlelerin başındaki parantezin içine ifade doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazalım.

- () İnternet kullanırken etik kurallara uymalıyız.
- () Müzik eserlerini ücretini ödemediği bilgisayarımıza indirebiliriz.
- () Sanatçıların eserleriyle ilgili yasal haklarına saygılı olmalıyız.
- () Virüsler (kötü amaçlı yazılımlar) bilgisayarımıza zarar vermez.

5. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerlere uygun ifadeleri yazalım.

siber
















etik

arşiv

İnternet ortamında müzik arşivi oluşturmak için araştırmalar yaparken.....
güvenliğe vekurallara dikkat edelim.

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. Çevremdeki müzik etkinliklerine katılıyorum.			
2. Müzik çalışmalarımı sergilerim.			
3. "Nasrettin Hoca" şarkısını birlikte söyleme kurallarına uyarak seslendiririm.			
4. "Nasrettin Hoca" şarkısını anlamına uygun canlandırırım.			
5. Notaları renklerine uygun olarak dizek üzerinde doğru yere yerleştiririm.			





4. ÜNİTE



- 1. ATATÜRK VE MÜZİK**
- 2. MÜZİK ETKİNLİKLERİMİZ**
- 3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR**

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- **Atatürk'le İlgili Şarkılar ve Marşlar Öğreneceğiz**
- **Müzik Etkinliklerine Katılacağız**
- **Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Müzik Dinleyeceğiz**
- **Müzik Programı Hazırlıyacağız ve Sergileyeceğiz**

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- **Belirli Gün ve Haftalar**
- **Müzik Programı**
- **Kültür**
- **Dinleme Kültürü**
- **İzleme Kültürü**





1. ATATÜRK VE MÜZİK

BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Atatürk'ün dinlemekten hoşlandığı şarkılardan bildiklerimizin ismini arkadaşlarımızla paylaşalım.
2. Müzik kültürümüzü geliştirmek için neler yapabiliriz? Birlikte düşünelim.
3. Bildiğimiz belirli gün ve haftaların isimlerini ve tarihlerini söyleyelim.

BİLGİ PANOSU

Atatürk müziği severdi. Müzik dinlemeyi, şarkı söylemeyi ve halk ezgileriyle dans etmeyi de severdi. "Müzik hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir." diyen Atatürk, ülkemizdeki müzik eğitime önem verdiği için müzik okullarının kurulmasını ve sanatçıların desteklenmesini istedi. Atatürk'ü her yıl ölüm yıl dönümünde saygı ve sevgiyle anıyoruz. Onu anlatan şarkıları, marşları ve onun sevdiği türkülerini söyleyerek ona şükranlarımızı sunuyoruz.



ETKİNLİK ADI : Atatürk'le İlgili Şarkılar ve Marşlar

ETKİNLİK AMACI : Atatürk'le ilgili şarkıları, marşları dinleyerek öğrenme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, şarkı ve marşların müzik eşlikleri

1. ETKİNLİK

Aşağıda isimleri verilen Atatürk'le ilgili şarkı ve marşları dinleyelim, öğrenelim. Öğretmenimizin rehberliğinde sesimizi yormadan seslendirmeye çalışalım.

Atatürk'le İlgili Şarkılar ve Marşlar:

Ata'm: Ziya Aydıntan

Atabarı: Erzurum Türküsü

Türk'üz Atatürkçüyüz: Cenan Akın

Yüzüncü Yıl Atatürk Marşı: Adnan Saygun

Atatürk'ü Anış: Eduard Zuckmayer

Hoş Gelişler Ola Mustafa Kemal Paşa: Kars Türküsü

İzmir'in Dağlarında: İzzettin Hümayi Elçioğlu

Dağ Başını Duman Almış: İsveççeden uyarlama

19 Mayıs, Biz Atatürk Gençleriyiz: Muammer Sun

Mustafa Kemal Marşı, Atatürk'e Ağıt: Faik Canselen

2. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : "Sevgi Dolu Ata'm"
- ETKİNLİK AMACI** : Atatürk ile ilgili ezgileri doğru, anlamına uygun seslendirme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, şarkının müzik eşliği

"Sevgi Dolu Ata'm" şarkısını dinleyelim. Anlamına uygun olarak birlikte seslendirelim.

SEVGİ DOLU ATA'M

Çağdaş SEVİNÇ

Sevgi dolu Ata'm,
Özlemle anıyoruz.
Bu vatan emanetin,
İzinden yürüyoruz.

Bir güneş oldun,
Samsun'dan doğdun.
Hiç sönmeyecek,
Bir ışık tuttun.

Bir güneş oldun,
Samsun'dan doğdun.
Başöğretmenim,
Sevgi dolu Ata'm.



BİLGİ PANOSU

Atatürk: "Gençler! Cesaretimizi takviye ve devam ettiren sizsiniz. Siz almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık meziyetinizin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli örneği olacaksınız. Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizindir. Cumhuriyeti biz tesis ettik, onu yaşatacak ve devam ettirecek sizsiniz." diyor.



Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı tarih olan 19 Mayıs gününü her yıl Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlarız. Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşlar seslendiririz.

2. MÜZİK ETKİNLİKLERİMİZ

BİLGİ PANOSU

Dillerini bilmesek de farklı ülkelerin insanlarıyla müzik yoluyla anlaşabiliriz.

Müzik, tüm dünya insanları için ortak bir dildir. Müzik; şiirle birleşerek şarkıları, dansla birleşerek halk oyunlarını, bale ve diğer dans türlerini, tiyatroyla da birleşerek müzikal ve opera gibi sanat türlerini oluşturur. Kendi kültürümüzün ve farklı ülkelerin müzik türlerini tanımak, öğrenmek için belgesel programlarını izleyebilir, araştırma yapabilir ve konserlere gidebiliriz. Dinlemekten hoşlandığımız müzik türlerinin yanında farklı müzik türlerinin sergilendiği etkinliklere katılmak, etkinlikleri dinlemek, izlemek ve araştırmak müzik kültürümüzü geliştirmek için önemlidir.



1. ETKİNLİK

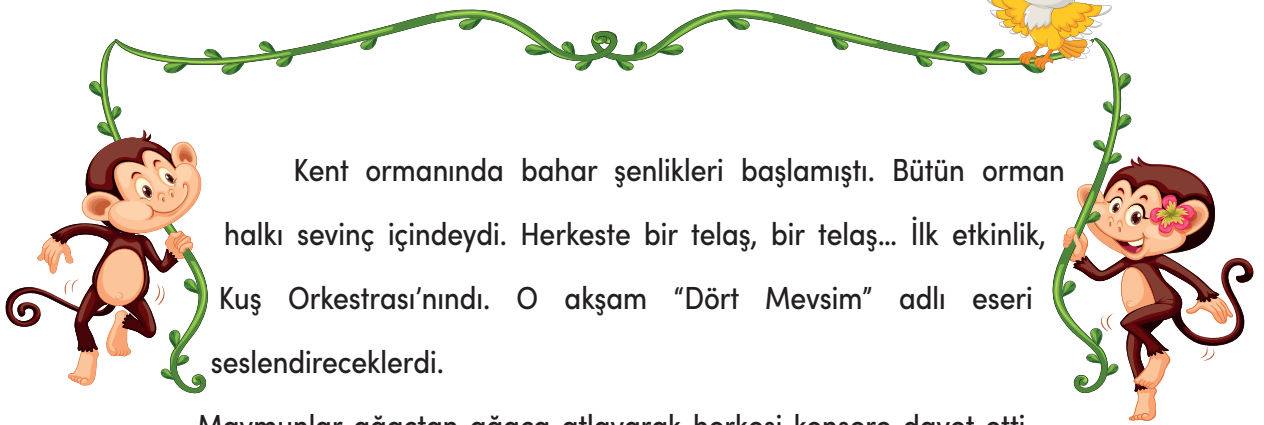
ETKİNLİK ADI : "Kuş Orkestrası"

ETKİNLİK AMACI : Müzik etkinliklerine katılma, izleme kültürünü oluşturma.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, öyküyle ilgili görseller

Aşağıdaki öyküyü okuyalım. Bugüne kadar katıldığımız konserlerde yaşadıklarımızı ve öyküde anlatılanları karşılaştıralım. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

KUŞ ORKESTRASI



Kent ormanında bahar şenlikleri başlamıştı. Bütün orman halkı sevinç içindeydi. Herkeste bir telaş, bir telaş... İlk etkinlik, Kuş Orkestrası'nındı. O akşam "Dört Mevsim" adlı eseri seslendireceklerdi.

Maymunlar ağaçtan ağaca atlayarak herkesi konsere davet etti.

Kaplumbağa hemen yola çıkmıştı bile. Daha erken değil mi? Konser saat sekizde, diyenlere de: "Bu hızla anca yetişirim, geç kalmamam gerek, konser başladıktan sonra içeri girmem çok ayıp olur, hem

içeri de almazlar.” cevabını veriyordu.

Hazırlıklar tamamlandı. Konser alanına herkes sırasıyla itişip kakışmadan giriyor, orada bütün saygı kurallarına uyuyordu. Ancak bir aksilik vardı. Zürafalar en önde oturmuştu ve arkasındakiler sahneyi göremiyordu. Yaşlı kurt hemen yanlarına gidip onları uyardı. Zürafalar da özür dileyerek, en arka sıraya gidip oturdular.



Kuş Orkestrası sahneye çıktı ve şarkılarını seslendirdi. Bütün orman müziğin büyülü sesiyle adeta kendinden geçti. Her yer kuş cıvıltılarıyla doldu, taştı. Konser bittiğinde bütün orman halkı, Kuş Orkestrası’nı ayakta alkışlıyordu. Onlar da defalarca orman halkını selamladı.

Ormanlar kralı aslan, sahneye çıktı ve orkestra üyelerine teşekkür etti. Hepsine kır çiçeklerinden birer buket armağan etti. Sonra orman halkına dönerek: “Sayın dostlarım, sizlere de teşekkür ederim ancak birkaç gözlemimi sizlerle paylaşmak istiyorum. Lütfen adı geçen arkadaşlarım üzülmesinler. Dikkat ettim, konser sırasında tavus kuşları başlarında kocaman şapkalarla oturdu, bu da arkada oturan diğer dostlarımızı rahatsız etti, onlar sahneyi görmekte zorlandılar. Tavşan kardeşimiz acıkmış olacak, hatır hutur havuç yedi. Bu durum, yanında oturan ayı ailesinin dikkatini dağıttı. Papağanlar bir ara konuştular ancak uyarılarımızla sustular ve bu davranışı bir daha tekrarlamadılar. Karınca ailesinin bazı üyeleri, yorgunluktan olacak uyuyakalmışlardı. Bir gösteride ne olursa olsun uyumaması gerektiğini unutmamalıyız. Dostum fil, bir ara ayağa kalkıp gezinmek istedi ki bu da olacak iş değildi. Genç şempanzeler de zaman zaman akıllı telefonlarını açıp kontrol ettiler, hatta birinin telefonu bile çaldı. Neyse ki büyükleri onları uyardı, hepsi de telefonlarını kapattı. Biliyorsunuz hiçbir gösteride telefonlarımızı açık bırakmamalıyız. Bugün nasıl davranmamız gerektiğini öğrendik. İki gün sonra Kuş Orkestrası yine aynı yer ve saatte başka bir müzik eserini seslendirecek. Birlikte olmak dileğiyle, hoşça kalın.” dedi.

Bütün orman halkı güzel bir konseri dinlemenin mutluluğuyla evlerine dağıldı.

YAZAN: Derya AYRANCI

2. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Müzikli Renkler

ETKİNLİK AMACI : Dinlediği müziklerle ilgili izlenimlerini resim yaparak ifade etme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, Vivaldi'nin "Dört Mevsim" adlı eserinin kayıtları, resim yapmak için boya kalemleri

"Kuş Orkestrası" öyküsünde mevsimleri anlatan eseri, yıllar önce yaşamış olan İtalyan besteci Antonio Vivaldi (Antonyo Vivaldi) bestelemiştir. "Dört Mevsim" adlı bu eserin "İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış" adlı bölümlerinden birini seçelim ve dinleyelim. Eseri dinledikten sonra aşağıdaki boş alana duygularımızı anlatan bir resim yapalım.



3. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "İş Birliği ve Sabır"

ETKİNLİK AMACI : Birlikte şarkı söyleme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, şarkının sözleri ve müzik kaydı

Aşağıdaki şarkıyı dinleyelim. Şarkıyı öğrenelim ve birlikte seslendirelim.

İŞ BİRLİĞİ VE SABIR

Çağdaş SEVİNÇ

İş birliği sevgidir,
Büyür hep paylaşarak.
Sabır başarı getirir,
İstersen doğaya bak.

Petekte arılar,
Azimle bal yapar.
Çiçek çiçek dolaşırken
Birlikte çalışmakta fayda var.

Yuvada yavru kuşlar,
Uçmaya çalışırlar.
Pekiştirir tekrarlar,
Sabırla denemekte fayda var.



4. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Yaşadığımız Yerdeki Müzik Etkinlikleri

ETKİNLİK AMACI : Müzik etkinliklerine katılma, izleme kültürünü oluşturma.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta

Yaşadığımız yerdeki müzik etkinliklerini ve bu etkinliklerin sergilendiği yerleri araştıralım. Gidebileceğimiz konserlerle ilgili bir etkinlik takvimi oluşturalım. Öğretmenlerimiz rehberliğinde ve velilerimizle birlikte etkinliklere katılalım. İzlenimlerimizi paylaşalım.

5. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : Millî, Dinî, Manevi Günler

ETKİNLİK AMACI : Millî, dinî ve manevi günlerde günün anlamına ve önemine uygun müzik dinleme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta, örnek müziklerin kayıtları, EBA dokümanları

Ülkemizde yılın belirli günlerinde düzenlenen anma günlerinde ve millî, dinî, manevi bayramlarda seslendirilen aşağıdaki eserleri öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Bu tür müzikleri seslendiren sanatçıların albümlerini araştırıp müzik arşivimize ekleyelim.

Benim Adım Dertli Dolap (Şiir: Yunus Emre, Beste: Ahmet Adnan Saygun)

Yedi Öğüt (Söz: Mevlana, Beste: Elvan Erol)

6. ETKİNLİK

ETKİNLİK ADI : "Benim Şarkım Benim Sahnem"

ETKİNLİK AMACI : Müzik etkinliklerini sergileme, izleme kültürünü oluşturma.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta



Benim Şarkım Benim Sahnem

Öğretmenimizin rehberliğinde barışı, arkadaşlığı, dostluğu anlatan bir şarkı belirleyelim. Sınıfımızda altı çalışma grubu oluşturalım. Grupların görev dağılımını aşağıdaki sıralamaya göre yapalım.



I. AŞAMA

1. **Koro grubu:** Şarkıyı seslendirmek için çalışma yapar.
 2. **Ritim grubu:** Ritim çalgıları kullanarak şarkıya uygun ritim eşliği için çalışma yapar.
 3. **Resim grubu:** Şarkıyla ilgili büyük kartonlara resim çizme çalışmaları yapar.
 4. **Dans grubu:** Şarkıya uygun dans çalışmaları yapar.
 5. **Şiir grubu:** Şarkıyla ilgili kısa şiirler yazma çalışmaları yapar.
 6. **Bilişim grubu:** Etkileşimli tahtada şarkıda anlatılan içerikle ilgili görseller kullanarak sunum çalışması yapar.
- Bütün bu ön çalışmalardan sonra gösterimizi aşağıda belirtilen şekilde gerçekleştirelim.

II. AŞAMA



1. Koro grubu şarkıyı söylerken ritim grubu ritimleriyle, dans grubu hareketleriyle şarkıya eşlik eder.
2. Şarkının belirli bölümlerinde koro sesini giderek hafifletir ve bu sırada şiir grubu şiirlerini okur.
3. Şiirler bittiğinde koro sesini giderek kuvvetlendirir ve şarkıya devam eder, resim grubu ise şarkının ilgili bölümlerinde resimlerini sırayla seyirciye doğru kaldırarak sergiler.
4. Bilişim grubu şarkıyla ilgili hazırladığı sunumu etkinlik sırasında etkileşimli tahtada sergiler.



1. Gösterimizi sergilemek üzere okulumuz idaresiyle ve velilerimizle işbirliği yaparak uygun bir sahne hazırlayalım.
2. Etkinliğimiz için duyuru, afiş, davetiye vb. çalışmalar yapalım.
3. Gösterimizin video kaydını alıp müzik arşivimize ekleyelim.



3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR

BİLGİ PANOSU



Ülkemizde yılın belirli zamanlarında millî ve dinî bayramlarda, manevi günler ve haftalarda kutlamalar ve etkinlikler düzenlenir. Çevrenin korunması, insan hakları, çocuk hakları, etik günü ve benzeri birçok farklı konuya dikkat çekmek için tüm dünya ülkeleriyle aynı tarihlerde kutlanan önemli günler de vardır. Belirli gün ve haftalarda etkinlikler tasarlanır ve bu etkinlikleri sergileyebilmek için uygun ortamlar hazırlanır. Kutlamalar, şenlikler, konserler vb. düzenlenir.

1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Belirli Gün ve Haftalar
- ETKİNLİK AMACI** : Belirli gün ve haftalarda müzik programı hazırlama ve sergileme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, belirli gün ve haftalar çizelgesi, şarkıların müzik kayıtları, EBA dokümanları

Belirli gün ve haftalar listesinden etkinlik tasarlamak istediğimiz bir gün ya da haftayı seçelim. Arkadaşlarımızla günün anlam ve önemine uygun çalışmayı yapacak gruplar oluşturalım ve müzik programı için gerekli çalışmaları planlayalım.

Müzik öğretmenlerimizin rehberliğinde oluşturduğumuz okul koromuzla birlikte hazırladığımız müzik programını sergileyelim.

Müzik Etkinliklerimizi Düzenleyeceğimiz Haftalar



Turizm Haftası	15-22 Nisan
Çevre Koruma Haftası	Haziranın 2. haftası
Dünya Çocuk Hakları Günü	20 Kasım
Dünya Sağlık Günü / Dünya Sağlık Haftası	7-13 Nisan
Hayvanları Koruma Günü	4 Ekim

Önceki sayfada verilen belirli gün ve haftalarda dinleyebileceğimiz ve seslendirebileceğimiz örnek şarkılar:

GEZ DOLAŞ ÖĞREN

Çağdaş SEVİNÇ

Dünya atlasını,
Kültür mirasını,
Taşını toprağını,
Gez dolaş öğren.

Medeniyetler kuruldu,
Tarihler yazıldı,
Uygarlıklar oluştu,
Gez dolaş öğren.

Gür ormanlarını,
Akarsularını,
Deniz kenarını,
Gez dolaş öğren.

Gelenek göreneği,
İnsanın emeğini,
Hem vatanını
Hem dünyayı öğren.



HATIRLA VE NEŞELEN

Çağdaş SEVİNÇ

Arkadaşın üzgünse konuş onunla,
Üzüldüğü şeyi anlatsın sana,
Dostluk güzeldir, büyür kol kola,
Hatırlayıp neşelen günün sonunda.

Üzgün arkadaşına bir şarkı söyle,
En güzel dostlukları paylaş müzikle,
Şarkını söyle, onu da dinle,
Hatırlayıp neşelen gün bitiminde.

OLUR BU DÜNYA ÇOCUKLARA SARAY

Mahmut SÖZER

Yıldızlarla süslü gece uzay,
Dedesidir bütün çocukların yeni ay.
Ağaçlar arasından kıvrılır akar çay,
Neşeyle koşar, oynar yeni doğan tay.

Çocuklar alır her sevinçten pay.
Gerçek sevgiler olur mu hiç yapay?
Varsa kardeşlikle kurulmuş bir halay,
Olur bu dünya çocuklara saray.

Güneşin gece aynası şu dolunay,
Işıldar bütün yakamozlar sanki ay.
Sakin suda balıklar şenlikli bir alay,
Görmeli tüm çocuklar bu ne güzel olay.

Çocuklar alır her sevinçten pay.
Gerçek sevgiler olur mu hiç yapay?
Varsa kardeşlikle kurulmuş bir halay,
Olur bu dünya çocuklara saray.



GÜLSÜN YÜZLER

Çağdaş SEVİNÇ

Derin bir nefes al,
Derin bir nefes ver.
Esnet vücudunu
Ve gülsün yüzler.

Bizi güçlü yapar,
Sağlıklı besinler.
Erken uyu, erken kalk
Ve gülsün yüzler.

HAYVANLARI SEVELİM



Söz: Serkan BOZ

Müzik: Nevit KODALLI

Dün küçük bir kuş ağaca kondu,
Ne güzel ne güzel ötüyordu.
Gittim, evden yem getirdim,
Yemini yiyince uçu, gitti.
Küçük kuş, küçük kuş yine gel,
Yine gel, gel minik kuş, yine gel.

Dün minik bir kedi kapıya geldi,
Ne acı ne acı miyavlıyordu.
Gittim, evden süt getirdim,
Sütünü içince kaçtı, gitti.
Minik kedi, minik kedi yine gel,
Yine gel, gel minik kedi, yine gel.

Dün küçük bir köpek yanıma geldi,
Ne güzel ne güzel havlıyordu.
Gittim, bir kemik getirdim,
Kemiği yiyince kaçtı, gitti.
Küçük köpek, küçük köpek yine gel,
Yine gel küçük köpek, yine gel.
Hayvanları çok sevelim,
Onları incitmeyelim,
Onlar bizim dostlarımız sakın incitmeyelim.




ETKİNLİK ADI : Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Şarkı Yarışması

ETKİNLİK AMACI : Belirli gün ve haftalarda müzik programı hazırlama ve sergileme.

ARAÇ-GEREÇ : Etkileşimli tahta

Öğretmenimizin rehberliğinde farkındalık yaratmak üzere bir gün ya da hafta belirleyerek bir yarışma etkinliği düzenleyelim. Yarışma tüm okulun katılımıyla ya da sadece sınıf içinde yapılabilir. Aşağıda verilen aşamaları izleyerek yarışmamızı gerçekleştirelim.

Şarkı Yarışması Yönergesi

1. Yarışacak öğrenci ya da grupları değerlendirecek bir seçici kurul belirlenir.
 2. Sınıfta yarışma için uygun ortam hazırlanır.
 3. Bireysel ya da grup çalışması yapılabilir.
 4. Hangi belirli gün ya da hafta seçildiyse onu tanıtan kısa bir sunum hazırlanır.
 5. Seçilen belirli gün ya da hafta için afiş tasarlanır, uygun bir slogan ve görseller kullanılır.
 6. Şarkıya uygun kostüm, dekor vb. materyallerden faydalanılır.
 7. Katılımcılar şarkıya uygun hareketler ya da dans adımları belirleyebilir.
- 
- A collection of colorful, stylized musical instruments and symbols. It includes a red acoustic guitar, a blue electric guitar, a silver microphone, a red square with a white keyhole, a blue star, and a blue keyboard. There are also several musical notes floating around the instruments.

Bütün sunumlardan sonra seçici kurul değerlendirmesinden en yüksek puanı alan kişi ya da grup birinci seçilir.



NELER ÖĞRENDİK?



1. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerlere uygun ifadeleri yazalım.

opera

halk oyunları

orkestra

Müzik; şiirle birleşerek şarkıları, dansla birleşerek, tiyatroyla da birleşerek müzikal ve gibi sanat türlerini oluşturur.

2. Aşağıdakilerden hangisi Atatürk ile ilgili bir müzik eseri değildir? İşaretleyelim.

a) Atatürk'ü Anış b) Sesleri Tanısam c) Sevgi Dolu Ata'm d) Atatürk Ölmedi

3. Aşağıda verilen cümlelerin başındaki parantezin içine cümledeki ifade doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazalım.

- () Konser salonuna vaktinde gelmek.
- () Konser salonuna yiyecek ve içecek getirmek.
- () Konseri sessizce dinlemek.
- () Konser sırasında çalan telefona cevap vermek.

4. Aşağıdaki tarihleri ait oldukları belirli gün ve haftalarla eşleştirelim.

4 Ekim

29 Ekim

10 -16 Kasım

24 Kasım

23 Nisan

19 Mayıs

20 Kasım

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Cumhuriyet Bayramı

Atatürk Haftası

Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı













Öğretmenler Günü

5. Aşağıda verilen cümlelerin başındaki parantezin içine cümledeki ifade doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazalım.

- () Müzik türlerini tanımak için araştırma yapmaya gerek yoktur.
- () Müzik kültürümüzü geliştirmek için müzik belgeselleri izleyebiliriz.
- () Müzik kültürümüzü geliştirmek için maça gideriz.
- () Farklı müzik etkinliklerinin sergilendiği konserlere gitmek müzik kültürümüzü geliştirir.

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

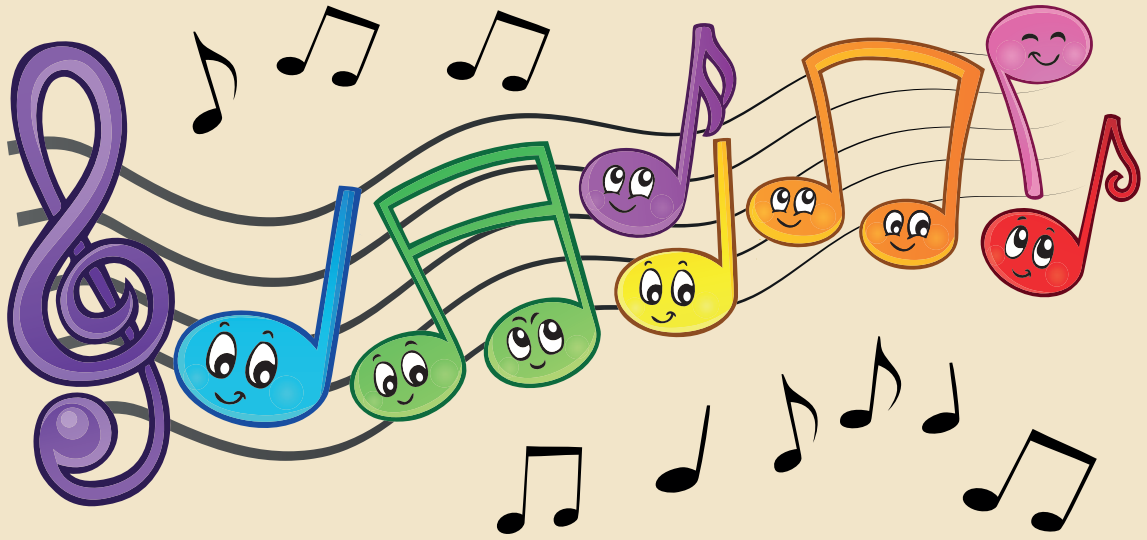
Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. Dinlediğim müziklerle ilgili duygularımı resim yaparak ifade ederim.			
2. Müzik etkinliklerini hazırlama ve sergileme çalışmalarına katılırım.			
3. Müziklere oluşturduğum ritimlerle eşlik ederim.			
4. Farklı ritimlere uygun hareket ederim.			

NOTLARIM 



KİTAPTA YER ALAN ŞARKILAR



KİTAPTA YER ALAN ŞARKILAR

1. İstiklal Marşı	Söz: Mehmet Âkif Ersoy Müzik: Osman Zeki Üngör	91
2. Sesleri Tanısam	Söz-Müzik: Süleyman Kıvrak	92
3. Çocuğun Düşleri	Söz: Sabiha Tezcan, Müzik: İsmet Tezcan	92
4. Koala ve Tavşan	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	93
5. 29 Ekim	Söz: Ali Püsküllüoğlu, Müzik: Uğur Türkmen	94
6. Atatürk'ü Severim	Söz-Müzik: Mahir Dinçer	94
7. Sevgili Öğretmenim	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	95
8. Uç Uç Böceğim	Tekerleme	95
9. Ceviz Adam	Tekerleme	95
10. Yağmur Yağıyor	Tekerleme	96
11. Oyalı Mendil	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	96
12. Keloğlan Türküsü	Söz: Çağdaş Sevinç, Müzik: İsmet Tezcan	97
13. Sevgi Çiçekleri	Söz-Müzik: İsa Coşkuner	97
14. Cırcır Böceği ile Karınca	Söz-Müzik: İsmail Bilen	98
15. 23 Nisan Şarkısı	Söz-Müzik: İstemihan Taviloğlu	99
16. Nasrettin Hoca	Söz: Ayşegül Sevinç, Müzik: Çağdaş Sevinç	99
17. Sevgi Dolu Ata'm	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	100
18. İş birliği ve Sabır	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	101
19. Gez Dolaş Öğren	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	102
20. Hatırla ve Neşelen	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	103
21. Olur Bu Dünya Çocuklara Saray	Söz-Müzik: Mahmut Sözer	104
22. Gülsün Yüzler	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç	105
23. Hayvanları Sevelim	Söz: Serkan Boz, Müzik: Nevit Kodallı	106

İSTİKLÂL MARŞI

Söz : Mehmet Âkif ERSOY
Müzik : Osman Zeki ÜNGÖR

Orta

Kork ma sön mez bu şa fak lar da yü zen___ al san
Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi

cak Sön me den yur du mun üs tün de tū ten en son o cak o
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâl Sa

be nim mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak O be
na ol___ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâl Hak kı

nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dır Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâl

İstiklâl Marşı'nın birinci sözünü söylerken virgül (,) , ikinci sözünü söylerken ise yıldız (*) işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alalım.

SESLERİ TANISAM

Süleyman KIVRAK

Orta

Bir pi ya nom ol sa be nim Do ya do ya çal sam
 Bir i ki üç bir i ki üç Sa ya sa ya çal sam
 Bir yu ka rı bir a şa ğı İ ne çı ka çal sam

Tı nı tı nı tın tı nı tı nı tın Ses le ri ta nı sam
 Sü re si u zun sü re si kı sa Ses le ri ta nı sam
 Fa sol fa sol la la sol la sol fa Ses le ri ta nı sam

ÇOCUĞUN DÜŞLERİ

Söz: Sabiha TEZCAN
Müzik: İsmet TEZCAN

La la lay lay lay la la lay lay lay la la lay lay lay lay lay lay

Bü yü sem bü yü sem bü yü sem çok bü yü sem sem

Mar tı lar la bir lik te a çıl sam de niz le re
 Ti re nim le ray lar da sev gi öz lem ta şı yan
 Rüz gâr lar la ya rı şan bu lut lar da do la şan

bem be yaz şap ka sıy la bir kap tan ol sam
 çuf çuf çuf çuf ah bir ma ki nist ol sam
 ok ya nus la rı a şan bir pi lot ol sam



KOALA VE TAVŞAN

Çağdaş SEVİNÇ

Çabuk Yavaş Gittikçe çabuklaşarak

Yağ mur ya ğar her ba har tıp tıp tıp tıp tıp tıp tıp tıp tıp tıp tıp ses ya par

Gittikçe yavaşlayarak Çabuk

Ko a la a ğa ca çı kar ko rur o nu yap rak lar

Yavaş Gittikçe çabuklaşarak

Tav şan lar ka çı şı yor zıp zıp zıp zıp zıp zıp zıp zıp zıp zıp zıp lı yor lar

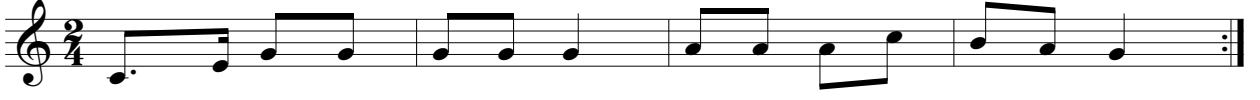
Çabuk Gittikçe yavaşlayarak

El le rin de ha vuç lar kirt kirt kirt kirt kirt kirt kirt kirt kirt kirt kirt yi yor lar

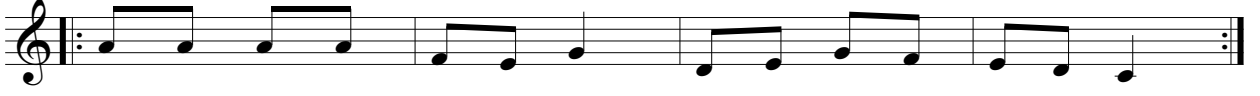
29 EKİM

Söz : Ali PÜSKÜLLÜOĞLU
Müzik : Uğur TÜRKMEN

Orta



Cum hu ri yet Bay ra mı Gel di bi ze ne mut lu



Bay rak lar la do nat tık Gü zel o ku lu mu zu



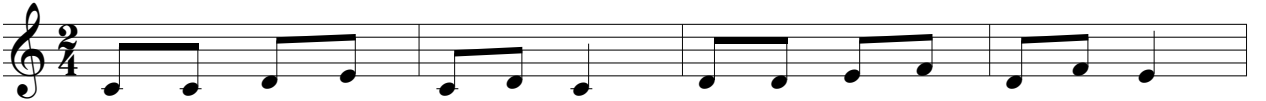
So kak lar da ev ler de Al bay rak dal ga la nır
Yir mi Do kuz E ki m'i Kar şı la rız ne şey le



O nun o al ren gi ni Bü tün bir dün ya ta nır
Çün kü bu gün de er dik Bü yük Cum hu ri yet e

ATATÜRK'Ü SEVERİM

Mahir DİNÇER



A ta tür k'ü se ve rim A ta tür k'ü se ve rim
A ta tür k'ü se ve riz A ta tür k'ü se ve riz



Sev gi do lu yü re ğim A ta tür k'ü se ve rim
An nem ba bam he pi miz A ta tür k'ü se ve riz

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Orta

Çağdaş SEVİNÇ

Sev gi li öğ ret me nim is mim le ses len ba na
Ak lı ma ba har gel di sen sı nı fa gi rin ce

her za man fır sat ver din ken di mi an lat ma ma
çi çek ler yi ne aç tı biz o ku lu se vin ce

Sa bah er ken baş la dık ha ya tı ta nı ma ya
Şef ka tin le ça lış tık sev gi li öğ ret me nim

koş tuk se nin le koş tuk ter te miz ya rın la ra
göz le rin hep par la dı bil gi yi öğ re tin ce

UÇ UÇ BÖCEĞİM

Tekelerleme

Uç uç bö ce ğim ya rın dü ğün o la cak

an nem sa na ter lik pa buç a la cak a la cak

CEVİZ ADAM

Orta

Tekelerleme

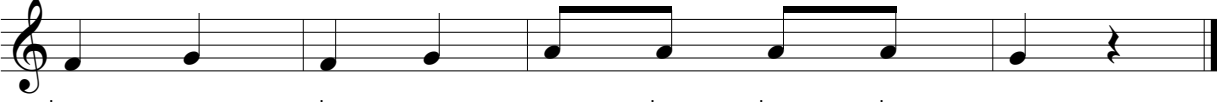
Ce viz a dam şip şap şap Sa çı rüz gâr vu vu vu
Ka şı ke man gıy gıy gıy Bur nu u lü lü lü
Kar nı da vul güm güm güm Bi ze gü ler hah hah hay

YAĞMUR YAĞIYOR

Tekleme



Yağ mur ya ğı yor sel ler a kı yor



kom şu kızı cam dan ba kı yor



OYALI MENDİL

Orta

Çağdaş SEVİNÇ



El ma lar düş tü yer le re bir iki bir iki üç top la dım
 Has re tin le geç ti gün ler bir iki bir iki üç say ma dım



O ya lı men__ di__ li ni__ san di ğım da__ sak la dım
 O ya lı men__ di__ li ni__ ge ce gün düz__ kok la dım

KELOĞLAN TÜRKÜSÜ

Söz: Çağdaş SEVİNÇ
Müzik: İsmet TEZCAN

Orta

Kel oğ la nım kel oğ lum
Dağ da kır da ça yır lar da
Ma sal la rı tür kü le ri

keleş oğ lum hay di De re te pe aş gel e şe ği ni bul gel
o va lar da hay di O ya lan ma tez gel ev de ne nen bek ler
mâ ni le ri söy ler Kim se ler den kork maz doğ ru la rı söy ler



SEVGİ ÇİÇEKLERİ

Çabuk

İsa COŞKUNER

Dal lar da çi çek çi çek tar la da ba şak ba şak
Su la rın ma vi sin de yap ra ğın ye şil lin de

O cak ta a lev a lev biz sev gi çi çek le ri
Ba rı şın gü ne şin de biz sev gi çi çek le ri

Ha lay ba şı çek çek bi zim ha la yı

Tu tu şan bu el ler sar sın dün ya yı

CIRCİR BÖCEĞİ İLE KARINCA

Çabukça

İsmail BİLEN

Cır cır bö ce ği çal dı saz tem bel tem bel bü tün - yaz der ken kış ge lip ça tın ca

cır cır dü şün dü bi raz Bak tı ki yok hiç yi ye cek ne bir si nek ne bir bö cek kalk tı ka rın ca ya git ti

yan dı ya kın dı ah et ti Üç beş buğ day ver ba na yaz gel sin ö de rim sa na ye min bil lah e de rim

ge le cek ya za ö de rim ye min bil lah e de rim de ge cik tir mem ö de rim

İ şin kö tü sü ka rın ca a lış ma mış tı bor ca bu yal va rış kar şı sın da ba ka lim ne de di cır cı ra

Ne yap tın sen bü tün yaz tem bel tem bel çal dın saz ya zı saz la ge çir diy sen

şim di de oy na sen bi raz şim di de oy na sen bi raz şim di de oy na sen bi raz

Bu sö zü du yun ca cır cır tüm ger çe ği an la dı u tan dı ağ la dı a ma ne ya zık öm rü kal ma dı

23 NİSAN ŞARKISI

Çabuk

İstemihan TAVİLOĞLU



El e le ve re lim tral la la la la gü ne şe e re lim tral la la la la

El e le ve rin ce tral la la la la gü ne şe e rin ce tral la la la la



Şar kı lar söy le ye lim hay di ço cuk lar lar

Şar kı lar söy le yin ce iş te ço cuk lar lar



Yıl dız lar u yan sın gü lü şü müz den çi çek ler bo yan sın lar se vin ci miz den

Yıl dız lar u yan dı gü lü şü müz den çi çek ler bo yan dı lar se vin ci miz den



Ren gâ renk bay ram ol sun Yir mi Üç Ni san

Ren gâ renk bay ram ol du Yir mi Üç Ni san

NASRETTİN HOCA

Söz: Ayşegül SEVİNÇ
Müzik: Çağdaş SEVİNÇ

Bal ka ba ğı gi bi dir bü yük şap ka sı gö le ma ya ça lar ken düş tü so pa sı



An la dı ki sonra tut maz göl ma ya ah Nasret tin Ho ca vah Nas ret tin Ho ca



Bir e şe ği var dı o na ters bin di bu nu gö ren herkes gül dü de geç ti



Ho ca nın ak lın da var dı bir der si ah Nasret tin Ho ca vah Nas ret tin Ho ca



SEVGİ DOLU ATA'M

Orta

Çağdaş SEVİNÇ



Sev gi do lu A ta'm Öz lem le a nı yo ru z Bu va tan e ma ne tin i zin den yü rü yo ru z



Bir gü neş ol dun Sam sun' dan doğ dun Hiç sön me ye cek bir ı şık tut tun



Bir gü neş ol dun Sam sun' dan doğ dun Baş öğ ret me nim sev gi do lu A ta'm

İŞ BİRLİĞİ VE SABIR

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

İş bir li ği sev gi dir bü yür hep pay la şa rak

Sa bir ba şa rı ge ti rir is ter sen do ğa ya bak

Pe tek te a___ rı___ lar a zim le bal ya___ par

Çi çek çi çek do la şır___ ken bir lik te ça lış mak ta fay da var

Yu va da yav ru___ kuş___ lar uç ma ya ça lı___ şır___ lar

Pe kiş ti rir tek rar lar sa bir la de ne mek te fay da var



GEZ DOLAŞ ÖĞREN

Orta
(2+3)

Çağdaş SEVİNÇ



HATIRLA VE NEŞELEN

Çağdaş SEVİNÇ



OLUR BU DÜNYA ÇOCUKLARA SARAY

Orta

Mahmut SÖZER



Yıl dız lar _ la süs lü ge ce u zay De de si dir _ bü tün ço cuk la rın ye ni ay



A ğaç lar _ a ra sın _ dan kıv rı lır _ a kar _ çay Ne şey le _ ko şar oy _ nar ye



ni _ do ğan tay Ço cuk lar a lır her se vinç den pay



Ger çek sev gi ler o lur mu hiç ya pay Var sa kardeş lik le ku



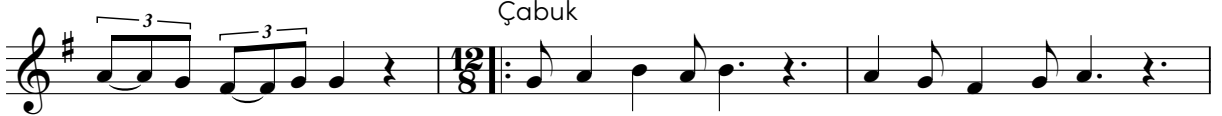
rul muş bir ha lay O lur _ bu dün ya ço cuk la ra sa ray



Gü ne şin ge ce ay na sı şu do lu nay I şıl _ darbü tün ya ka moz lar san ki ay



Sa kin su da ba lık lar _ şen lik li bir a lay Gör _ me li tüm ço cuk lar _ bu



ne _ gü zel _ o lay Ço cuk lar a lır her se vinç den pay



Ger çek sev gi ler o lur mu hiç ya pay Var sa kardeş lik le ku



rul muş bir ha lay O lur _ bu dün ya ço cuk la ra sa ray

GÜLSÜN YÜZLER

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

De rin bir ne fes al De rin bir ne fes ver

Es net vü cu du nu Ve gül sün yüz ler

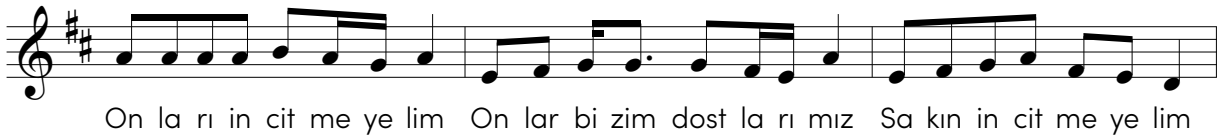
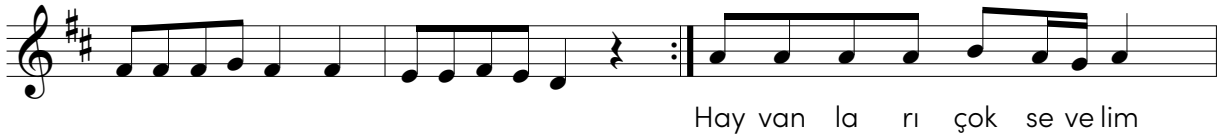
Bi zi güç lü ya par Sağ lık lı be sin ler

Er ken u yu er ken kalk Ve gül sün yüz ler



HAYVANLARI SEVELİM

Söz: Serkan Boz
Müzik: Nevit Kodallı



Şarkının sözlerine göre bazı tartımlar aşağıdaki iki ayrı ölçüde verildiği gibi okunacaktır.



SÖZLÜK

aksak ölçü	: İkişerli ve üçerli zamanlardan oluşan ölçü.
anahtar	: Dizekteki notaları adlandırmaya yarayan belirteç.
beste	: Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü.
canlandırma	: Her şeyi göz önündeymiş gibi gösteren canlı bir anlatış.
eşlik	: İnsan sesi ya da çalgı için yazılmış eserde, asıl sesi desteklemek amacıyla eşlik eden ses ya da sesler.
ezgi	: Belli bir kurala göre düzenlenmiş müzik.
geleneksel müzik	: Geleneğe dayanan müzik.
gürlük	: Sesin kuvvetinin az ya da çok olmasını belirten terim.
hız	: Bir müzik parçasının, belli çabukluk ya da yavaşlıkta çalınışı, söylenişi.
konçerto	: Bir çalgının teknik özelliklerini ön plana çıkarmak amacıyla yazılmış müzik eseri.
koro	: Belli seslerden oluşan müzik eserini söylemek üzere bir araya gelmiş insan topluluğu.
müzik kültürü	: Bir yerin, bir bölgenin veya bir ülkenin müzik açısından sahip olduğu melodi, ritim, sözler.
müzikal	: Müzik eşliğinde sergilenen film veya tiyatro oyunu.
opera	: Çalgı eşlikli solo ses ve koro şarkılarının tiyatro biçiminde sunulduğu sahne sanatı.
oratoryo	: Çalgı eşlikli solo ve koro şarkılarının sahne müziği ya da konser müziği biçiminde sunulduğu müzik eseri.
popüler	: Herkesçe tanınan, bilinen, güncel.
solist	: Bir müzik eserini tek başına çalan ya da söyleyen kişiye denir.
trampet	: İki değnek ile çalınan küçük davul.

KAYNAKÇA

- Aydoğan, S. (2007). *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyoruz*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ayrancı, D. (2017). Kendi öykü arşivinden (Poyraz ile Iodos, ve Kuş orkestrası).
- Bilen, S., Özevin, B. ve Uçal Canakay, E. (2017). *Orff destekli etkinliklerle müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Coşkun, İ. (2007). *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyoruz*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Dinçer, İ. (1992). *Çocuk Gelişimi İle İlgilenenler İçin Müzik El Kitabı*, İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Dinçer, M. (1983). *Cıvı cıvı şarkılar, okul öncesi ve ilk sınıflar için şarkılar*. Ankara: Maya Matbaacılık.
- Kıvrak, S. (2017). Kendi nota arşivi.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)*. Ankara.
- Palazoğlu, A. B. (1990). *Atatürk ve eğitim*. Ankara: T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Araçları ve Donatım Dairesi Başkanlığı Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sun, M. (2000). *Kır çiçekleri*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınları.
- T.C. Kültür Bakanlığı Çocuk Kitapları (2002). *Piyano eşlikli çocuk şarkıları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- TDK Türkçe sözlük. (2012). Ankara: TDK Yayınları.
- TDK Yazım kılavuzu. (2012). Ankara: TDK Yayınları.
- TRT Repertuar kitabı. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No 52.

Türkmen, U. (2016). *Sevgi çiçekleri çocuk ve gençlik şarkıları*. Kocatepe Akademi Yayınları.

Yıldırım, S. ve Akkuş, B. (2015). *Blokfülüt metodu*. Ankara: Ezgi Yayıncılık.

GÖRSEL KAYNAKÇA

Aşağıda sayfa numaraları verilen görseller <https://tr.123rf.com> adresinden telifi ödenerek indirilmiştir. Erişim tarihi: 02.11.2017-02.12.2017

Sayfa: 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62: 1. ve 2. Görsel, 64, 65, 67.1. Görsel, 68, 69, 70, 71, 72: 2. Görsel, 74, 75, 76, 77, 78: 1. Görsel, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 96, 97, 101, 103, 105

Aşağıdaki sayfa numaraları verilen görseller kitap için özel olarak çizilmiştir.

Sayfa: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27: 1., 2. ve 3. Görsel, 28: 1. ve 2. Görsel, 29, 31: 1. Görsel, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43: 1., 2. ve 3. Görsel, 44: 1. ve 2. Görsel, 45, 46, 47, 48, 49: 1. Görsel, 50: 1. ve 2. Görsel, 51, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66: 1., 2. ve 3. Görsel, 67: 1. ve 2. ve 3. Görsel, 67, 68: 1. ve 2. Görsel, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 86, 88

Sayfa: 38 www.shutterstock.com adresinden telifi ödenerek indirilmiştir.

Aşağıdaki sayfalarda yer alan fotoğraflar kitap için özel olarak çekilerek hazırlanmıştır.

Sayfa: 64: 1. ve 2. Görsel, 65: 1. Görsel, 2. Görsel, 3. Görsel

Aşağıda sayfa numaraları verilen görseller verilen İnternet adreslerinden indirilmiştir.

s. 36, Erişim tarihi: 11.10.2017, Erişim saati: 15.36

www.meb.gov.tr/belirligunler/ataturk/Foto/003/2b14.htm

s. 48, 02.10.2017, 10.15

http://www.uyumcocuk.gov.tr/tr/page/detail/687_keloglan

s. 52, 11.10.2017, 15.28

<http://www.meb.gov.tr/belirligunler/ataturk/Foto/003/2c03.htm>

s. 58:1. Görsel, 03.11.2017, 11.17

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12798/asik-veysel-satiroglu-18941973.html>

s. 58.2. Görsel, 03.11.2017, 11.25

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12947/neset-ertasabdallik-gelenegi-halk-ozanligi.html>

s. 63. 18.02.2018, 17.27

<https://secure.dobgm.gov.tr/wp/es/foto/ef1521s01.jpg>

s. 75, 14.11.2017, 21.13

<http://www.kultur.gov.tr/TR,96582/siyah-beyaz-fotograflarla-ataturk-galerisi--4.html#>


s. 100, 08.12.2017, 13.04

<http://www.kultur.gov.tr/TR,96577/ataturk-portreleri.html#b>

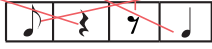

CEVAP ANAHTARI

1. ÜNİTE

NELER ÖĞRENDİK?

1. 
2.

Dörtlük sus	Sol anahtarı	Dörtlük nota	Sekizlik sus	Sekizlik nota	Ölçü çizgisi
-------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------


3. 
4.
 - ☒ Gittikçe çabuklaşarak
 - ☐ Gittikçe hafifleyerek
 - ☐ Gittikçe kuvvetlenerek
 - ☒ Gittikçe yavaşlayarak
5. a

38

2. ÜNİTE

NELER ÖĞRENDİK?

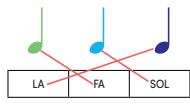
1. c
2. a
 - Az git tim uz git tim
 - De re te de düz git tim
 - Ü şü düm ü şü düm
 - Dal dan el ma dü şür düm
3. b
4.
 - Duygularımızı hareketlerle ifade etme sanatına **dans** denir.
 - **Halay**, toplu halde, el ele tutuşarak, kol kola girilerek veya omuz omuza oynanan geleneksel halk oyunları türlerimizdendir.
5. c



54

3. ÜNİTE

NELER ÖĞRENDİK?

1.
 - Neşet Ertaş'ın "Neredesin Sen" adlı eseri **Türk halk müziği** türüne ait bir eserdir.
 - Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği "Kalamış" adlı eser **Türk sanat müziği** türüne ait bir eserdir.
 - Barış Manço'nun "Nane Limon Kabuğu" adlı eseri **popüler müzik** türüne ait bir eserdir.
2. ☒ Star Board ☒ Fatih Kalemi ☒ Antropi Teach
3. 
4.
 - (D) İnternet kullanırken etik kurallara uymalıyız.
 - (Y) Müzik eserlerini ücretini ödemediğimizde bilgisayarımıza indirebiliriz.
 - (D) Sanatçıların eserleriyle ilgili yasal haklarına saygılı olmalıyız.
 - (Y) Virüsler (kötü amaçlı yazılımlar) bilgisayarımıza zarar vermezler.
5.

İnternet ortamında müzik arşivi oluşturmak için araştırmalar yaparken **siber güvenliğe** ve **etik** kurallara dikkat edelim.

70

4. ÜNİTE

NELER ÖĞRENDİK?

1.

Müzik; şirle birleşerek şarkıları, dansla birleşerek **halk oyunları**, tiyatroyla da birleşerek müzikal ve **opera** gibi sanat türlerini oluşturur.
2. b
3.
 - (D) Konser salonuna vaktinde gelmek.
 - (Y) Konser salonuna yiyecek ve içecek getirmek.
 - (D) Konseri sessizce dinlemek.
 - (Y) Konser sırasında çalan telefona cevap vermek.
4.

4 Ekim	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
29 Ekim	Cumhuriyet Bayramı
10 -16 Kasım	Atatürk Haftası
24 Kasım	Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı
23 Nisan	Öğretmenler Günü
19 Mayıs	
20 Kasım	
5.
 - (Y) Müzik türlerini tanımak için araştırma yapmaya gerek yoktur.
 - (D) Müzik kültürümüzü geliştirmek için müzik belgeselleri izleyebiliriz.
 - (Y) Müzik kültürümüzü geliştirmek için maça gideriz.
 - (D) Farklı müzik etkinliklerinin sergilendiği konserlere gitmek müzik kültürümüzü geliştirir.

87