

ORTAÖĞRETİM  
GÜZEL SANATLAR LİSESİ

# TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO

**DERS KİTABI**

# 9

YAZARLAR

Ayşe AKAR KOPARİPEK  
Esin Ayşen ÇAŞKA  
Hakan Cumhur KAHRAMAN  
Şule Nurdan CAF  
Umut BOSTAN



DEVLET KİTAPLARI  
İKİNCİ BASKI

....., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI .....: 6526  
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 878

Her hakkı saklıdır ve Milli Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metni ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz

**Editör**

*Doç. Dr. Emel Funda TÜRKMEN*

**Dil Uzmanı**

*Muharrem DEMİR*

**Program Geliştirme Uzmanı**

*Özlem AYDEMİR*

**Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı**

*İsmail ŞENER*

**Rehberlik Uzmanı**

*Mevlüt SELVİ*

**Görsel Tasarım Uzmanı**

*Duygu SARI*

ISBN 978-975-11-4419-5

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 21.07.2017 gün ve 11084974 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün ..... gün ve ..... sayılı yazısı ile ikinci defa ..... adet basılmıştır.



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

**Mehmet Âkif Ersoy**

## GENÇLİĞE HİTABE

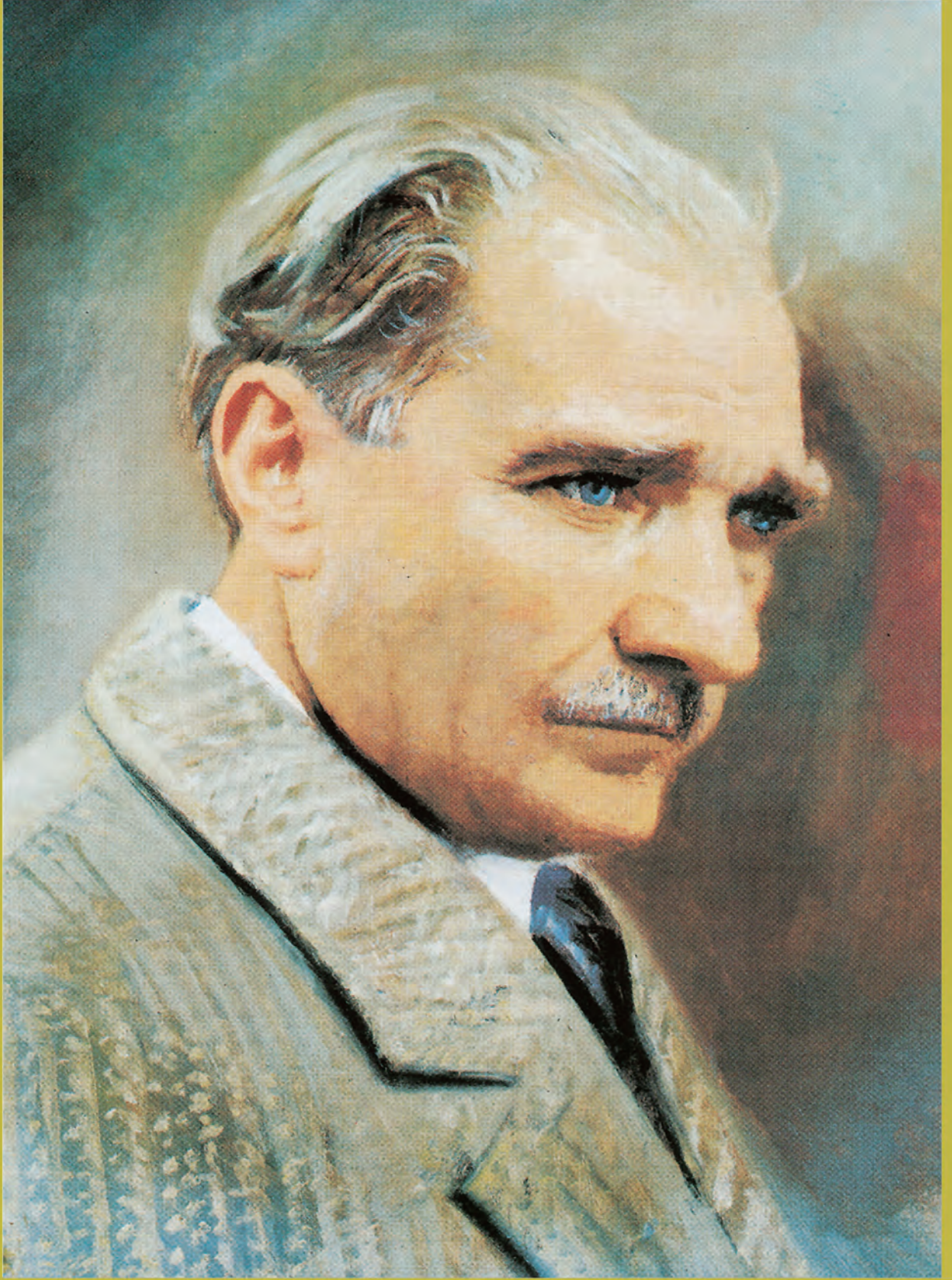
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk





MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



# İSTİKLÂL MARŞI (\*)

Söz: Mehmet Âkif ERSOY  
Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR

**Moderato**

*mf*

① Kork ma sön mez bu şa fak lar da yü zen— al san  
② Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi

cak Sön me den yur du mun üs tün de tü ten en son o cak O  
lal Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâ l Sa

be nim\_ mil le ti min yıl\_ dı zı dır par la ya cak O be  
na ol\_ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâ l Hak kı

nim dir o be nim mil le ti min dir an cak  
dır Hak' ka ta pan mil le ti min is tik lâ l

(\*) İstiklâl Marşı'nın birinci sözlerini söylerken virgül ( , ), ikinci sözlerini söylerken ise yıldız ( \*) işaretlerinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.

# İÇİNDEKİLER

## 1. ÜNİTE

<b>KORODA SESİN KULLANIMI</b> .....	10
1- SES SAĞLIĞI .....	12
2- KORODA BİRLİKTELİK ve TÜRKÜ SÖYLEME ESASLRI .....	15

## 2. ÜNİTE

<b>YÖRELER ve TÜRKÜLERİMİZ</b> .....	24
1- ORTA ANADOLU TÜRKÜLERİ .....	27
2- EGE YÖRESİ TÜRKÜLERİ .....	34
3- DOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ .....	41
4- AKDENİZ YÖRESİ TÜRKÜLERİ .....	46
5- MARMARA YÖRESİ TÜRKÜLERİ .....	52
6- TRAKYA YÖRESİ TÜRKÜLERİ .....	58

## 3. ÜNİTE

<b>UYGULAMA ve SERGİLEME DAĞARCIĞI I</b> .....	66
1- KARMA TÜRKÜLER .....	68

ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME FORMLARI .....	108
TERİMLER ve KAVRAMLAR SÖZLÜĞÜ .....	116
ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARI YANIT ANAHTARI .....	118
KAYNAKÇA .....	118



## KİTABIMIZI TANIYALIM



### • Hazırlık Çalışması

Bu bölüm yeni bilgilerin öğrenilmesi amacıyla ön bilgilerin harekete geçirilmesini, konuyu sezdirmeyi amaçlar.



### • Araştırılma

Etkinlikler için sınıfa getirilecek materyalleri içerir. Bu bölüm bir önceki derste öğretmen ve öğrenciler tarafından mutlaka incelenmelidir.



### • Etkinlik

Öğrencilerin gerektiğinde ders öncesinde hazırlık yaparak sınıf içinde konuya yönelik etkin katılımını sağlamayı amaçlayan bölümdür.



### • Ders Dışı Etkinlik

Öğrencilerin sınıf dışında bireysel veya grup olarak yapacakları çalışmaları kapsar.



### • Bilgi Notu

Konuya ilişkin bilgilerin verildiği bölümdür.



### • Dikkat Çekme

Konuya yönelik soruları kapsar.



### • Okuma Metni

Konuya ya da etkinliğe yönelik metinleri belirtir.



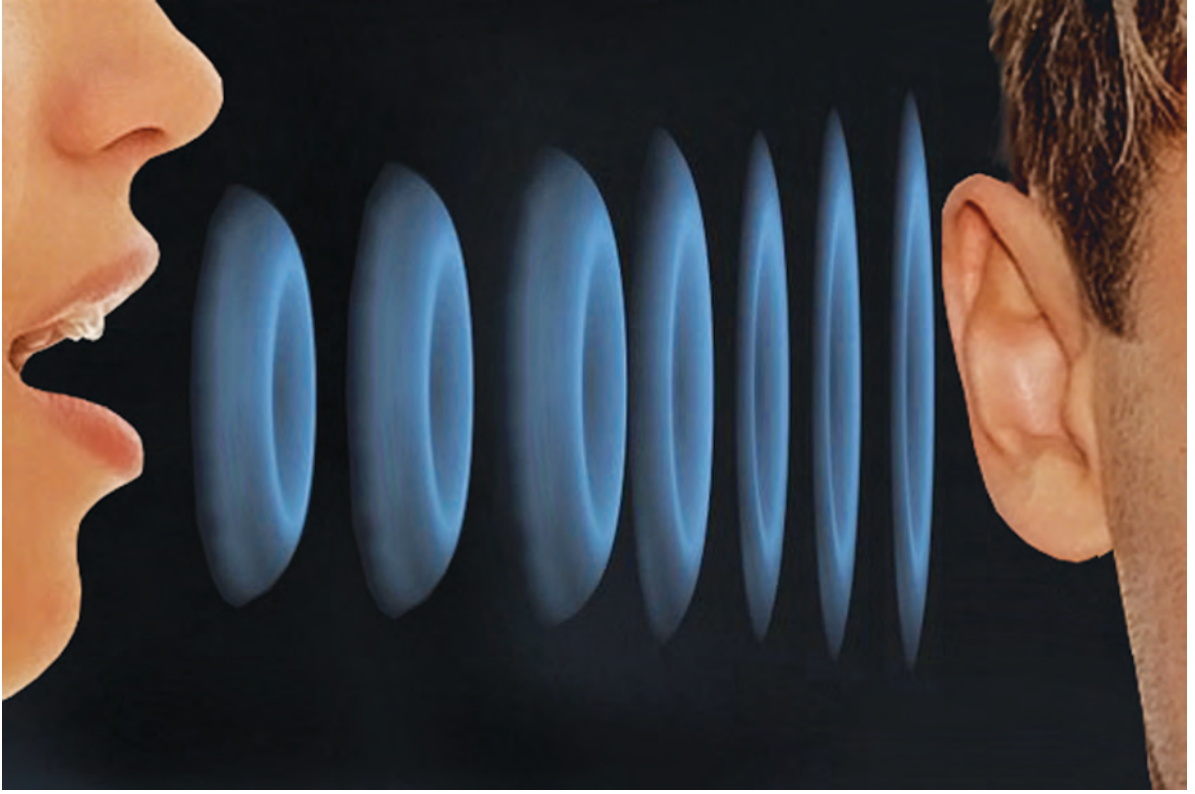
### • Ölçme ve Değerlendirme Çalışmaları

Öğrencilerin üniteyle ilgili öğrendiklerini çoktan seçmeli, boşluk doldurmalı, doğru- yanlış ve açık uçlu sorularla değerlendirilmelerine yönelik bölümdür.



1.

# ÜNİTE



# **KORODA SESİN KULLANIMI**

**1. SES SAĞLIĞI**

**2. KORODA BİRLİKTELİK ve TÜRKÜ SÖYLEME  
ESASLARI**

# 1. ÜNİTE KORODA SESİN KULLANIMI

## 1- SES SAĞLIĞI

### Hazırlık Çalışması

1. Ses organlarını araştırarak sınıf ortamında paylaşınız.
2. Ses sağlığını korumak için neler yapıldığını araştırarak sınıf ortamında paylaşınız.
3. Ses sınırı denilince ne anlıyorsunuz?
4. Ses hastalıklarının neler olduğunu ve nasıl tedavi edilebileceğini araştırınız.
5. İnsan seslerinin nasıl sınıflandırıldığını araştırınız.
6. Yetişkin kadın ve erkek seslerine ait ses kayıtları bulunuz.
7. Ses sağlığı bozulmuş kişilere ait kayıtları bulunuz.

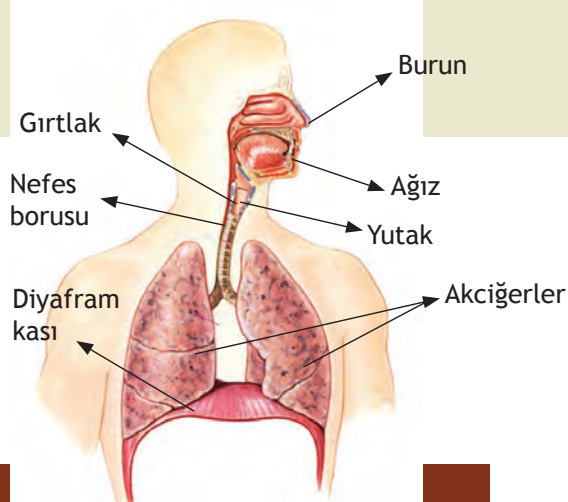
### Araştırılım

1. Ses sağlığını korumaya yönelik dokümanlar hazırlayınız.
2. Ses organlarını tanıtan görsel materyaller bulunuz.
3. Yetişkin kadın ve erkek seslerinin sınırlarına ait örnek niteliğinde kayıtlar bulunuz.

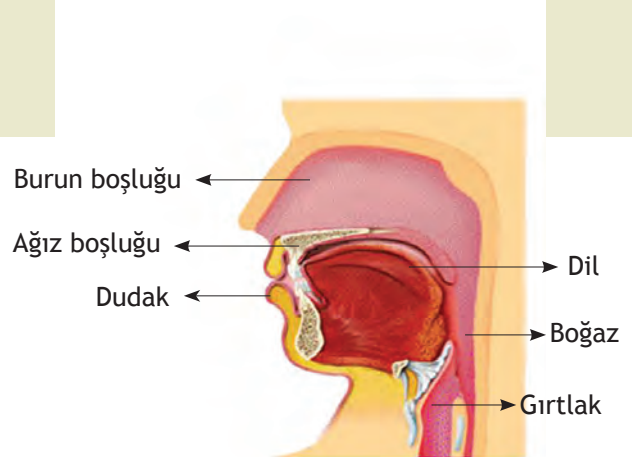
Ses, nefes verirken akciğerlerden gelen havanın gırtlaktaki (larenks) ses tellerini titreştirmesi sonucunda oluşur. Bu süreç çoğunlukla insanın kontrolünde gerçekleşir. Ham ses; boğaz, burun ve ağız boşluklarında şekillenerek her insana özgü olan kişisel tınıya dönüşür.

### Etkinlik 1

İnsanda sesin oluşum süreci ve ses organları hakkında edindiğiniz bilgileri sınıfta paylaşınız.



Görsel 1.1. Ses Sistemi Organları



Görsel 1.2. Sesi Şekillendiren Organlar

İnsan sesinin sınırları doğuştan ergenlik çağına kadar gelişmeyi sürdürür. Genişlik bakımından hemen hemen aynı olan kız ve erkek çocuk sesleri, fiziksel olgunlaşma sırasında cinsiyet hormonlarının faaliyete geçmesiyle değişime uğrar. Bu durumdan en çok etkilenen organ gırtlaktır. Bu etkilenme sonucunda gırtlak büyürken sesin frekansı erkek çocuklarında bir oktav düşer. Kız çocuklarında bu oran 1/3' tür (Bir büyük üçlü kadar). Bu döneme mutasyon adı verilir. Mutasyon tamamlanana dek ses genellikle kısık ve güçsüzdür. Bu dönemde ses sağlığına özellikle dikkat edilmelidir.

Sesimiz ruh ve beden sağlığında ortaya çıkan olumsuz durumlardan doğrudan etkilenir. Sesini yoğun biçimde kullanan kişilerin sağlığına özen göstermesi ve sesi bozacak etmenlere karşı dikkatli olması gerekir. Örneğin; Sigara içmek, alkollü- asitli, aşırı soğuk- sıcak içecekler tüketmek, fazla yemek, uzun süre telefonla konuşmak, uykusuz kalmak, yanlış teknikle şarkı söylemek, bağırarak, çok kısık sesle konuşmak, kirli havaya maruz kalmak ve çok soğuk- sıcak ortamlarda şarkı söylemek sesi olumsuz yönde etkiler.

Mevsim değişim dönemlerinde ses sağlığı ile ilgili olarak titiz ve dikkatli olunmalıdır.



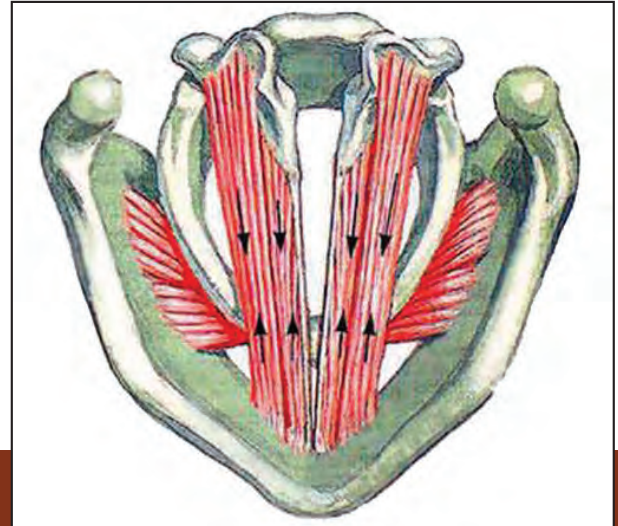
## Etkinlik 2

Ses sağlığı bozulmuş kişilere ait kayıtları sınıfta dinletiniz.

Sesin yanlış kullanımından, zararlı alışkanlıklardan, dış etkenlerden ve mevsimsel durumlardan dolayı çeşitli hastalıklar ortaya çıkar. Anjin, bronşit ve farenjit bunlardan bazılarıdır.

Bunların yanında burun ya da genizdeki fazla et ve kemik; ağız, çene ile diş sorunları da sesin tınısını ve kalitesini bozan yapısal rahatsızlıklardır.

Genel insan sağlığını tehdit eden tüm bu rahatsızlıklar sesini yoğun bir biçimde kullananlar için doğru ve düzenli nefes almayı, temiz bir ses üretmeyi, sesin doğru bir biçimde çoğaltılmasını zorlaştırır.



Görsel 1.3. Ses Telleri (*plica vocalis*)



## Etkinlik 3

Ses sağlığını korumak için neler yapılması gerektiğini sınıf ortamında ifade ediniz.



## Etkinlik 4

Yetişkin kadın ve erkek seslerine ait edindiğiniz bilgileri ve ses kayıt örneklerini sınıfta paylaşınız.

İnsan sesi en genel haliyle çocuk ve yetişkin sesi olmak üzere ikiye ayrılır. Yetişkin sesleri mutasyon sürecini (ses değişim dönemi) tamamlamış bireylerde; kadın ve erkek sesi olmak üzere kendi içinde iki ana grupta toplanır. Kısacası sesin sınırını belirleyen temel etmenler, yaş ve cinsiyettir. Yetişkin kadın sesleri inceden kalına doğru soprano, mezzo soprano ve alto olarak; erkek sesleri ise tenor, bariton ve bas olarak sıralanır.

Her ses grubunun kendine ait bir aralığı vardır. Bu ses aralıkları bir sonraki sayfada verilmiştir.

Kadın Sesi		Erkek Sesi	
Soprano		Tenor	
Mezzo Soprano		Bariton	
Alto		Bas	

Görsel 1.4. İnsan Sesleri ve Sınırları

Verilen tabloda (Görsel 1.4.) belirtilen ses aralıklarına dikkat ederek doğru nefes ve ses açma çalışmaları yaptıktan sonra eserleri seslendirmek, ses sağlığımızı korumamıza yardımcı olduğu gibi müzikal estetik açısından da üstün bir seviyeye ulaşmamızı sağlar.



### Etkinlik 5

Aşağıda verilen nefes ve ses egzersizlerini yapınız.

Sssssssssssssss \_\_\_\_\_

S \_\_\_\_\_ ssss      S \_\_\_\_\_ ssss







### Hazırlık Çalışması

1. Çeşitli koro konser kayıtlarını izleyiniz.
2. Koro disiplini kavramı sizce neyi ifade etmektedir?



### Araştırılmalı

1. Koroda türkü söylerken dilin ve telaffuzun önemini araştırınız.
2. Ses birliğinin nasıl sağlanabileceğini araştırınız.
3. Koronun performansını arttırmada, koristlere düşen görevlerin neler olabileceğini araştırınız.
4. Profesyonel Türk halk müziği korolarına ait kayıt örnekleri bulunuz.



Görsel 1.5. Bursa Nilüfer Belediyesi THM Korusu

Koro, grup psikolojisinin öne çıktığı kolektif karakter taşıyan bir müzikal çalışma alanıdır. Koronun hareket noktası; birlikte ve uyum içerisinde müzik yapmaktır. Her bir korist, grubun vazgeçilmez üyesidir ve üzerine düşen görevi tam bir sorumluluk duygusu ile yapmalıdır. Koro üyelerinin aralarındaki iletişim; paylaşım, dayanışma, sorumluluk ve hoşgörü temelinde yükselmelidir.

Koro disiplininin sağlanabilmesi için koristlerin şefle tam bir uyum içinde olması, şefin tüm jest ve mimiklerini eksiksiz biçimde takip etmesi gerekir.



### Etkinlik 1

Bulduğunuz profesyonel bir Türk halk müziği korosuna ait kayıt örneğini sınıfta izleyerek birliktelik ve ses bütünlüğü açılarından inceleyiniz.

Bir koroda seslendirilecek türkünün sözlerinin anlaşılır biçimde telaffuz edilmesi hem anlam açısından hem de estetik açıdan önemli bir husustur. Bunu sağlamak için düzenli olarak solunum, fonasyon, rezonans ve artikülasyon çalışmaları yapmak gerekir.



## Etkinlik 2

Aşağıdaki rezonans çalışmalarını yapınız.

■ 

■ 

■ 



## Etkinlik 3

Aşağıda verilen tekerlemeleri ünlü ve ünsüz seslerin boğumlamasına (artikülasyonuna) dikkat ederek okuyunuz.

- Ademe adem gerektir, adem anlar ademi, adem adem olmayınca nitsin adem ademi.
- Alem aladana aldı aladanalandı da, biz bir aladana alıp aladanalanamadık.
- Adam adamdır olmasa da pulu, eşek eşektir olmasa da çulu.
- Ben bademe baktım badem bana baktı, ben bademden bıktım badem benden bıktı.
- Eller bazlamalandı da biz bazlamalanamadık.
- Bilgili bir bildik bilgisiz bir bildikten binbir kere iyidir.
- Cumbada cuma cumartesi cura ile curcuna çaldılar.
- Dadaylı dadımın dodurgalı düdük dedesi diline doladığı debdebeli dedim dedisiyle dırdırını dilinden düşürüp de bir kez olsun doya doya düden diyemeden, düdenin dallara doldurduğu doyumluk yemişlerden doyasıya yiyemeden darı dünyadan göçüp gitti.
- Fındıklıda fıçılar fırcalayan fıçıcı fıçıları fırl fırl fırlattı.
- Doğan doğandan tatlı, doğacak olan ondan da tatlı, ondan doğacak olan hepsinden daha tatlı.
- Dağ dağı sağlar, bağ bağı bağlar, yağ yağı yağlar, soğan soğana ağlar.
- İğdir'ın ıgil ıgil akan ılıman ırmaklarının kıyılarında tıklım tıklım ılgın kaplıdır.



# ARPA EKTİM BİÇEMEDİM (ALİ PAŞA)

Yöresi : Van  
Kaynak Kişi: Abdurrahman Cabiroğlu

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



AR PA EK TİM Bİ ÇE ME DİM  
ÜÇ A TİM VAR Bİ Rİ ME DİM  
PA ŞA GI YER İ Bİ Rİ Bİ NEK  
KA RA VA NA YA VUR DU LAR

3 BİR DÜŞ GÖR DÜM SE ÇE ME DİM A LIŞ MI ŞAM  
AR KA DAŞ LAR KAL KİN Gİ DEK A LI PA ŞA  
Bİ Rİ SA ŞI MUR LAR Bİ Rİ TİL Kİ LAR A LI PA ŞA  
YÜZ BA ŞI LAR DA RIL DI LAR A LI PA ŞA

6 SO ĞUK SU YA İS Sİ SU LAR İ ÇE ME DİM  
YI VUR DU LAR YAV RU SU NA HA BER VE REK  
YI VUR DU LAR HA RA BOL DU YIN VA NIN MÜL KÜ  
YI VUR DU LAR DA RIL MA YIN YÜZ BA ŞI LAR

9 AL LI GE LİN PUL LU GE LİN SA NA Lİ RA LAR VE RE YİM

13 BU GÜ ZEL LİK SEN DE VAR KEN BE Şİ BİR LİK DİZ Dİ RE YİM

1.  
ARPA EKTİM BİÇEMEDİM  
BİR DÜŞ GÖRDÜM SEÇEMEDİM  
ALIŞMIŞAM SOĞUK SUYA  
İSSİ SULAR İÇEMEDİM  
Bağlantı:  
ALLI GELİN PULLU GELİN  
SANA LİRALAR VEREYİM  
BU GÜZELLİK SENDE VARKEN  
BEŞİBİRLİK DİZDİREYİM

2.  
ÜÇ ATIM VAR BİRİ BİNEK  
ARKADAŞLAR KALKIN GİDEK  
ALİ PAŞAYI VURDULAR  
YAVRUSUNA HABER EDEK  
Bağlantı

3.  
PAŞA GİYER İKİ KÜRKÜ  
BİRİ SAMUR BİRİ TİLKİ  
ALİ PAŞAYI VURDULAR  
HARAB OLDU VAN'IN MÜLKÜ  
Bağlantı

4.  
KARAVANAYA VURDULAR  
YÜZBAŞILAR DARILDILAR  
ALİ PAŞAYI VURDULAR  
DARILMAYIN YÜZBAŞILAR  
Bağlantı

# SARAY YOLU

Yöresi : Elazığ  
Kaynak Kişi: Hasan Çelikel

Derleyen : Muzaffer Sarısozen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısozen

SA RAY YO LU İN CE DİR SA RAY  
SA RAY YO LU DÜZ Gİ DER SA RAY

6  
YO LU İN CE DİR A MAN NE KA RAN LIK  
YO LU DÜZ Gİ DER A MAN BİR KI NA LI

11  
GE CE DİR YAV RUM NE KA RAN LIK GE CE  
KIZ Gİ DER YAV RUM BİR KI NA LI KIZ Gİ

16  
DİR YAS TIK KUR BA NIN NO LAM  
DER O KIZ YO LU ŞA ŞIR MIŞ

21  
YAS TIK KUR BA NIN NO LAM A MAN YAR YA  
O KIZ YO LU ŞA ŞIR MIŞ A MAN İN ŞAL

26  
TI Şİ Nİ CE DİR YAV RUM YAR YA  
LAH Bİ ZE Gİ DER YAV RUM İN ŞAL

30  
TI Şİ Nİ CE DİR  
LAH Bİ ZE Gİ DER

1.  
SARAY YOLU İNCEDİR  
AMAN NE KARANLIK GECE DİR  
YAVRUM NE KARANLIK GECE DİR  
O KIZ YOLUN ŞAŞIRMIŞ  
AMAN İNŞALLAH BİZE GİDER  
YAVRUM İNŞALLAH BİZE GİDER


2.  
SARAY YOLU DÜZ GİDER  
AMAN BİR KINALI GİDER  
YAVRUM BİR KINALI KIZ GİDER  
O KIZ YOLU ŞAŞIRMIŞ  
AMAN İNŞALLAH BİZE GİDER  
YAVRUM İNŞALLAH BİZE GİDER

3.  
SARAY YOLUNDA ÇIRPIZ  
AMAN SEVDİĞİM GÖKTE YILDIZ  
YAVRUM SEVDİĞİM GÖKTE YILDIZ  
GEÇTİ GÜZEL KERVANI  
AMAN AZI GELİN ÇOĞU KIZ  
YAVRUM AZI GELİN ÇOĞU KIZ


# YARİM GİTTİ ÇEŞMEYE

Yöresi : İstanbul  
Kaynak Kişi: Mehmet Büyükgüngör

Derleyen : Ahmet Yamacı  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı



YA RİM GİT Tİ ÇEŞ ME YE A MAN GÜ ZEL OĞ LAN  
NE İS TER SEN VE RE YİM



3  
YA RE LE RİM DEŞ ME YE YAR YAR YA RA MAN  
E Lİ N DEN SU İÇ ME YE



5  
2.  
YAR YAR YA AM MAN Son (SAZ ) B.D.

1.  
YARİM GİTTİ ÇEŞMEYE AMAN GÜZEL OĞLAN  
YARELERİM DEŞMEYE YAR YAR YAR AMAN  
NE İSTERSEN VERİRİM AMAN GÜZEL OĞLAN  
ELİNDEN SU İÇMEYE YAR YAR YAR AMAN

2.  
YARİMİN GÜLÜŞÜNE AMAN GÜZEL OĞLAN  
VURGUNUM SEVİŞİNE YAR YAR YAR AMAN  
DELİ OLCAĞIM YAR AMAN GÜZEL OĞLAN  
BEN DÜŞÜNE DÜŞÜNE YAR YAR YAR AMAN

3.  
YAĞIZ YÜZÜN GÖREYİM AMAN GÜZEL OĞLAN  
BİR CANIM VAR VERİYİM YAR YAR YAR AMAN  
SAÇLARIMIN TELİNDEN AMAN GÜZEL OĞLAN  
BAŞINA TAÇ ÖREYİM YAR YAR YAR AMAN





## TÜRKÜLER DOLUSU

Kirazın derisinin altında kiraz  
Narın içinde nar  
Benim yüreğimde boylu boyunca  
Memleketim var  
Canıma ciğerime dek işlemiş  
Canıma ciğerime  
Sapına kadar  
Elma dalından uzağa düşmez  
Ne yana gitsem nafile  
Memleketin hali gözümde gitmez  
Binbir yerimden bağlanmışım  
Bundan ötesine aklım ermez

.....

Şairim

Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası  
Ayak seslerinden tanırım  
Ne zaman bir köy türküsü duysam  
Şairliğimden utanırım.

Şairim

Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum  
Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim  
Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm  
Hey hey, yine de hey hey  
Salınsın türküler bir uçtan bir uca  
Evelallah hepsinde varım  
Onlar kadar sahici  
Onlar kadar gerçek  
İnsancasına, erkekçesine  
'bana bir bardak su' dercesine  
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.  
Ah bu türküler  
Türkülerimiz  
Ana sütü gibi candan  
Ana sütü gibi temiz  
Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla  
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.  
Ah bu türküler  
Köy türküleri  
Dilimizin tuzu biberi  
Memleket ahvalini onlardan sor  
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen'i  
Öleni, kalanı, gidip gelmeyi...  
Ben türkülerden aldım haberi

.....

Bedri Rahmi Eyüboğlu



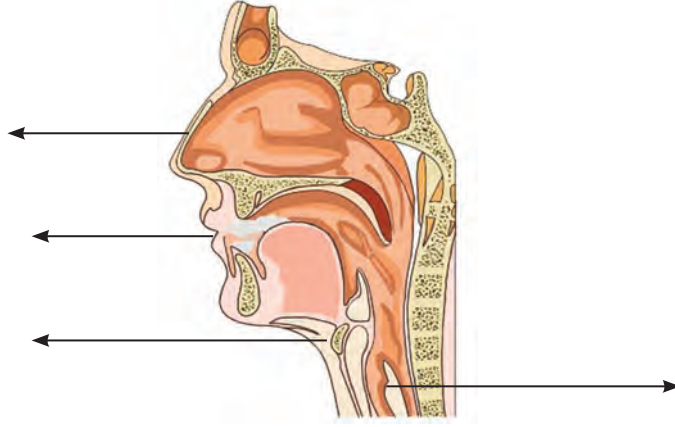
Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Ses sağlığımızı korumak için uzak durulması gereken içecek türleri aşağıdakilerden hangisidir?
  - A) Asitli- alkollü
  - B) Şekerli- tuzlu
  - C) Şekersiz- meyveli
  - D) Asitsiz- alkolsüz
  - E) Tuzlu- alkolsüz
2. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde sesi şekillendiren organlardan iki tanesi yer almaktadır?
  - A) Yutak borusu- dil
  - B) Damak- burun
  - C) Dil- damak
  - D) Kulak- diyafram
  - E) Burun- küçük dil
3. İnsan seslerinin en genel hâliyle sınıflandırılması aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?
  - A) Çocuk- yetişkin
  - B) Kadın- çocuk
  - C) Çocuk- erkek
  - D) Soprano- tenor
  - E) Bas- alto
4. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi sadece kadın seslerini temsil eder?
  - A) Soprano- tenor- alto
  - B) Tenor- alto- bas
  - C) Bas- tenor- alto
  - D) Soprano- mezzosoprano- alto
  - E) Bas- tenor- soprano
5. Erkek seslerinin kalından inceye doğru sıralanışı aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru sıralamada verilmiştir?
  - A) Bas- tenor- bariton
  - B) Bas- alto- tenor
  - C) Tenor- alto- bas
  - D) Bariton- soprano- tenor
  - E) Bas- bariton- tenor
6. Aşağıdakilerden hangisi sesi tehdit eden hastalıklardan değildir?
  - A) Gırtlak veremi
  - B) Farenjit
  - C) Boyun fıtığı
  - D) Larenjit
  - E) Bademcik iltihabı

7. Aşağıdakilerden hangisi koronun başarısını arttırmada etken değildir?

- A) Koro şefi ile koro üyeleri arasındaki uyum
- B) Seslendirilecek eserlerin ön çalışmalarının titizlikle yapılması
- C) Çalışma zamanlarına ve kurallarına uyum
- D) Ses ve nefes açma çalışmalarının düzenli olarak yapılması
- E) Koroya eleman seçiminde, en önemli unsurun adayın istekli olduğunun düşünülmesi

8. Aşağıdaki görselde ok işaretlerinin yanına ses sistemi organlarından uygun olanları yazınız (larenks, burun, nefes borusu, ağız).



Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlerin içine cümlelerde verilen bilgiler doğru ise ( D ) yanlış ise ( Y ) yazınız.

- 9. ( ) Koro çalışmalarına zamanında ve hazırlıklı gelmek önemli değildir.
- 10. ( ) Çalışılacak eserlerde önce seslendirme yapılmalı; daha sonra solfej, tavır, üslup üzerinde durulmalıdır.
- 11. ( ) Seslendirilecek eserin makamı ve genel yapısı hakkında yapılan inceleme, eserin seslendirilmesinde başarıyı artırır.
- 12. ( ) Seslendirilecek eserlerde ölçü sayısı, hece bağları, nefes alma yerleri ve vurgu yerleri en son tespit edilmelidir.
- 13. Koro şefinin başarılı bir koro için önemi nedir? Açıklayınız.



2.

# ÜNİTE



# YÖRELER ve TÜRKÜLERİMİZ

- 1. ORTA ANADOLU TÜRKÜLERİ**
- 2. EGE YÖRESİ TÜRKÜLERİ**
- 3. DOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ**
- 4. AKDENİZ YÖRESİ TÜRKÜLERİ**
- 5. MARMARA YÖRESİ TÜRKÜLERİ**
- 6. TRAKYA YÖRESİ TÜRKÜLERİ**



## 2. ÜNİTE YÖRELER VE TÜRKÜLERİMİZ



### Bilgi Notu

Halkın yaşadığı olayları konu alan, halk ezgilerinden ve halk edebiyatına dayalı sözlerden oluşan, belirli bir yörenin insanları tarafından üretilen, ait olduğu yörenin kültürünü yansıtan, genel olarak anonim özellikte, kimi zaman da halk ozanlarının üretimi olarak karşımıza çıkan Türk müziği türüne "Türk halk müziği" denir.

Çok eski bir geçmişe sahip olan bu müzik, konu, yalınlık, duygusallık, işlevsellik ve içtenlik gibi özelliklerle köy yaşantısının yansımalarını barındırır. Sevgi, özlem, acı, aşk, gibi duygular ile mertlik ve kahramanlık gibi kavramların yanı sıra doğal ve sosyal olaylar halk müziğinin içeriğini oluşturur. Türk halk müziği; melodi, ritim, ölçü ve ses dizisi bakımından çeşitli bölgelerde değişik renk ve nitelikler taşır. Türk halk müziği Anadolu'nun tüm inanç, etnik, coğrafi, kültürel ve tarihsel özelliklerinin bir özetidir.

Türk halk müziği, sözlü ve sözsüz olarak iki ana başlıkta toplanır. Sözlü halk müziğine genel olarak türkü adı verilir. Sözsüz halk müziği ise düzenli yöresel çalgı ezgileridir.

#### Sözlü THM Ürünleri

- Uzun Hava Türleri: Barak, bozlak, hoyrat, maya, ağıt, gurbet havası ve yol havası.
- Kırk Hava Türleri: Halay, bar, nanay havası, horon, hora, zeybek, seymen, teke zortlatması, bengi, güvende, semah, deyiş ve nefes.

#### Sözsüz THM Ürünleri

Halk oyunlarının ezgilerini kapsamaktadır. Oyun havaları olarak da adlandırılırlar. İnsanlarda coşku uyandıran çalgı eserleridir. Çiftetelli, zeybek, horon, hora, bar ve halay gibi değişik şekilleri vardır.



Görsel 2.1. Türk Halk Müziği Kız Öğrenci Korusu



## 1- ORTA ANADOLU TÜRKÜLERİ



### Hazırlık Çalışması

1. Orta Anadolu yöresi denilince aklınıza neler geliyor?
2. Orta Anadolu yöresine ait türküler dinleyiniz.



### Araştırma

1. Orta Anadolu yöresi türkülerini tavrı, ağız, konu ve tür açısından ne gibi özellikler taşımaktadır? Araştırınız.
2. Korolar tarafından seslendirilen Orta Anadolu yöresi türkülerini araştırınız.



### Etkinlik 1

Orta Anadolu yöresi türkülerini dinleyerek edindiğiniz izlenim ve bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.2. Kültür Bakanlığı Devlet Halk Dansları Topluluğu, Ankara (Orta Anadolu) Yöresi Ekibi





## Etkinlik 2

Aşağıda verilen Orta Anadolu yöresine ait türkünün bonasını ve solfejini yaptıktan sonra toplu söyleme kurallarına uyarak doğru ve temiz bir biçimde seslendiriniz.

### ÇARŞIYA VARDIM

Yöresi : Kayseri  
Kaynak Kişi: Emin Aldemir

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

ÇAR ŞI YA VAR DIM E RİK DEN AL DIM ÇAR ŞI YA VAR DIM E RİK DEN AL DIM  
ÇAR ŞI YA VAR DIM KA YI SI DAN AL DIM ÇAR ŞI YA VAR DIM KA YI SI DAN AL DIM

5  
YA RİN HA BE Rİ Nİ E VE REK TEN AL DIM O YAR U ZUN BOY LU BEN KI SA KAL DIM  
YA RİN HA BE Rİ Nİ E VE REK TEN AL DIM

9  
O YAR U ZUN BOY LU BEN KI SA KAL DIM Nİ DE YİM Nİ DE YİM NE RE LE RE Gİ DE YİM

13  
O YAR CAM DAN BA KI YOR BEN NA SIL E DE YİM

1.  
ÇARŞIYA VARDIM ERİKTEN ALDIM  
YARİN HABERİNİ EVEREK'TEN ALDIM  
Bağlantı:  
O YAR UZUN BOYLU BEN KISA KALDIM  
NİDEYİM NİDEYİM NERELERE GİDEYİM  
O YAR CAMDAN BAKIYOR BEN NASIL EDEYİM

3.  
ÇARŞIYA VARDIM ARMUTDAN ALDIM  
YARİN HABERİNİ MAHMUT' TAN ALDIM  
Bağlantı

2.  
ÇARŞIYA VARDIM KAYISIDAN ALDIM  
YARİN HABERİNİ DAYISINDAN ALDIM  
Bağlantı

4.  
ÇARŞIYA VARDIM KESTANEDEN ALDIM  
YARİN HABERİNİ POSTANEDEN ALDIM  
Bağlantı

# ŞU GARİP HALİMDEN BİLEN İŞVELİ NAZLIM

Yöresi : Kırşehir  
Kaynak Kişi: Neşet Ertaş

Derleyen : Müz.Dai.Baş.THM ve Oy.Müd.  
Notaya Alan : Altan Demirel

3  
(SAZ \_\_\_\_\_)

6  
) ŞU GA RİP HA LİM DEN Bİ\_\_\_\_\_ LEN\_\_ Şİ VE\_\_ Lİ NAZ\_\_ LIM (SAZ\_\_\_\_\_ )

9  
GÖYNÜM HEPSE\_\_ Nİ A RI YOR NEREDE SİN\_\_ SEN (SAZ\_\_\_\_\_ ) TAT LI DİL LİM GÜ LER YÜZ LÜM

12  
EY CEY LAN GÖZ LÜM (SAZ\_\_\_\_\_ ) GÖY NÜM HEPSE\_\_ Nİ A \_\_\_\_\_ RI YOR\_\_

14  
\_\_ NE RE DE SİN \_\_\_\_\_ SEN (SAZ \_\_\_\_\_ ) NE RE DE SİN \_\_\_\_\_ SEN (SAZ \_\_\_\_\_ )

1.  
ŞU GARİP HALİMDEN BİLEN İŞVELİ NAZLIM  
GÖNLÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN  
TATLI DİLLİM GÜLER YÜZLÜM EY CEYLAN GÖZLÜM  
GÖNLÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN

2.  
BEN AĞLARSAM AĞLAYAN GÜLERSEM GÜLEN  
BÜTÜN DERTLERİME AĞLAYIP GÖNLÜMÜ BİLEN  
SANKİ KALBİMİ BİLEREK YÜZÜME GÜLEN  
GÖNLÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN

3.  
SİNEMDE GİZLİ YARAMI KİMSE BİLMİYOR  
HIÇ BİR TABİP YARAMA MERHEM OLMUYOR  
BOYNU BÜKÜK BİR GARİBİM YÜZÜM GÜLMÜYOR  
GÖNLÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN

# ÇİĞDEM DERKİ BEN ELÂYIM

Yöresi : Sivas- Şarkışla  
Kaynak Kişi: Aşık Veysel

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 60

(SAZ \_\_\_\_\_)

5

)

ÇİĞ DEM DER Kİ BE NE LÂ YİM  
NEV RUZ DER Kİ BEN NAZ LI YİM

9

Yİ ĞİT BA ŞI NA BE LÂ YİM HE Pİ SİN DEN  
SARP KA YA LAR DA GİZ Lİ YİM MA VU DON LU

13

BE NÂ LÂ YİM BEN DEN Â LÂ Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI  
GÖK GÖZ LÜ YÜM BEN DEN Â LÂ Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI

17

AL BA HAR LI MA Vİ DAĞ LAR YÂ RİM GUR BET

21

EL DE AĞ LAR EL DE AĞ LAR (SAZ \_\_\_\_\_)

25

\_\_\_\_\_

29

)

LÂ LE DER Kİ BE HEY TAN RI BE NİM BOY NUM  
SÜN BÜL DER Kİ BO YU MU ZUN YAP RAK LA RİM

33

NE DEN EY Rİ  
DÜ ZÜM DÜ ZÜM

YAR DAN AY RI DÜŞ TÜR GAY RI  
BE Nİ AK GER DA NA Dİ ZİN

37

BEN DEN Â LÂ Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI  
BEN DEN Â LÂ Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI

41

ÇA YIR Çİ MEN OL DU DAĞ LAR YÂ RİM GUR BET EL DE AĞ LAR

45

EL DE AĞ LAR

1.  
ÇİĞDEM DER Kİ BEN ELAYIM  
YİĞİT BAŞINA BELAYIM  
HEPİSİNDEN BEN ALAYIM  
BENDEN ALA ÇİÇEK VARMİ  
AL BAHARLI MAVİ DAĞLAR  
YARİM GURBET ELDE AĞLAR

2.  
LALE DER Kİ BE HEY TANRI  
BENİM BOYNUM NEDEN EĞRİ  
YARDAN AYRI DÜŞTÜR GAYRI  
BENDEN ALA ÇİÇEK VARMİ  
ÇAYIR ÇİMEN OLDU DAĞLAR  
YARİM GURBET ELDE AĞLAR

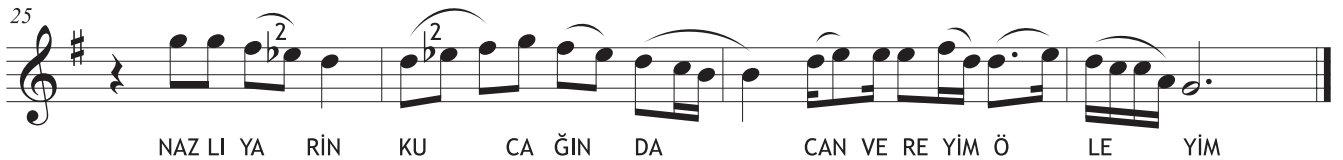
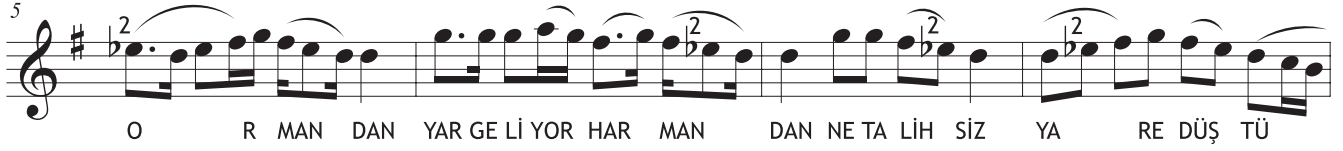
3.  
NEVRUZ DER Kİ BEN NAZLIYIM  
SARP KAYALARDA GİZLİYİM  
MAVU DONLU GÖK GÖZLÜYÜM  
BENDEN ALA ÇİÇEK VARMİ  
AL BAHARLI MAVİ DAĞLAR  
YARİM GURBET ELDE AĞLAR

4.  
SÜNBÜL DER Kİ BOYNUM UZUN  
YAPRAKLARIM DÜZÜR DÜZÜR  
BENİ AK GERDANA DİZİN  
BENDEN ALA ÇİÇEK VARMİ  
ÇAYIR ÇİMEN OLDU DAĞLAR  
YARİM GURBET ELDE AĞLAR

# BİR DAL KESTİM ORMANDAN

Yöresi : Orta Anadolu  
Kaynak Kişi: Halil Turanboy

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



1.  
BİR DAL KESTİM ORMANDAN  
YAR GELİYOR HARMANDAN  
NE TALİHSİZ YARE DÜŞTÜM  
KESTİ BENİ DERMENDAN

Bağlantı:  
AH NİDEYİM VAH NİDEYİM  
YAR SENİ NERDE GÖREYİM  
NAZLI YARIN KUCAĞINDA  
CAN VERİYİM ÖLEYİM

2.  
BİR DAL KESTİM MEŞEDEN  
YAR GELİYOR KÖŞEDEN  
RENGİNİ GÜLDEN ALMIŞ  
KOKUSU MENEŞEDEN  
Bağlantı



# ARPA BUĞDAY DANELER

Yöresi : Akdağmadeni  
Kaynak Kişi: Aysel Sezer

Derleyen : Nida Tüfekçi  
Notaya Alan: Nida Tüfekçi

♩ = 100

AR PA BUĞ DAY DA NE LER \_\_\_\_\_ A MAN AR PA BUĞ DAY  
AR PA BUĞ DAY ÇE CO LUR \_\_\_\_\_ A MAN AR PA BUĞ DAY  
AR PA BUĞ DAY SE ÇE RİM \_\_\_\_\_ A MAN AR PA BUĞ DAY

4

DA NE LER A MAN YI KIL SIN MEY HA NE LER  
ÇE CO LUR A MAN GÜ ZEL LER GÜ LE CO LUR  
SE ÇE RİM A MAN YO LUM BU DUR GE ÇE RİM

7

A MAN YI KIL SIN MEY HA NE LER TER Zİ E LİN  
A MAN GÜ ZEL LER GÜ LE CO LUR ME YİL VER ME  
A MAN YO LUM BU DUR GE ÇE RİM KI NA MA YIN

10

KI RIL SIN \_\_\_\_\_ A MAN TER Zİ E LİN KI RIL SIN  
GÜ ZE LE \_\_\_\_\_ A MAN ME YİL VER ME GÜ ZE LE  
AH BAP LAR \_\_\_\_\_ A MAN KI NA MA YIN AH BAP LAR

13

A MAN DAR GE Lİ YOR DÜĞ ME LER A MAN DAR GE Lİ YOR  
A MAN AY RIL MA SI GÜÇ O LUR A MAN AY RIL MA SI  
A MAN GÜ ZEL LE Rİ SE ÇE RİM A MAN GÜ ZEL LE Rİ

16

DÜĞ ME LER A MAN DÖ NE DÖ NE DÖ NE YAR GE Lİ YOR  
GÜÇ O LUR  
SE ÇE RİM

19

YAN DIM GÜ LE GÜ LE GÜ LE YAR GE Lİ YOR

1.  
ARPA BUĞDAY DANELER  
AMAN YIKILSIN MEYHANELER  
TERZİ ELİN KIRILSIN  
AMAN DAR GELİYOR DÜĞMELER  
Bağlantı:  
AMAN DÖNE DÖNE DÖNE YAR GELİYOR  
YANDIM GÜLE GÜLE GÜLE YAR GELİYOR

2.  
ARPA BUĞDAY ÇEC OLUR  
AMAN GÜZELLER GÜLEÇ OLUR  
MEYİL VERME GÜZELE  
AMAN AYRILMASI GÜÇ OLUR  
Bağlantı

3.  
ARPA BUĞDAY SEÇERİM  
AMAN YOLUM BUDUR GEÇERİM  
KINAMAYIN AHBAPLAR  
AMAN GÜZELLERİ SEÇERİM  
Bağlantı

## 2- EGE YÖRESİ TÜRKÜLERİ



### Hazırlık Çalışması

1. Ege yöresi denilince aklınıza neler geliyor?
2. Ege yöresine ait türküler dinleyiniz.



### Araştırılma

1. Ege yöresi türkülerini tavrı, ağız, tür ve konu açısından ne gibi özellikler taşımaktadır? Araştırınız.
2. Korolar tarafından seslendirilen Ege yöresi türkülerini araştırınız.



### Etkinlik 1

Ege yöresi türkülerini ile ilgili olarak edindiğiniz izlenim ve bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.3. Kültür Bakanlığı Devlet Halk Dansları Topluluğu, Dinar (Ege ) Yöresi Ekibi

#### Yörede Yaygın Olarak Kullanılan Çalgılar

- Def
- Bağlama
- Kabak kemane
- Dilsiz kaval
- Tambura
- Davul
- Kaşık
- Divan sazı
- Zil
- Zurna

Gurbet havası, Ağıt

Yörede Karşılaşılan Uzun Hava Türleri

Bengi ←

Semah ←

Zeybek ←

Yörede Karşılaşılan Kıvrık Hava Türleri



## Etkinlik 2

Aşağıda verilen Ege yöresine ait türkünün bonasını ve solfejini yaptıktan sonra toplu söyleme kurallarına uyarak doğru ve temiz bir biçimde seslendiriniz.

### KARAHİSAR KALESİ (Bayram Türküsü)

Yöresi : Afyonkarahisar  
Kaynak Kişi: Hidayet Çalbudak

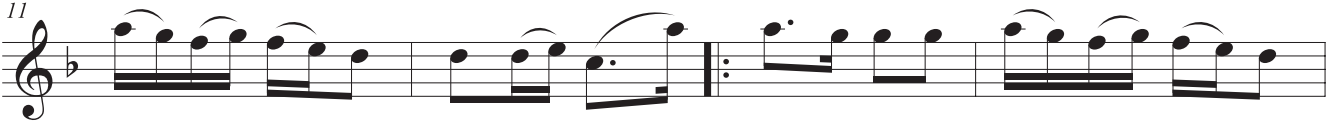
Derleyen : Ahmet Yamacı  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı



KA RA Hİ SAR KA LE Sİ YI KI LİR GE LİR KA KÜ LÜ BOY  
BEN BİR KO YU NO LA YİM SEN DE BİR KU ZU ME LE YE ME  
KA PI MA BAĞ LA DIM DA KI NA LI KO ÇU HAR MA NI KAL



6 NU NA DÖ KÜ LÜR GE LİR DÖ KÜ LÜR GR LİR YAY LA DAN GEL  
LE YE GE Tİ REM YA ZI GE Tİ REM YA ZI  
DIR DIM KIZ SE Nİ Nİ ÇİN KIZ SE Nİ Nİ ÇİN



11 AL LI GE LİN YAY LA DAN KES ME Ü Mİ Dİ Nİ KA DİR



15 MEV LA DAN KA DİR MEV LA DAN VER E Lİ Nİ KAR LI DAĞ LAR



20 A ŞA LIM BAY RAM LA ŞA LIM

1.  
KARAHİSAR KALESİ YIKILIR GELİR  
KAHKÜLÜ BOYNUNA DÖKÜLÜR GELİR

Bağlantı :  
YAYLADAN GEL ALLI GELİN YAYLADAN  
KESME ÜMİDİNİ KADİR MEVLA'DAN

2.  
BEN BİR KOYUN OLAYIM SEN DE BİR KUZU  
MELEYE MELEYE GETİREM YAZI  
Bağlantı

3.  
KAPIMA BAĞLADIM DA KINALI KOÇU  
HARMANI KALDIRDIM KIZ SENİN İÇİN  
Bağlantı

# ÇAYA DÜŞTÜ DUTAMADIM GOLUNU

Yöresi : Ege  
Kaynak Kişi: Hasan Hüseyin Kural

Derleyen : Durmuş Yazıcıoğlu  
Notaya Alan: Durmuş Yazıcıoğlu



(SAZ \_\_\_\_\_)



\_\_\_\_\_ ) ÇA YA DA DÜ Ş DÜ  
KA DI DA GE L DI



\_\_\_\_\_ (SAZ \_\_\_\_\_ ) DU TA MA DIM GO LU NU  
MAH KE ME LER KU RUL DU



(SAZ \_\_\_\_\_ ) U ZAK DA Gİ T Tİ  
İ FA DE Sİ



(SAZ \_\_\_\_\_ ) Bİ LE ME DİM YO LU NU  
MUS TAN TI K TAN SO RUL DU



(SAZ \_\_\_\_\_ ) GÜ ZEL DE ME V LA  
GOM ŞU LA RI



\_\_\_\_\_ M (SAZ \_\_\_\_\_ ) KIS ME TE T MİŞ Ö LÜ MÜ  
HAK KA Nİ YE YO RUL DU



GAN LI DA ÇA Y LAR NE RE LE RE GO Y DUN  
AK MA YA SI CA ÇA Y LAR NE RE LE RE GO Y DUN

24

ÜM MÜ Ü (SAZ ) SU NA BOY LU MU  
 ÜM MÜ Ü SU NA BOY LU MU

28

(SAZ )

1.  
 ÇAYA DÜŞTÜ DUTAMADIM GOLUNU  
 UZAK DA GİTTİ BİLEMEDİM YOLUNU  
 GÜZEL DE MEVLA'M KISMET ETMİŞ ÖLÜMÜ  
 Bağlantı:  
 GANLI DA ÇAYLAR NERELERE GOYDUN ÜMMÜ'MÜ  
 SUNA BOYLUM

2.  
 KADI DA GELDİ MAHKEMELER KURULDU  
 İFADESİ MUSTANTIKTAN SORULDU  
 GOMŞULARI HAKKA NİYE YORULDU  
 Bağlantı:  
 AKMAYASI ÇAYLAR NERELERE GOYDUN ÜMMÜ'MÜ  
 SUNA BOYLUM

“Ela gözlü nazlı dilber  
 Sen d'olasın benim gibi  
 Zülfü dökük boynu bükük  
 Sen d'olasın benim gibi”  
 Karacaoğlan



# BİR YAYLA İSTERİM

Yöresi : Denizli- Acıpayan (Keçeli Köyü)  
Kaynak Kişi : Osman Acar

Derleyen : Özyay Gönülüm  
Notaya Alan: Özyay Gönülüm

♩ = 108



(SAZ \_\_\_\_\_)



BİR YAY LA İS TE Rİ \_\_\_\_\_ M YÖ RÜ K GON MA DİK (SAZ \_\_\_\_\_  
SIR TI NA GE ÇİR Mİ \_\_\_\_\_ Ş GA Dİ \_\_\_\_\_ FE YE LEK \_\_\_\_\_)



ME NEV ŞE İS TE Rİ \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ BO YU N EY ME DİK (SAZ \_\_\_\_\_ )  
GE YİN MİŞ GU ŞAN MİŞ \_\_\_\_\_ Ş OL MUŞ \_\_\_\_\_ BİR ME ME LEK \_\_\_\_\_)



BEN BİR YAR \_\_\_\_\_ İS TE \_\_\_\_\_ Rİ \_\_\_\_\_ M EL LE \_\_\_\_\_ R DEY ME DİK \_\_\_\_\_  
AY RİL MAM \_\_\_\_\_ DE DİY \_\_\_\_\_ Dİ \_\_\_\_\_ M A YIR \_\_\_\_\_ Dİ FE LEK \_\_\_\_\_)



A MA NIN \_\_\_\_\_ NAZ LI YA Rİ M AR DE \_\_\_\_\_ ME \_\_\_\_\_ DİN Mİ Ö NÜM \_\_\_\_\_ DE YA \_\_\_\_\_ VUK LUM \_\_\_\_\_



VAR DE \_\_\_\_\_ ME \_\_\_\_\_ DİN Mİ HAY Dİ DE FA DİK \_\_\_\_\_ HA NI M SOR DE \_\_\_\_\_ ME \_\_\_\_\_ DİM Mİ



1.  
BİR YAYLA İSTERİM YÖRÜK KONMADIK  
MENEVŞE İSTERİM BOYUN EĞMEDİK  
BEN BİR YAR İSTERİM ELLER DEĞMEDİK  
Bağlantı:  
AMANIN NAZLI YARİM AR DEMEDİM Mİ  
ÖNÜMDE YAVUKLUM VAR DEMEDİM Mİ  
HAYDİ DE FADİK HANIM SOR DEMEDİM Mİ  
OMAR ÇAVUŞ SENİ GOR DEMEDİM Mİ

2.  
SIRTINA GEÇİRMİŞ GADİFE YELEK  
GEYİNİMİŞ GUŞANMİŞ OLMUŞ BİR MELEK  
AYRILMAM DEDİM AYIRDI FELEK  
Bağlantı

Aldanma cahilin kuru lafına, kültürsüz insanın kulu  
yalandır. Hükmetse dünyanın her tarafına, arzusu hedefi  
yolu yalandır.

Aşık Veysel Şatıroğlu



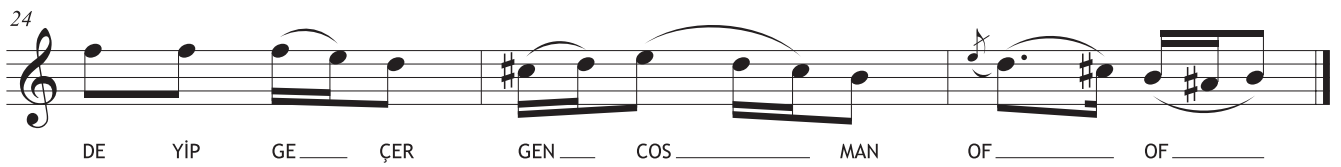
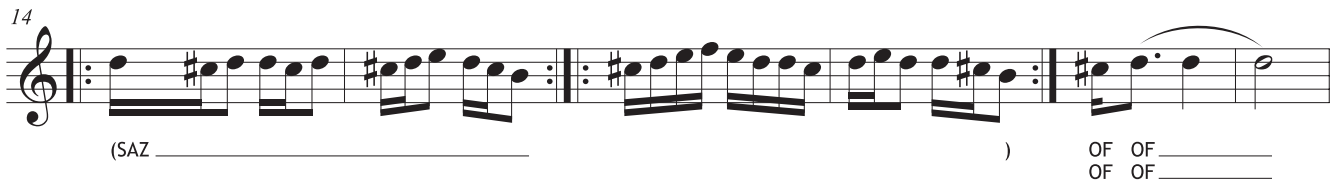
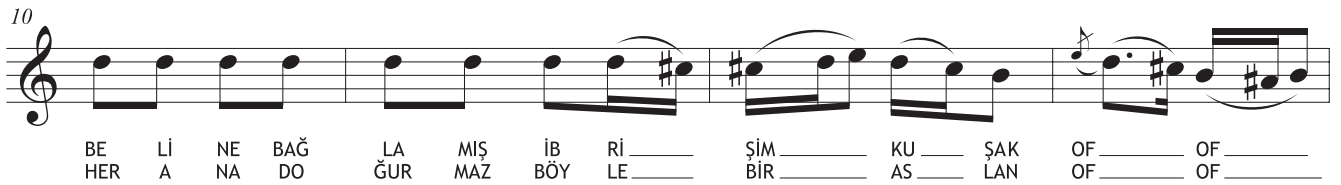
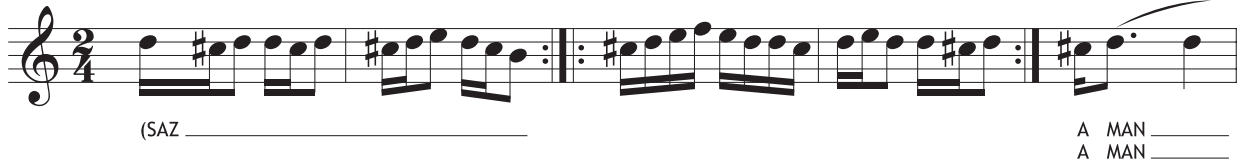


# GENÇ OSMAN

Yöresi : Aydın  
Kaynak Kişi: Osman Şevki Uludağ

Derleyen : Muzaffer Sarsızözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarsızözen

♩ = 96



1. AMAN GENÇ OSMAN DEDİĞİN BİR KÜÇÜK UŞAK  
BELİNE BAĞLAMIS İBRİŞİM KUŞAK OF OF  
OF OF ASKERİN İÇİNDE BİRİNCİ UŞAK  
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

2. AMAN BAĞDAT'IN İÇİNE GİRİLMEZ YASTAN  
HER ANA DOĞURMAZ BÖYLE BİR ASLAN OF OF  
OF OF KELLE KOLTUĞUNDA GELİYOR KARS'TAN  
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

3. AMAN BAĞDAT'IN KAPISIN GENÇ OSMAN AÇTI  
DÜŞMANIN CÜMLEŞİ ÖNÜNDEN KAÇTI OF OF  
OF OF KELLE KOLTUĞUNDA ÜÇ GÜN SAVAŞTI  
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

4. AMAN ASKERİN BİR UCU GÖRÜNDÜ VAN'DAN  
KILICIN KABZASI GÖRÜNMEZ KANDANOF OF  
OF OF BAĞDAT' IN İÇİNDE TOZDAN DUMANDAN  
TOZ DUMAN İÇİNDE KALDI GENÇ OSMAN OF OF

### 3- DOĞU ANADOLU TÜRKÜLERİ



#### Hazırlık Çalışması

1. Doğu Anadolu yöresi denilince aklınıza neler geliyor?
2. Doğu Anadolu yöresine ait türküler dinleyiniz.



#### Araştırılím

1. Doğu Anadolu türküleri tavır, ağız, konu ve tür açısından ne gibi özellikler taşımaktadır? Araştırınız.
2. Korolar tarafından seslendirilen Doğu Anadolu yöresi türkülerini araştırınız.



#### Etkinlik 1

Doğu Anadolu yöresi türküleri ile ilgili olarak edindiğiniz izlenim ve bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.4. Kültür Bakanlığı Devlet Halk Dansları Topuluđu, Bitlis (Doğu Anadolu)Yöresi Ekibi

Yörede  
Yaygın  
Olarak  
Kullanılan  
Çalgılar

- Bağlama
- Akordeon
- Kaval
- Tulum
- Def
- Klarnet
- Mey
- Tar

Hoyrat, Maya, Ağıt

Yörede Karşılaşılan  
Uzun Hava Türleri

- ← Kerem
- ← Halay
- ← Bar
- ← Deme
- ← Semah

Yörede  
Karşılaşılan  
Kırık  
Hava  
Türleri



## Etkinlik 2

Aşağıda verilen Doğu Anadolu yöresine ait türkünün bonasını ve solfejini yaptıktan sonra toplu söyleme kurallarına uyarak doğru ve temiz bir biçimde seslendiriniz.

### AĞRI DAĞINDAN UÇTUM

Yöresi : Ağrı

Kaynak Kişi: İsmail Ersoy- Celal Başer

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



AĞ RI DA ĞIN DA NUÇ DUM \_\_\_\_\_ ÇA YIR Çİ \_\_\_\_\_ ME  
KIŞ LA NI NÖ NÜ PI NAR \_\_\_\_\_ HEP KUŞ LA \_\_\_\_\_ RO  
DAĞ DA HAY LA DIM KUR DU \_\_\_\_\_ A TIM TER \_\_\_\_\_ LE



NE \_\_\_\_\_ DÜŞ DÜM \_\_\_\_\_ ÇA YIR Çİ \_\_\_\_\_ ME \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ DÜŞ DÜM  
NA \_\_\_\_\_ KO NAR \_\_\_\_\_ HEP KUŞ LA \_\_\_\_\_ RO \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ KO NAR  
Dİ \_\_\_\_\_ DUR DU \_\_\_\_\_ A TIM TER \_\_\_\_\_ LE \_\_\_\_\_ Dİ \_\_\_\_\_ DUR DU



NE BE LA LI BA ŞİM VAR \_\_\_\_\_ VE FA ŞİZ \_\_\_\_\_ YA  
BU GÜN YA Rİ GÖR ME DIM \_\_\_\_\_ YÜ RE Ğİ \_\_\_\_\_ MO  
KAR ŞI DAN GE LEN DİL BER \_\_\_\_\_ BE Nİ YÜ \_\_\_\_\_ REK



RE \_\_\_\_\_ DÜŞ DÜM \_\_\_\_\_ VE FA ŞİZ \_\_\_\_\_ YA RE \_\_\_\_\_ DÜŞ DÜM  
NA \_\_\_\_\_ YA NAR \_\_\_\_\_ YÜ RE Ğİ \_\_\_\_\_ MO NA \_\_\_\_\_ YA NAR  
DEN \_\_\_\_\_ VUR DU \_\_\_\_\_ BE Nİ YÜ \_\_\_\_\_ REK DEN \_\_\_\_\_ VUR DU

1.  
AĞRI DAĞINDAN UÇTUM  
ÇAYIR ÇİMENE DÜŞTÜM  
NE BELALİ BAŞIM VAR  
VEFASIZ YARE DÜŞTÜM

2.  
KIŞLANIN ÖNÜ PINAR  
HEP KUŞLAR ONA KONAR  
BU GÜN YARI GÖRMEDİM  
YÜREĞİM ONA YANAR

3.  
DAĞDA HAYLADIM KURDU  
ATIM TERLEDİ DURDU  
KARŞIDAN GELEN DİLBER  
BENİ YÜREKTEN VURDU

# KÜSTÜRDÜM BARIŞAMAM

Yöresi : Erzincan  
Kaynak Kişi: Erzincanlı Şerif

Derleyen : Bilinmiyor  
Notaya Alan: Mehmet Özbek



KÜŞ TÜR DÜM BA RI ŞA MAM AY RIL DIM KA  
DAĞ LAR RI NEN SE Şİ NE U YAN DIM YAR  
BEN GA RİP E ŞİM GA RİP E ŞİM YOL DA



VU ŞA MAM (SAZ ) KÜŞ TÜR DÜM BA RI ŞA MAM  
SE Şİ NE DAĞ LA RI NEN SE Şİ NE  
ŞİM GA RİP BEN GA RİP E ŞİM GA RİP



AY RIL DIM KA VU ŞA MAM (SAZ ) GÖZ AÇ TIM SE  
U YAN DIM YAR SE Şİ NE YAR KEK LİK TİR  
E ŞİM YOL DA ŞİM GA RİP ÖL DÜ GÜ ME



Nİ GÖR DÜM YA Dİ LEN KO NU ŞA MAM  
BE NAV CI DÜŞ MÜ ŞÜM E SE Şİ NE  
GAM YE MEM ME ZAR DA DA ŞİM GA RİP



DERT BEN DE KA RA BEN DE EY LEN MEZ YA RE BEN DE



YU VA SIZ KUŞ LAR Gİ Bİ OL MU ŞUM PE RA KEN DE

1.  
KÜSTÜRDÜM BARIŞAMAM  
AYRILDIM KAVUŞAMAM  
GÖZ AÇTIM SENİ GÖRDÜM  
YAD İLE KONUŞAMAM

Bağlantı:  
DERT BENDE KARA BENDE  
EYLENMEZ YARE BENDE  
YUVASIZ KUŞLAR GİBİ  
OLMUŞUM PAREKENDE

2.  
DAĞLARIN ENSESİNE  
UYANDIM YAR SESİNE  
YAR KEKLIKTİR BEN AVCI  
DÜŞMÜŞÜM ENSESİNE  
Bağlantı

3.  
BEN GARİP EŞİM GARİP  
EŞİM YOLDAŞIM GARİP  
ÖLDÜĞÜME GAM YEMEM  
MEZARDA TAŞIM GARİP  
Bağlantı

# DERELER BUZ BAĞLAMIŞ

Yöresi : Doğu Anadolu

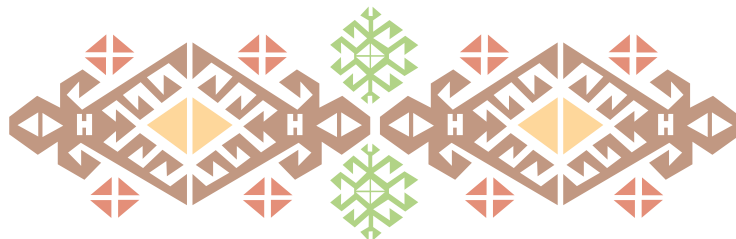
Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



1.  
DERELER BUZ BAĞLADI  
AVCILAR İZ BAĞLADI  
BENİ BİR GELİN VURDU  
AH YARAMI KIZ BAĞLADI

2.  
DERELERİN ÜZÜMÜ  
KIRAMADIM BUZUNU  
ALDIM AŞŞAR KIZINI  
AH ÇEKEMEDİM NAZINI

3.  
DERELER İN OYLUMU  
EĞRİ KOYDUM BOYNUMU  
GİNE GÖRESİM GELDİ  
AH KARA GÖZLÜ YARİMİ

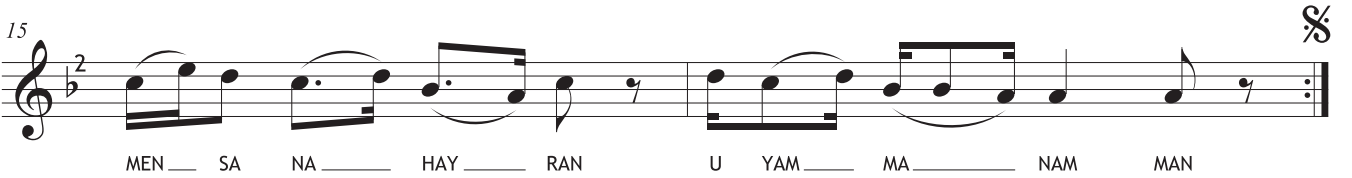
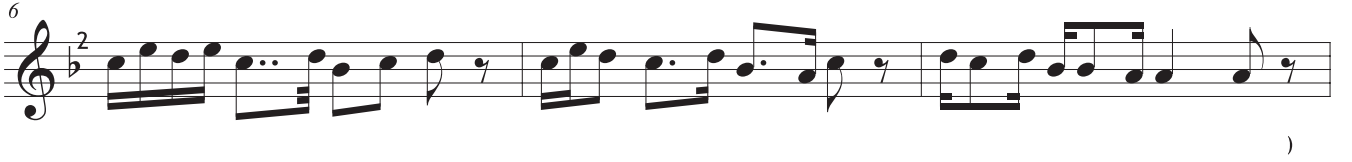
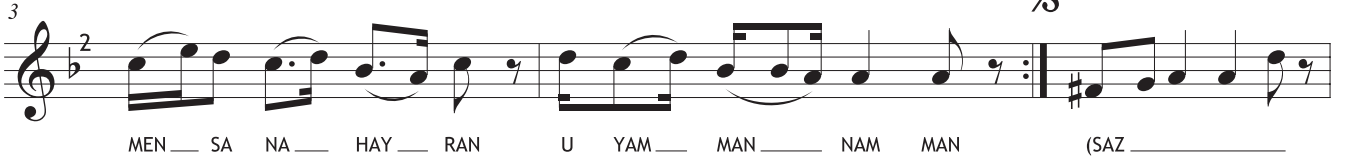


# TOYÇULAR

Yöresi : Van  
Kaynak Kişi: Hüsamettin Subaşı

Derleyen : Hüsamettin Subaşı  
Notaya Alan: Ateş Köyoğlu

♩ = 116



1.  
MEN GİDERİM VESTANA YARİM İÇİN FİSTANA  
YARE FİSTAN YAKIŞIR AH BİR GİYSE ÜSTÜNE  
Bağlantı:  
TOYÇULAR YAR CAN GOLUNDA MERCAN  
MEN SANA HAYRAN UY AMMAN AMMAN

2.  
EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR KEMERİ BEL ÜSTÜDÜR  
HER DEM GİDEM O YARE GOY DESİNLER DOSTUDUR  
Bağlantı

3.  
MEN GİDERİM HAMAMA DEMEYİN GAYNANAMA  
GAYNANAM BOSTANCIDIR MENNEN İSTER ŞAMAMA  
Bağlantı

## 4- AKDENİZ YÖRESİ TÜRKÜLERİ



### Hazırlık Çalışması

1. Akdeniz yöresi denilince aklınıza neler geliyor?
2. Akdeniz yöresine ait türküler dinleyiniz.



### Araştırma

1. Akdeniz yöresi türkülerini tavrı, ağız, konu ve tür açısından ne gibi özellikler taşımaktadır? Araştırınız.
2. Korolar tarafından seslendirilen Akdeniz yöresi türkülerini araştırınız.



### Etkinlik 1

Akdeniz yöresi türkülerini ile ilgili olarak edindiğiniz izlenim ve bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.5. Kültür ve Turizm Bakanlığı Halk Dansları Topluluğu, Burdur (Akdeniz) Yöresi Ekibi

#### Yörede Yaygın Olarak Kullanılan Çalgılar

- Üç Telli Bağlama
- Kabak Kemane
- Bağlama
- Parmak Curası
- Sipsi
- Zurna
- Davul

Bozlak, Gurbet Havası, Ağıt

#### Yörede Karşılaşılan Uzun Hava Türleri

- ← Teke zortlatması
- ← Gurbet havası
- ← Semah
- ← Zeybek
- ← Bengi

#### Yörede Karşılaşılan Kıyık Hava Türleri





## Etkinlik 2

Aşağıda verilen Akdeniz yöresine ait türkünün bonasını ve solfejini yaptıktan sonra toplu söyleme kurallarına uyarak doğru ve temiz bir biçimde seslendiriniz.

### AL MENDİLİ (Halay)

Yöresi : Antakya- Şenköy

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



AL MEN \_\_\_ Dİ Lİ \_\_\_ MEN Dİ Lİ KIZ SE \_\_\_ VER KA \_\_\_ RAN \_\_\_ Fİ Lİ



KA RAN \_\_\_ Fİ L KA \_\_\_ TA ROL \_\_\_ DU \_\_\_ HAS RET \_\_\_ Lİ K \_\_\_ YE TER \_\_\_ OL DU  
MEN DİL \_\_\_ BAĞ LA \_\_\_ RİM YAN \_\_\_ DAN \_\_\_ SE Nİ \_\_\_ SE \_\_\_ VE Rİ M \_\_\_ CAN DAN



NAZ LI \_\_\_ YA RİN \_\_\_ KO KU \_\_\_ SU \_\_\_ BUR NUM \_\_\_ DA \_\_\_ TÜ TER \_\_\_ OL DU  
İ Kİ \_\_\_ YER DE \_\_\_ YA ROL \_\_\_ MAZ \_\_\_ YA BEN \_\_\_ DEN \_\_\_ GEÇ YA \_\_\_ ON DAN



AL MED \_\_\_ Dİ Lİ \_\_\_ MEN Dİ Lİ \_\_\_ KIZ SE \_\_\_ VER \_\_\_ KA RAN \_\_\_ Fİ Lİ

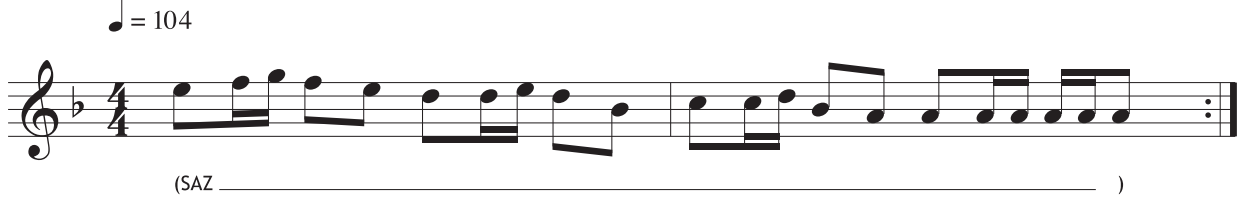
1.  
KARANFİL KATAR OLDU  
HASRETLİK YETER OLDU  
NAZLI YARİN KOKUSU  
BURNUMDA TÜTER OLDU  
Bağlantı:  
AL MENDİLİ MENDİLİ  
KIZ SEVER KARANFİLİ

2.  
MENDİL BAĞLARIM YANDAN  
SENİ SEVERİM CANDAN  
İKİ YERDE YAR OLMAZ  
YA BENDEN GEÇ YA ONDAN  
Bağlantı

# ANTALYA'DAN BİR OKKA PIRASA ALDIM (Geldi de Gördüm)

Yöresi : Burdur  
Kaynak Kişi: Hasan Büyükçoban

Derleyen : Ank. Dev. Kons.  
Notaya Alan: Hale Gür



1.  
ANTALYA 'DAN BİR OKKA PIRASA ALDIM GELDİ Mİ  
GELDİ DE GÖRDÜM NENNİ ACIYI MIŞ NENNİ  
ATTIRIVERDİM NENNİ DÖKTÜRÜVERDİM NENNİ

2.  
ISPARTA' DAN BİR OKKA KABAK ALDIM GELDİ Mİ  
GELDİ DE GÖRDÜM NENNİ YİYEMEDİM NENNİ  
ATTIRIVERDİM NENNİ DÖKTÜRÜVERDİM NENNİ

3.  
FİNDOS' TAN BİR OKKA KEŞİR ALDIM GELDİ Mİ  
GELDİ DE GÖRDÜM NENNİ YİYEMEDİM NENNİ  
ATTIRIVERDİM NENNİ DÖKTÜRÜVERDİM NENNİ

4.  
BURDUR 'DAN BİR OKKA ÜZÜM ALDIM GELDİ Mİ  
GELDİ DE GÖRDÜM NENNİ DALIYI MIŞ NENNİ  
ATTIRIVERDİM NENNİ DÖKTÜRÜVERDİM NENNİ

# A KIZIM SANA

Yöresi : Silifke  
Kaynak Kişi: Folklor Ekibi

Derleyen : İst. Bel. Kons.  
Notaya Alan: Yücel Paşmakçı

♩ = 108



(SAZ \_\_\_\_\_)



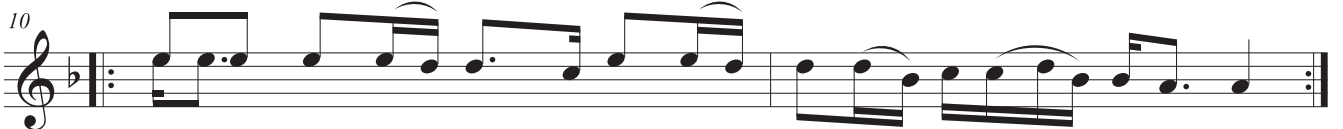
A GI ZİM SA NA  
A GI ZİM SA NA



PO TİN A LA YİM MI A ÇO CUK SA NA  
FİS TAN A LA YİM MI



SEN DE Lİ MOL DUN A EL LE RİN YA Rİ



A MAN NE RE LE Rİ NE DE İŞ TE ŞU RA LA RI NA  
YAV RUM NE RE LE Rİ NE DE İŞ TE ŞU RA LA RI NA

1.

A GIZIM SANA POTİN ALAYIM MI  
AÇOCUK SANA

Bağlantı:

SEN DELİ Mİ OLDUN A ELLERİN YARI  
AMAN NERELERİNE DE İŞTE ŞURALARINA  
YAVRUM NERELERİNE DE İŞTE ŞURALARINA

2.

A GIZIM SANA FİSTAN ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA

Bağlantı

3.

A GIZIM SANA GUŞŞAĞ ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA

Bağlantı

4.

A GIZIM SANA ÇEMBER ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA

Bağlantı

# GİZ ANASI GİZ ANASI (Kına Havası)

Yöresi : Adana- Kadirli (Avluk Köyü)  
Kaynak Kişi: Ahmet Torun

Derleyen : Ank. Dev. Kons.  
Notaya Alan: Altan Demirel

♩ = 76

GI ZA NA SI GI ZA NA SI  
A NA BES LER HUR MA YI NAN  
SÜR ME LER ÇEK SİN KA ŞI NA

YA KIL DI GE Lİ N GI NA SI (SAZ )  
EL LER BES LER YAR MA YI NAN  
ŞE KER KA TIL SIN A ŞI NA

İŞ TE GO YUP Gİ Dİ YO RUM YA LI NIZ KAL DI A NA  
İŞ TE GO YUP Gİ Dİ YO RUM Bİ REL OĞ LU SAR MA YI  
DA RI SI KIZ LAR BA ŞI NA A KIZ KI NAN KUT LU OL

SI (SAZ ) Gİ Dİ YO RUM Gİ Dİ YO RUM  
NAN  
SUN

BE NA NA MA NE Dİ YO RUM (SAZ )

1.  
GİZ ANASI GİZ ANASI  
YAKILDIGELİN KINASI  
İŞTE GOYUP GİDİYORUM  
YALNIZ KALDI ANASI

Bağlantı:  
GİDİYORUM GİDİYORUM  
BEN ANAMA NE DİYORUM

2.  
ANA BESLER HURMAYINAN  
ELLER BESLER YARMAYINAN  
İŞTE GOYUP GİDİYORUM  
BİR EL OĞLU SARMA YINAN  
Bağlantı

3.  
SÜRMELELER ÇEK SİN KAŞINA  
ŞEKER KATIL SIN AŞINA  
DARISI KIZLAR BAŞINA  
A KIZ KINAN KUTLU OLSUN  
Bağlantı

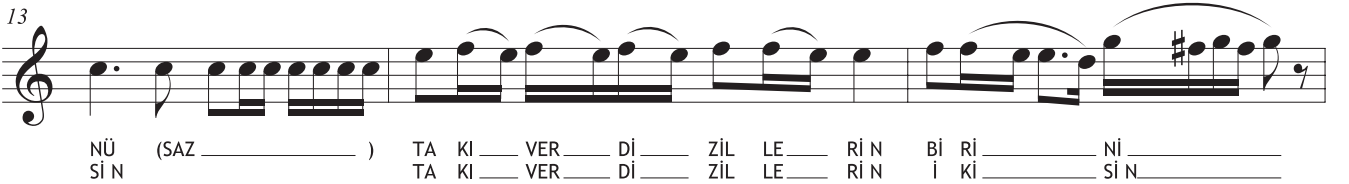
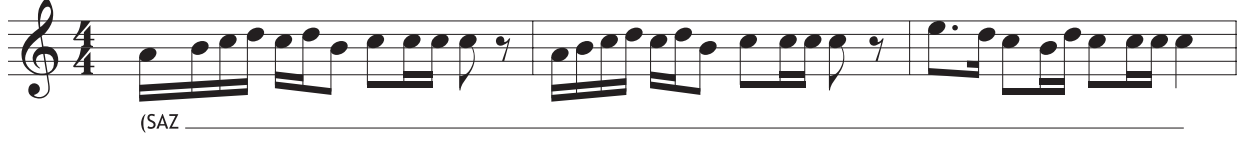
4.  
EVLERİNİN ÖNÜ SÖĞÜT  
ANASINDAN ALIR ÖĞÜT  
SEN GÜZEL BİR KIZ ÇIKARDIN  
ANASI KINAN KUTLU OLSUN  
Bağlantı

# BİRİNİ YAVRUM (Kadın Oyun Havası)

Yöresi : Isparta  
Kaynak Kişi: Halil Güler

Derleyen: Ank. Dev. Kons. Muzaffer Sarsözzen  
Notaya Alan: Ateş Köroğlu

♩ = 103



1.  
BİRİNİN YAVRUM BİRİNİ  
BİRİNİ DE A GÜZEL BİRİNİ  
ÖLDÜM DE SÜRÜNÜ DE SÜRÜNÜ  
TAKİVER DE ZİLLERİN BİRİNİ  
OYNA DA MEYDAN SENİNDİR

2.  
İKİSİN YAVRUM İKİSİN  
İKİSİN A GÜZEL İKİSİN  
YAYLA DA GÖRDÜM SEKİSİN  
TAKİVER DE ZİLLERİN İKİSİN  
OYNA DA MEYDAN SENİNDİR

3.  
ÜÇÜNÜ DE YAVRUM ÜÇÜNÜ  
ÜÇÜNÜ DE A GÜZEL ÜÇÜNÜ  
YAYLADA GÖRDÜM GÖÇÜNÜ  
TAKİVER DE ZİLLERİN ÜÇÜNÜ  
OYNA DA MEYDAN SENİNDİR

4.  
DÖRDÜNÜ DE YAVRUM DÖRDÜNÜ  
DÖRDÜNÜ DE A GÜZEL DÖRDÜNÜ  
KİM BİLİR KİMİN DERDİNİ  
TAKİVER DE ZİLLERİN DÖRDÜNÜ  
OYNA DA MEYDAN SENİNDİR

## 5- MARMARA YÖRESİ TÜRKÜLER

### Hazırlık Çalışması

1. Marmara yöresi denilince aklınıza neler geliyor?
2. Marmara yöresine ait türküler dinleyiniz.

### Araştırılma

1. Marmara yöresi türküleri tavır, ağız, konu ve tür açısından ne gibi özellikler taşımaktadır? Araştırınız.
2. Korolar tarafından seslendirilen Marmara yöresi türkülerini araştırınız.

### Etkinlik 1

Marmara yöresi türküleri ile ilgili olarak edindiğiniz izlenim ve bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.6.  
Bursa (Marmara)  
Yöresi Halk Oyunları  
Ekibi

Yörede Yaygın Olarak Kullanılan Çalgılar

- Üç telli bağlama
- Kabak kemane
- Parmak curası
- Bağlama
- Davul
- Zurna
- Sipsi

Yörede Karşılaşılan Uzun Hava Türleri

Ağıt

Yörede Karşılaşılan Kırik Hava Türleri

- ← Teke zortlatması
- ← Zeybek
- ← Gurbet havası
- ← Semah
- ← Bengi



## Etkinlik 2

Aşağıda verilen Marmara yöresine ait türkünün bonasını ve solfejini yaptıktan sonra toplu söyleme kurallarına uyarak doğru ve temiz bir biçimde seslendiriniz.

### BAHÇELERDE MOR MENİ

Yöresi : İstanbul

Derleyen : M. Sarısözen  
Notaya Alan: M. Sarısözen

§

BAH ÇE LER DE MOR ME Nİ KA NA R YAM  
NA ŞIL VE REM OL MA YIM KA NA R YAM

5

VE REM ET TİN SEN BE Nİ KA NA R YAM  
SE VER Şİ N SEN EL LE Rİ KA NA R YAM

9

VE REM ET TİN SEN BE Nİ MOR ME  
VE REM ET TİN SEN BE Nİ

1.  
BAHÇELERDE MOR MENİ KANARYAM  
VEREM ETTİN SEN BENİ KANARYAM  
NASIL VEREM OLMAYIM KANARYAM  
SEVERSİN SEN ELLERİ KANARYAM
2.  
CİCİ PABUCUM CİCİ KANARYAM  
GEZERSİN ÇİMEN İÇİ KANARYAM  
YENİLE BİR YAR SEVDİM  
KIRILMIŞ BADEM İÇİ KANARYAM
3.  
AL ELİNE KALEMİ KANARYAM  
YAZ BAŞINA GELENİ KANARYAM  
SENİ SEVDİM SEVELİ KANARYAM  
OLDUM YÜREK VEREMİ KANARYAM



## ALLI YAZMA BAŞINDA

Yöresi : Sakarya  
Kaynak Kişi: Hüseyin Çelik

Derleyen : Ahmet Yamacı  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı



AL LI YA \_\_\_\_\_ Z MA \_\_\_\_\_ BA ŞI N DA \_\_\_\_\_  
AL LI YA \_\_\_\_\_ Z MA \_\_\_\_\_ BÜ RÜ \_\_\_\_\_ NÜ \_\_\_\_\_ R  
DE RE LE \_\_\_\_\_ Rİ N \_\_\_\_\_ BÜK LE \_\_\_\_\_ Rİ \_\_\_\_\_



YAV RUM KA LE MOY \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ R KA ŞIN DA A MAN KA LE MOY \_\_\_\_\_ NAR \_\_\_\_\_  
YAV RUM U CU YER \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ SÜ RÜ NÜR A MAN U CU YER \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_  
YAV RUM Ö TÜ ŞÜR \_\_\_\_\_ KE \_\_\_\_\_ K Lİ K LE Rİ A MAN Ö TÜ ŞÜR \_\_\_\_\_ KEK \_\_\_\_\_



KA ŞIN DA BEN BİR YE \_\_\_\_\_ Nİ \_\_\_\_\_ YAR SE V Dİ \_\_\_\_\_ M  
SÜ RÜ NÜR BE Nİ M SE \_\_\_\_\_ V Dİ \_\_\_\_\_ Ğİ M GÜ \_\_\_\_\_ ZE \_\_\_\_\_ L  
Lİ K LE Rİ Hİ ÇAK LI \_\_\_\_\_ M DAN \_\_\_\_\_ ÇIK MI \_\_\_\_\_ YO \_\_\_\_\_ R



YAV RU MO NÜ ÇON \_\_\_\_\_ DÖR \_\_\_\_\_ T YA ŞIN DA A MA NO NÜ ÇON \_\_\_\_\_ DÖR \_\_\_\_\_ T  
A CEP NE RE LER \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ GÖ RÜ NÜR A MAN NE RE LER \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_  
YAV RUM YA Rİ MİN \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DİK LE Rİ A MAN YA Rİ MİN \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_



YA ŞIN DA VAY VAY VAY VAY VA Y VA Y VA Y VA YA MA \_\_\_\_\_ N  
GÖ RÜ Ğ NÜR VAY VAY VAY VAY VA Y VA Y VA Y VA YA MA \_\_\_\_\_ N  
DİK LE Rİ



AY \_\_\_\_\_ RI DA DÜŞ TÜM YAV \_\_\_\_\_ RUM BE N DU RA MAM

1.  
ALLI YAZMA BAŞINDA  
YAVRUM KALEM OYNAR KAŞINDA  
AMAN KALEM OYNAR KAŞINDA  
BEN BİR YENİ YAR SEVDİM  
YAVRUM ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA  
AMAN ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA  
Bağlantı:  
VAY VAY VAY VAY VAY VAY VAY VAY AMAN  
AYRI DA DÜŞTÜM YAVRUM BEN DURAMAM

2.  
ALLI YAZMA BÜRÜNÜR  
YAVRUM UCU YERDE SÜRÜNÜR  
AMAN UCU YERDE SÜRÜNÜR  
BENİM SEVDİĞİM GÜZEL  
ACEP NERELERDE GÖRÜNÜR  
AMAN NERELERDE GÖRÜNÜR  
Bağlantı

3.  
DERELERİN BÜKLERİ  
YAVRUM ÖTÜŞÜR KEKLİKLERİ  
AMAN ÖTÜŞÜR KEKLİKLERİ  
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR  
YAVRUM YARİMİN DEDİKLERİ  
AMAN YARİMİN DEDİKLERİ  
Bağlantı

# YEL ESER KUM SAVRULUR

Yöresi : Bilecik  
Kaynak Kişi: Kasım Kaya

Derleyen : Ank. Dev. Kons.  
Notaya Alan: Emin Aldemir

$\text{♩} = 90$

(SAZ \_\_\_\_\_)

5 \_\_\_\_\_ ) YEL E SER KUM \_\_\_\_\_

9 SAV RU LU R (SAZ \_\_\_\_\_) Cİ HAN DA BA ŞI MA \_\_\_\_\_

13 ÇEV Rİ Lİ R (SAZ \_\_\_\_\_)

16 E ĞİL DE Bİ R YOL Ö PE YİM (SAZ \_\_\_\_\_)

20 YO L BU RA DAN AY RI LI K

1.  
YEL ESER KUM SAVRULUR  
CİHAN DA BAŞIMA ÇAVRİLİR  
EĞİL BİR YOL ÖPEYİM  
YOL BURADAN AYRILIR

2.  
KAYNAR KAZAN TAŞMAZ MI  
YOL BURADAN AŞMAZ MI  
AĞLAMA DA SEVDİĞİM  
AĞLAYAN KAVUŞMAZ MI

# BAHÇEDE ERİK DALI

Yöresi : Bursa- Keles

Derleyen : Ömer Akpınar

Notaya Alan: Hamdi Özbay

♩ = 92



BAH ÇE DE E RİK DA LI A MA NIN BAH ÇE DE E  
GAZ KOY DUM YAN SIN Dİ YE A MA NIN GAZ KOY DUM YA N



RİK DA LI Dİ BİN DE GÖR DÜM YA Rİ  
SIN Dİ YE AL GEY Dİ MAL SIN Dİ YE



Dİ Bİ N DE GÖR DÜM YA Rİ SE NO TUR DA  
MOR GE Y Dİ MAL SIN Dİ YE KİM SE LE RE



SÖY LE Yİ A MA NIN SE NO TUR DA SÖY LE Yİ M  
VAR MA DIM A MA NIN KİM SE LE RE VAR MA Dİ M



BA ŞI MA GE LEN HA Lİ BA ŞI MA GE  
AS KER DE N GEL Sİ N Dİ YE AS KER DEN GEL



LEN HA Lİ GI YI DAN GI YI DAN GI YI DA N GEL  
Sİ N Dİ YE



OR TA Sİ ÇA MU R GI YI DA N GEL

1.  
BAHÇEDE ERİK DALI  
DİBİNDE GÖRDÜM YARI  
SEN OTUR DA SÖYLEYİM  
BAŞIMA GELEN HALİ BAŞIMA GELEN HALİ  
Bağlantı:  
GIYIDAN GIYIDAN GIYIDAN GEL  
ORTASI ÇAMUR GIYIDAN GEL

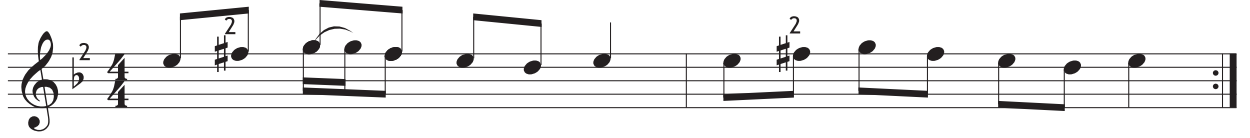
2.  
GAZ GOYDUM YANSIN DİYE  
AL GEYDİM ALSIN DİYE MOR GEYDİM ALSIN DİYE  
KİMSELERE VARMADIM  
ASKERDEN GELSİN DİYE  
Bağlantı

# BİZİM EVİN YANINA

Yöresi : İzmit- Akmeşe  
Kaynak Kişi: Akmeşeli Hanımlardan

Derleyen : Ümit Kaftancı  
Notaya Alan: Nida Tüfekçi

♩ = 88



Bİ ZİM E VİN YA Nİ NA PER DE ÖR DÜM CA MI NA  
A YAK KA BİM VAR BE NİM BİR KA RIŞ TO PUK LA RI  
YE ŞİL GİY YE Şİ L KU ŞAN YE Şİ L Çİ ME NE DÖ ŞEN

3



E ĞER BE Nİ SE VER SEN GÜ ZEL YA RİM YÜ RÜ  
ŞİM Dİ BU RA DAN GEÇ Tİ  
A CEP İF LA HO LUR MU

5



YA ZİK SE NİN ŞA Nİ NA SE V Dİ ĞİM YÜ RÜ  
MAH LE NİN KO PU K LA RI  
SE Nİ NAŞ KI NA DÜ ŞEN

7



AK ME ŞE YOL LA RİN DA SE V Dİ ĞİM YÜ RÜ

1.  
BİZİM EVİN YANINA  
PERDE ÖRDÜM CAMINA  
EĞER BENİ SEVMEZSEN  
GÜZEL YARİM YÜRÜ  
YAZIK SENİN ŞANINA  
Bağlantı:  
SEVDİĞİM YÜRÜ  
AK MEŞE YOLLARINDA  
SEVDİĞİM YÜRÜ

2.  
AYAKKABIM VAR BENİM  
BİR KARIŞ TOPUKLARI  
ŞİMDİ BURADAN GEÇTİ  
GÜZEL YARİM YÜRÜ  
MAHLENİN KOPUKLARI  
Bağlantı

3.  
YEŞİL GEY YEŞİL KUŞAN  
YEŞİL ÇİMENE DÖŞEN  
ACEP İFLAH OLUR MU  
GÜZEL YARİM YÜRÜ  
SENİN AŞKINA DÜŞEN  
Bağlantı

## 6- TRAKYA YÖRESİ TÜRKÜLERİ



### Hazırlık Çalışması

1. Trakya yöresi denilince aklınıza neler geliyor?
2. Trakya yöresine ait türküler dinleyiniz.



### Araştırılma

1. Trakya yöresi türküleri tavrı, ağız, konu ve tür açısından ne gibi özellikler taşımaktadır? Araştırınız.
2. Korolar tarafından seslendirilen Trakya yöresi türkülerini araştırınız.



### Etkinlik 1

Trakya yöresi türküleri ile ilgili olarak edindiğiniz izlenim ve bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.7. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Halk Dansları Topluluğu, Tekirdağ (Trakya) Yöresi Ekibi

#### Yörede Yaygın Olarak Kullanılan Çalgılar

- Klarnet
- Akordeon
- Zurna
- Zilli maşa
- Bağlama
- Darbuka
- Davul

Ağıt

#### Yörede Karşılaşılan Uzun Hava Türleri

- ← Kaşık havası
- ← Karşılama
- ← Hora
- ← Salma

#### Yörede Karşılaşılan Kıyık Hava Türleri



## Etkinlik 2

Aşağıda verilen Trakya yöresine ait türkünün bonasını ve solfejini yaptıktan sonra toplu söyleme kurallarına uyarak doğru ve temiz bir biçimde seslendiriniz.

### EDİRNE'NİN KÖPRÜSÜ

Yöresi : Kırklareli  
Kaynak Kişi: Aşık Ali Tanburacı

Derleyen : TRT  
Notaya Alan: Nida Tüfekçi

♩ = 91



E DİR NE NİN KÖP RÜ SÜ TAŞ TAN KAL DI RIM  
E DİR NE NİN U FAK TE FEK TAŞ LA RI



KAL DI RIM DAN DÜŞ TİM DE BE Nİ KAL DI RIN  
YAK TI BE Nİ O YA Rİ MİN KAŞ LA RI



O KI ZİN UĞ RU NA BE Nİ ÖL DÜ RÜN  
Bİ RO MUZ DAN Bİ RO MU ZA SAÇ LA RI



A TEŞ TE DÜŞ TÜ KAH PE Cİ HAN KO YAN SIN



SEV Dİ CE ĞİM GÜL YAS TI ĞA DA YAN SIN

1.  
EDİRNE'NİN KÖPRÜSÜ TAŞTAN KALDIRIM  
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM DE BENİ KALDIRIN  
O KIZIN UĞRUNA BENİ ÖLDÜRÜN  
Bağlantı:  
ATEŞ DÜŞTÜ KAHPE CİHAN KOYANSIN  
SEVDİCEĞİM GÜL YASTIĞA DAYANSIN

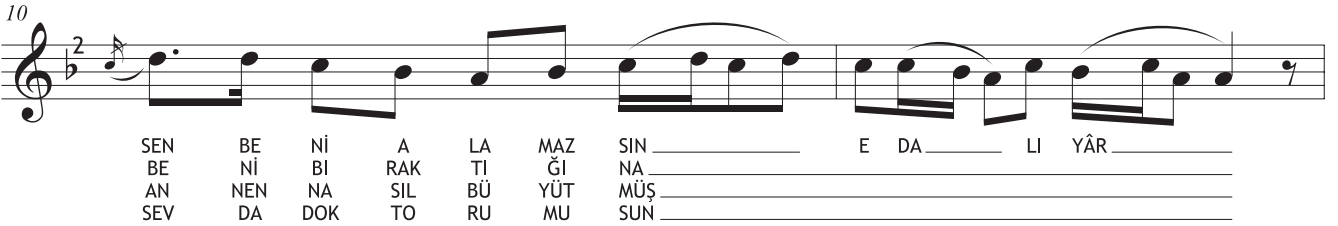
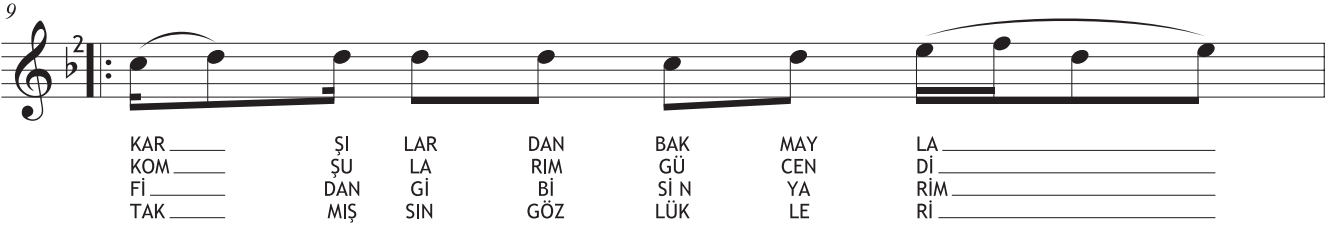
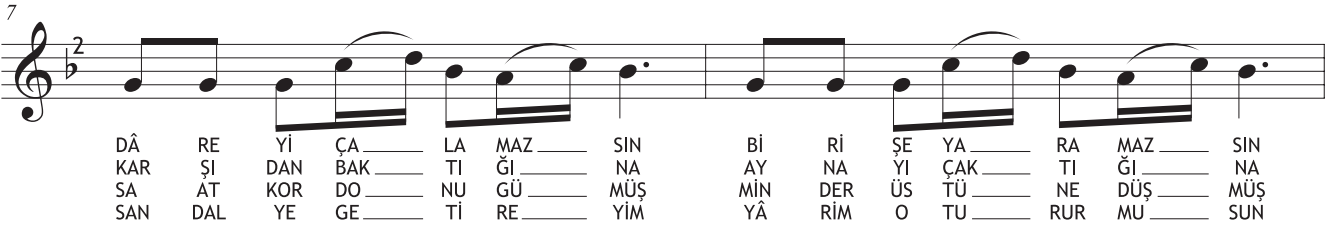
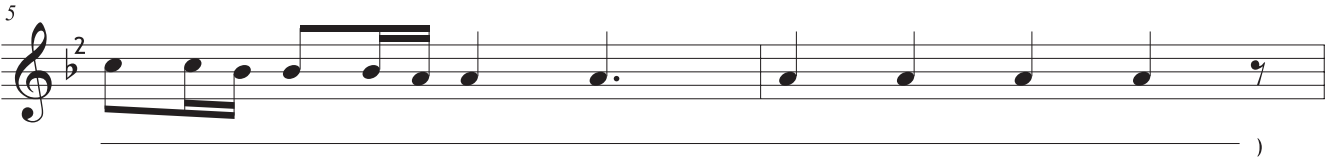
2.  
EDİRNE'NİN UFAK TEFEK TAŞLARI  
YAKTI BENİ O YARİMİN KAŞLARI  
BİR OMUZDAN BİR OMUZA SAÇLARI  
Bağlantı

# DÂREYİ ÇALAMAZSIN

Yöresi : Kırklareli  
Kaynak Kişi: Pembe Şahinel

Derleyen : Buket Şahinel  
Notaya Alan: Yücel Paşmakçı

$\text{♩} = 200$



1.  
DAREYİ ÇALAMAZSIN  
BİR İŞE YARAMAZSIN  
KARŞILARDAN BAKMAYLA  
SEN BENİ ALAMAZSIN  
Bağlantı:  
EDALİ YAR AĞLARIM YANA YANA  
NE ÇARE VAY

2  
KARŞIDAN BAKTIĞINA  
AYNAYI ÇAKTIĞINA  
KOMŞULARIM GÜCENDİ  
BENİ BIRAKTIĞINA  
Bağlantı

3.  
SAAT KORDONU GÜMÜŞ  
MİNDER ÜSTÜNE DÜŞMÜŞ  
FİDAN GİBİSİN YARİM  
ANNEN NASIL BÜYÜTMÜŞ  
Bağlantı



# AY AYLARI

Yöresi : Kırklareli- Koyunbaba Köyü  
Kaynak Kişi: Pembe Şahinel

Derleyen : Buket Şahinel  
Notaya Alan: Yücel Paşmakçı

♩ = 200



(SAZ



AY AY LA RI AY LA RI  
EN SER AT TIM DE Nİ ZE  
EN TA Rİ M VAR Pİ LE Lİ  
AY ER ME YİZ ER ME YİZ



BEY GİR LE RİN TAY LA RI AY AY LA RI AY LA RI  
GİT Tİ Dİ Bİ Nİ BUL DU EN SER AT TIM DE Nİ ZE  
Ö NÜ A ÇIK DÜĞ ME Lİ EN TA RİM VAR Pİ LE Lİ  
CA MA PER DE GER ME YİZ AY ER ME YİZ ER ME YİZ



BEY GİR LE RİN TAY LA RI Şİ M Dİ ÇIK MIŞ GE Lİ YOR  
GİT Tİ Dİ Bİ Nİ BUL DU KÖR O LA Nİ Sİ AY RI LİK  
Ö NÜ A ÇIK DÜĞ ME Lİ AN NE Sİ AL MAM DE MIŞ  
CA MA PER DE GER ME YİZ KAY NA NA OY NA MA DAN



KO YUN BA BA BAY LA RI OĞ LAN DA GEL  
GEL Dİ DE Bİ Zİ BUL DU  
OĞ LU NU ET TİM DE Lİ  
BİZ GE Lİ Nİ VER ME YİZ



BE NİM İ ÇİN ŞU YOL LA RI DO LAN DA GEL

1. AY AYLARI AYLARI  
BEYGİRLERİN TAYLARI  
ŞİMDİ ÇIKMIŞ GELİYOR  
KOYUN BABA BAYLARI  
Bağlantı:  
OĞLAN DA GEL  
BENİM İÇİN ŞU YOLLARI  
DOLAN DA GEL

2. ENSER ATTIM DENİZE  
GİTTİ DİBİNİ BULDU  
KÖR OLASI AYRILIK  
GELDİ DE BİZİ BULDU  
Bağlantı

3. ENTARİM VAR PİLELİ  
ÖNÜ AÇIK DÜĞMELİ  
ANNESİ ALMAM DEMİŞ  
OĞLUNU ETTİM DELİ  
Bağlantı

4. AY ERMEYİZ ERMEYİZ  
CAMA PERDE GERMEYİZ  
KAYNANA OYNAMADAN  
BİZ GELİNİ VERMEYİZ  
Bağlantı

# AH TREN KARA TREN

Yöresi : Lüleburgaz  
Kaynak Kişi: Mus. Sami Arı

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

AH \_\_\_\_\_ Tİ \_\_\_\_\_ REN \_\_\_\_\_ KA \_\_\_\_\_ RA \_\_\_\_\_ Tİ \_\_\_\_\_ REN  
AY \_\_\_\_\_ DO \_\_\_\_\_ ĞAR \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ YAN \_\_\_\_\_ BE \_\_\_\_\_ YAN

O \_\_\_\_\_ DUR YA \_\_\_\_\_ Rİ \_\_\_\_\_ GÖ \_\_\_\_\_ TÜ \_\_\_\_\_ REN  
YO \_\_\_\_\_ LU NA \_\_\_\_\_ Gİ R DİM \_\_\_\_\_ YA \_\_\_\_\_ YAN

Gİ \_\_\_\_\_ T Tİ \_\_\_\_\_ YA \_\_\_\_\_ Rİ M \_\_\_\_\_ GEL \_\_\_\_\_ ME \_\_\_\_\_ Dİ  
GÜL \_\_\_\_\_ YÜZ LÜM \_\_\_\_\_ YE \_\_\_\_\_ ŞİL \_\_\_\_\_ GÖZ \_\_\_\_\_ LÜM

BU \_\_\_\_\_ DUR BE \_\_\_\_\_ Nİ \_\_\_\_\_ Bİ \_\_\_\_\_ Tİ \_\_\_\_\_ REN  
YA \_\_\_\_\_ NI NA \_\_\_\_\_ GEL DİM \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ YAN

KUM \_\_\_\_\_ RA LIM GÜ ZE Lİ MA MAN YAN \_\_\_\_\_ DİM \_\_\_\_\_ VAL \_\_\_\_\_ LAH

SE \_\_\_\_\_ VER SEN \_\_\_\_\_ MEK TUP YOL LA

1.  
AH TREN KARA TREN  
ODUR YARI GÖTÜREN  
GİTTİ YARIM GELMEDİ  
BUDUR BENİ BİTİREN

Bağlantı:  
KUMRALIM GÜZELİM AMAN  
YANDIM ALLAH  
SEVERSEN MEKTUP YOLLA

2.  
AY DOĞAR AYAN BEYAN  
YOLUNA GİRDİM YAYAN  
GÜL YÜZLÜM YEŞİL GÖZLÜM  
YANINA GELDİM UYAN  
Bağlantı

# SÜLÜMAN AĞA

Yöresi : Kırklareli  
Kaynak Kişi: Faruk Yılmaz

Derleyen : İst. Rad. Thm. Şb.  
Notaya Alan: Yücel Paşmakçı

♩ = 138



(SAZ \_\_\_\_\_)



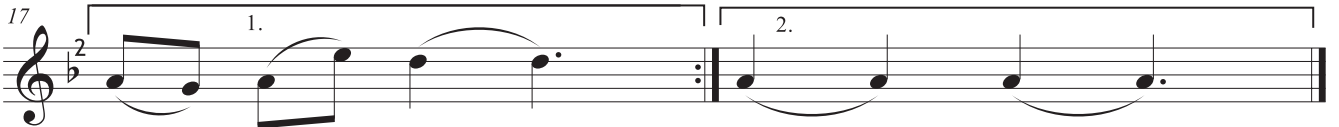
\_\_\_\_\_ ) A BRE SÜ \_\_\_\_\_ LÜ MA \_\_\_\_\_ N A \_\_\_\_\_ ĞA \_\_\_\_\_  
A BRE SÜ \_\_\_\_\_ LÜ MA \_\_\_\_\_ N A \_\_\_\_\_ ĞA \_\_\_\_\_  
SÜ LÜ MAN AĞA NIN KA \_\_\_\_\_ RI \_\_\_\_\_ Sİ \_\_\_\_\_



TUT ÇA KAL \_\_\_\_\_ BE \_\_\_\_\_ Y Gİ Rİ \_\_\_\_\_ U RA \_\_\_\_\_ TIM YU \_\_\_\_\_  
BOY DAY LAR \_\_\_\_\_ RO \_\_\_\_\_ L DU Mİ \_\_\_\_\_ BE Nİ \_\_\_\_\_ E VE \_\_\_\_\_  
SUN DUR MA \_\_\_\_\_ DA \_\_\_\_\_ N BA KI YOR SÜL MAN \_\_\_\_\_ A ĞA \_\_\_\_\_



LA \_\_\_\_\_ RI \_\_\_\_\_ Sİ KA \_\_\_\_\_ LIM \_\_\_\_\_ KO \_\_\_\_\_  
RE \_\_\_\_\_ Y LE \_\_\_\_\_ R HA BE \_\_\_\_\_ RİN \_\_\_\_\_ OL \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ AL TI \_\_\_\_\_ PAT \_\_\_\_\_ LAR \_\_\_\_\_



LA \_\_\_\_\_ NI \_\_\_\_\_ LA \_\_\_\_\_ NI \_\_\_\_\_  
DU \_\_\_\_\_ MU \_\_\_\_\_ DU \_\_\_\_\_ MU \_\_\_\_\_  
ATI \_\_\_\_\_ YOR \_\_\_\_\_ ATI \_\_\_\_\_ YOR \_\_\_\_\_

1.  
A BRE SÜLÜMAN AĞA TUT ÇAKAL BEYGİRİ  
URATIM YULARI SIKALIM KOLANI

2.  
A BRE SÜLÜMAN AĞA BOYDAYLAR OLDİ Mİ  
BENİ EVEREYLER HABERİN OLDİ Mİ

3.  
SÜLÜMAN AĞANIN KARISI SUNDURMADAN BAKIYOR  
SÜLÜMAN AĞA ONA ALTIPATLAR ATIYOR



## ATATÜRK VE TÜRK MÜZİĞİ

Ulu Önder Atatürk'ün müzik konusundaki görüşlerini ve çalışmalarını bütünüyle değerlendirmek gerekir. Bazı yazar ve müzisyenler böyle yapmamış, Atatürk'ün hayatının belli bir dönemindeki sözünü ve uygulamasını çıkarları doğrultusunda ele alarak tek yönlü değerlendirmeler yapmışlardır. Bunun sonucunda Batı müziği taraftarları Atatürk'ün Türk müziğini istemediği görüşünü savunurken Türk müziği taraftarları da Atatürk'ün hayatından ve hatıralarından örnekler vererek Türk müziğini çok sevdiğini ispatlamaya çalışmışlardır.

Atatürk müzik eğitimi görmemişti; ancak her çeşit müziği seviyor, Klasik Türk müziği makamlarını biliyor, bazı şarkı ve türkülerini başarıyla söyleyebiliyordu. Falih Rıfkı Atay, onun türkü ve şarkı söyleyişini "Çankaya" adlı eserinde şöyle anlatmaktadır: "Mustafa Kemal yalnız Rumeli türkülerini mat sesi ile güzel ve tatlı söylemekle kalmaz, klasik alaturka musıkisi makamlarını da bilirdi."

...Ses sanatçısı Mualla Gökçay da hatıralarında Atatürk'ün müzik zevkini şu cümlelerle belirtmektedir: "Ata umumiyetle Türk Musikisini severdi. Ama Rumeli türkülerini her şeye tercih ederdi. Rumeli türkülerini bize bizzat kendisi meşketmişti. Arada bir, konuşur gibi tane tane okuyun, diye ihtar ederdi. En sert hocalardan daha titizdi. Musikiden çok anlar, en ufak bir falso ya da hatayı hemen yakalardı."

Atatürk döneminde Türk Müziği konusunda yetişmiş bilginlerimiz yoktu. Mevcutlar kendi kendini yetiştirmişti. Darülelhan'ın eğitimi yetersizdi. Sanatçılar genellikle usta-çırak usulüyle yetişiyordu. 1925-1930 yılları arasında neyzenlik yapmış ve Ata'nın huzurunda defalarca ney üflemiş Burhanettin Ökte, hatıralarında bu durumu şöyle dile getiriyor:

"-Musikimizin tarihini araştırdı; doğru dürüst cevap alamadı. Nazariyatını sordu, iki cümleyi yan yana getiremedik. Eserleri tahlil ettirmek istedi, sathından daha derinlere inemedik."

Atatürk 1 Kasım 1934 konuşmasında halk müziği derlemeleri yapılarak derlenecek ezgilerin genel musiki kuralları içerisinde işlenmesini, böylece Türk müziğinin evrensel müzik seviyesine yükselebileceğini belirtmişti.



Ata'nın konuşması üzerine Türk müziğiyle ilgili geliştirici çalışmalara başlanacağı yerde zamanın İçişleri Bakanı Şükrü Kaya ve Basın Yayın Genel Müdürü Vedat Nedim Tör, Türk müziği yayınlarını radyodan kaldırmışlardır. Bu yasaklama sekiz ay sürmüş, Atatürk'ün emriyle sona ermiştir.

Vasfi Rıza Zobu hatıralarında bu durumu Atatürk'ün şu sözleriyle nakletmektedir:

"-Ne yazık ki benim sözlerimi yanlış anladılar. Şu okunan ne güzel bir eser. Ben zevkle dinledim. Sizler de öyle. Ama bir Avrupalıya bu eseri böyle okuyup da bir zevk vermeye imkân var mı? Ben demek istedim ki bizim seve seve dinlediğimiz Türk bestelerini onlara da dinletmek çaresi bulunsun. Onların tekniği, onların ilmiyle onların sazları, onların orkestraları ile çaresi her ne ise. Meselâ Ruslar ne yapmışlarsa. Biz de Türk musikisini milletlerarası bir sanat haline getirelim. Türk'ün nağmelerini kaldırıp atalım da sadece Batı milletlerinin hazırdan musikisini alıp kendimize mal edelim, yalnız onları dinleyelim demedim. Yanlış anladılar sözlerimi, ortalığı öyle bir velveleye verdiler ki ben de bir daha lafını edemez oldum."

*Kısaltılmıştır.*

Nail TAN  
Türk Halk musikisinde Çeşitli Görüşler  
Salih Turhan

Türk Tarih Kurumu Basımevi 1992-Ankara



## Ölçme ve Değerlendirme Çalışmaları

Açıklama:

Aşağıdaki form, etkinlik süresince öğrencilerin çalışmalarını ve uygulama düzeylerini gözlemlemeniz amacıyla hazırlanmıştır.

Ünite Adı :.....

Adı- Soyadı :.....

Numarası :.....

Sınıfı :.....

Ölçütler	Beceriler				
	Yetersiz	Geçer	Orta	İyi	Çok iyi
	1	2	3	4	5
Hazırlık çalışmalarını yaptı (vücut esnetme, nefes ve ses açma egzersizleri).					
Türkü söylemeye uygun biçimde durdu, oturdu.					
Türkünün nefes yerlerini tespit etti.					
Türkünün solfejini doğru yaptı.					
Türkünün sözlerini doğru ve uygun biçimde telaffuz etti.					
Türküyü doğru entonasyonla ve temiz biçimde seslendirdi.					



3.

# ÜNİTE





# UYGULAMA ve SERGİLEME DAĞARCIĞI 1

## 1. KARMA TÜRKÜLER



## 3. ÜNİTE UYGULAMA ve SERGİLEME DAĞARCIĞI

### 1- KARMA TÜRKÜLER



#### Hazırlık Çalışması

Öğrendiğiniz yörelerden örnek birer türkü notası getiriniz.



#### Araştırılım

Türkülerin bölgelere göre nasıl sınıflandırılabileceğini araştırınız (tavır, kullanılan çalgılar, konular vb).



#### Etkinlik 1

Getirdiğiniz türküleri tavır, kullanılan çalgılar, konular gibi özellikleri göz önüne alarak sınıflandırınız.



#### Etkinlik 2

Yörelere göre türkülerin özelliklerini sınıfta tartışınız.



#### Etkinlik 3

Getirdiğiniz kayıtları, hazırladığınız sunuları sınıf ortamında paylaşınız.



Görsel 3.1. Bursa Büyük Şehir Belediyesi, Orkestra Şube Müdürlüğü, Thm Korosu



## Etkinlik 4

Verilen türküleri toplu söyleme kurallarına göre seslendiriniz.

# İLİMON EKTİM TAŞA

Yöresi : Orta Anadolu  
Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen : TRT MÜZ. DAİ. BŞK.  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı

$\text{♩} = 100$

İ Lİ MON EK TİM TA ŞA İ Lİ MON YA RA MAN A MA NIN BİT ME Dİ KAL

4  
DI KI ŞA VAY VAY KIZ BEN SE Nİ A LIR DIM İ Lİ MON YAR A MAN

7  
A MA NIN AS KER LİK GEL Dİ BA ŞA VAY VAY İ Lİ MON DA DE ĞİL

10  
NAR GEL SİN VAY VAY YAN DI DA YÜ REK KAR GEL SİN VAY VAY YA RİN BE YAZ KOL LA RI

14  
İ Lİ MON YA RA MAN A MA NIN SA RIL DIK ÇA DAR GEL SİN VAY VAY

1.  
İLİMON EKTİM TAŞA İLİMON YAR AMAN  
AMANIN BİTMEDİ KALDI KIŞA VAY VAY  
KIZ BEN SENİ ALIRDIM İLİMON YAR AMAN  
AMANIN ASKERLİK GELDİ BAŞA VAY VAY  
Bağlantı:  
İLİMON DA DEĞİL NAR GELSİN VAY VAY  
YANDI DA YÜREK KAR GELSİN VAY VAY  
YARİN BEYAZ KOLLARI İLİMON YAR AMAN  
AMANIN SARILDIKÇA DAR GELSİN VAY VAY

2.  
FINDIK SERDİM HARMANA İLİMON YAR AMAN  
AMANIN AŞIK OLDUM BENSANA VAY VAY  
İKİMİZİN DİRDİNİ İLİMON YAR AMAN  
AMANIN YAZDIRALIM FERMANA VAY VAY  
Bağlantı

# KÜÇÜK YAŞTA ALDIM SAZI ELİME

Yöresi : Orta Anadolu  
Kaynak Kişi: Ali Ulvi Erandaç

Derleyen : Ahmet Yamacı  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı



KÜ ÇÜK YAŞ TA AL DIM SA ZI E Lİ ME E Lİ ME  
SU YA Gİ DER SU TES Tİ Sİ DOL DU RU R DOL DU RUR



DERT Lİ DERT Lİ VUR DUM SA ZIN TE Lİ NE TE Lİ NE TE Lİ NE A MAN  
E VE DE GE LİR GÜL BEN Zİ Nİ SOL DU RUR SOL DU RUR



TE Lİ NE A MAN UY MA DE DİM UY DUN EL LER SÖ ZÜ NE SÖ ZÜ NE  
SOL DU RUR SOL DU RUR BU DERT BE Nİ İFLAH ET MEZ ÖL DÜ RÜR ÖL DÜ RÜR



Cİ HAN DA Bİ LİR BEN O YA RE YAN GI NİM BAY GI NİM VUR GU NU MAM MAN



EL LE RİN KÖ YÜN DE GA RİP KAL DI ĞİM DEN Sİ ZİM Kİ BA Rİ MAM MAN

1.  
KÜÇÜK YAŞTA ALDIM SAZI ELİME ELİME  
DERTLİM DERTLİ VURDUM SAZIN  
TELİNE TELİNE TELİNE AMAN  
UYMA DEDİM UYDUN ELLER SÖZÜNE SÖZÜNE

Bağlantı:  
CİHAN DA BİLİR BEN O YARE YANGINIM  
BAYGINIM VURGUNUM AMAN  
ELLERİN KÖYÜNDE GARİP KALDIĞIM  
DENSİZİM KİBARIM AMAN

2.  
SUYA GİDER SU SU TESTİSİ DOLDURUR DOLDURUR  
EVE DE GELİR GÜL BENZİNİ  
SOLDURUR SOLDURUR SOLDURUR AMAN  
BU DERT BENİ İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR ÖLDÜRÜR  
Bağlantı

3.  
SUYA GİDER SU TESTİSİ ELİNDE ELİNDE  
ALLAR GİYMİŞ ETEKLERİ  
BELİNDE BELİNDE BELİNDE AMAN  
BENİM YARIM CÜMLE ALEM DİLİNDE DİLİNDE  
Bağlantı

# SU SIZIYOR

Yöresi : Ankara  
Kaynak Kişi: Mucip Arçıman

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

SU SI ZI YOR SI ZI YOR SU SI ZI YOR SI ZI YOR

3  
TAŞ LA RI NA RA SIN DAN TAŞ LA RI NA RA SIN DAN

5  
E ĞİL BİR YOL Ö PE YİM E ĞİL BİR YOL Ö PE YİM

7  
KAŞ LA RI NA RA SIN DAN KAŞ LA RI NA RA SIN DAN

9  
OĞ LAN MA Yİ LEN OĞ LAN SÖ ZÜ NE DE KA Yİ LEM OĞ LAN

11  
E NİŞ TE BA NA PİŞT DE MİŞ YA LAN A SI LA NIM YA LAN

1.  
SU SIZIYOR SIZIYOR  
TAŞLARIN ARASINDAN  
EĞİL BİR YOL ÖPEYİM  
KAŞLARIN ARASINDAN

Bağlantı:  
OĞLAN MAYİLEM OĞLAN  
SÖZÜNE DE KAYİLEM OĞLAN  
ENİŞTE BANA PİŞT DEMİŞ  
YALAN ASLANIM YALAN

2.  
DENİZİN KENARINDA  
KALAYLADIM KAZANI  
BİR GÜZELİN UĞRUNA  
YEDİM IRAMAZANI  
Bağlantı

3.  
KAR YAĞIYOR YAĞIYOR  
ABAMI GİYECEĞİM  
İHTİYARA VARIP DA  
BABA MI GİYECEĞİM  
Bağlantı

# TEVEKTE ÜZÜM KARA

Yöresi : Sivas- Zara  
Kaynak Kişi: Halil Söyler

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 83

TE VEK TE Ü ZÜM KA RA YA RI YA RI YA RI YAR TE VEK TE Ü  
DA MA VUR DUM ÇAT MA YI DA MA VUR DUM

6 ZÜM KA RA YA RI YA RI YA RI YAR SAL KI MI DÜ ZÜM KA RA Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ  
ÇAT MA YI SES LEN GEL SİN FAT MA YI

12 YA NI GI NAM BEN O YA RE VU RU GU NAM YA RI YA RI YA RAM MAN BEN YA RE Gİ  
FAT MAM NER DEN

18 DE Mİ YOM YA RI YA RI YA RI YAR BEN YA RE Gİ DE Mİ YOM YA RI YA RI  
ÖĞ REN MİŞ

24 YA RI YAR E LİM BOŞ YÜ ZÜM KA RA Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ YA NI GI NAM BE NO YA RE  
ÇAR ŞAF TAN KOL AT MA YI

30 VU RU GU NAM YA RI YA RI YA RAM MAN

1.  
TEVEKTE ÜZÜM KARA YAR YAR YAR YAR  
SALKIMI DÜZÜM KARA DİLEY DİLEY YANGINAM  
BEN O YARE VURGUNAM YAR YAR YAR AMAN  
BEN YARE GİDEMİYOM YAR YAR YAR YAR  
ELİM BOŞ YÜZÜM KARA DİLEY DİLEY YANGINAM  
BEN O YARE VURGUNAM YAR YAR YAR AMAN

2.  
DAMA VURDUM ÇATMAYI YAR YAR YAR YAR  
SESLEN GELSİN FATMA'YI DİLEY DİLEY YANGINAM  
BEN O YARE VURGUNAM YAR YAR YAR AMAN  
FATMA'M NERDEN ÖĞRENMİŞ YAR YAR YAR YAR  
ÇARŞAFTAN KOL ATMAYI DİLEY DİLEY YANGINAM  
BEN O YARE VURGUNAM YAR YAR YAR AMAN

# ÖTME BÜLBÜL ÖTME

Yöresi : Divrik- Mursal  
Kaynak Kişi: Hasan Eylen

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

ÖT ME BÜLBÜL ÖT ME ŞEN DE ĞİL BA ĞİM YAR SE NİN NE  
LİN DEN BEN YA NA YA NA TÜ KEN Dİ Fİ Tİ LİM  
E Rİ Dİ YA ĞİM YAR SE Nİ NE LİN DEN DE BEN YA NA  
YA NA Yİ YA DOST YA DOST YA DOST  
DER YA DAN BÖ LÜN MÜŞ DE SEL LE RE DÖN DÜM (SAZ )

1.  
ÖTME BÜLBÜL ÖTME ŞEN DEĞİL BAĞIM  
YAR SENİN ELİNDEN BEN YANA YANA  
TÜKENDİ FİTİLİM ERİDİ YAĞIM  
YAR SENİN ELİNDEN DE BEN YANA YANA  
YA DOST YA DOST YA DOST

2.  
DERYADAN BÖLÜNÜMÜŞ SELLERE DÖNDÜM  
VAKİTSİZ AÇILMIŞ GÜLLERE DÖNDÜM  
ATEŞİ KARARMIŞ KÜLLERE DÖNDÜM  
YAR SENİN ELİNDEN DE BEN YANA YANA  
YA DOST YA DOST YA DOST

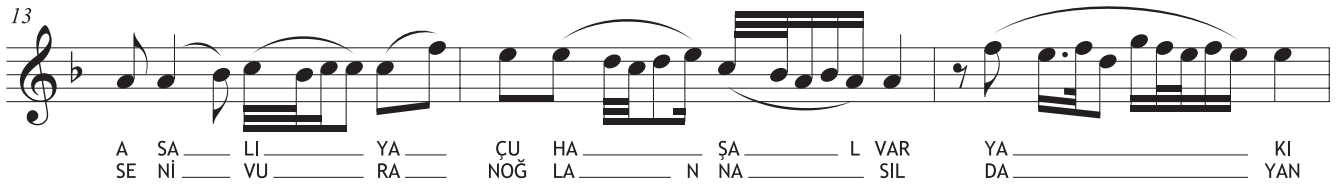
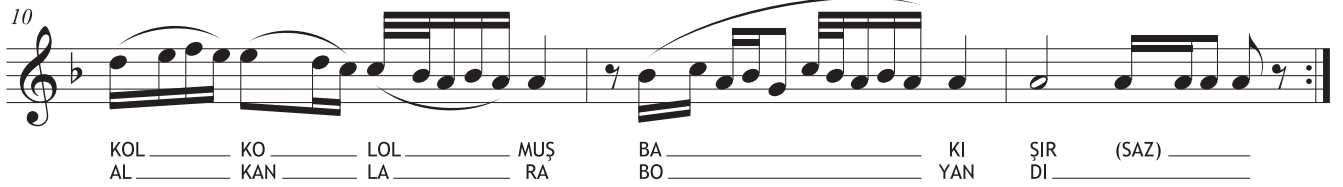
4.  
ABDAL PİR SULTAN' IM DOLDUM EKSİLDİM  
YEMEDEN İÇMEDEN SUDAN KESİLDİM  
ZÜLFÜN KEMENDİNE KONDUM ASILDIM  
YAR SENİN ELİNDEN DE BEN YANA YANA  
YA DOST YA DOST YA DOST  
ZÜLFÜN KEMENDİNE DE KONDUM ASILDIM

3.  
HABERİM DUYARSIN PEYİKLERİNEN  
YARAMI SARSINLAR ŞEHİTLERİNEN  
KIRK YILI DAĞDA GEZDİM GEYİKLERİNEN  
YAR SENİN ELİNDEN DE BEN YANA YANA  
YA DOST YA DOST YA DOST

# KÜTAHYANIN PINARLARI

Yöresi : Kütahya  
Kaynak Kişi: Hisarlı Ahmet

Derleyen : Yücel Paşmakçı  
Notaya Alan: Yücel Paşmakçı





22

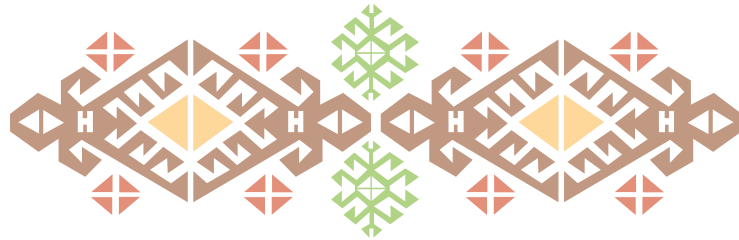
A HI BE NÖ LÜR SEM DÜN YA SA NA KA LIR

25

MI (SAZ )

1.  
KÜTAHYA'NIN PINARLARI AKIŞIR  
DEVİRİYELER KOL KOL OLMUŞ BAKIŞIR  
ASALI' YA ÇUHA ŞALVAR YAKIŞIR  
Bağlantı:  
AMMAN AMMAN VEHBİ 'M ÖYLE BÖYLE OLUR MU  
AH BEN ÖLÜRSEM DÜNYA SANA KALIR MI

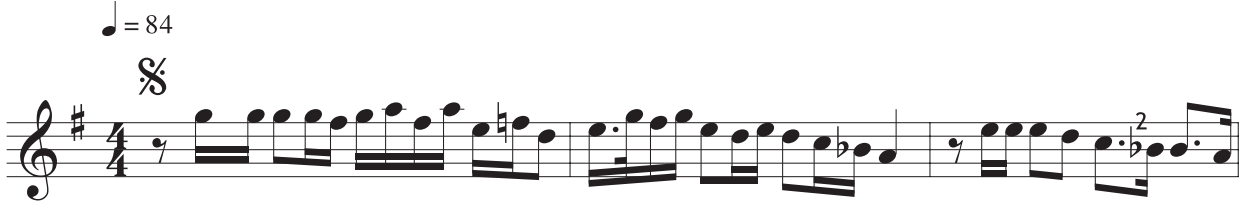
2.  
SALIM GELDİ MUSALLAYA DAYANDI  
KAR BEYAZ VEHBİ'M AL KANLARA BOYANDI  
SENİ VURAN OĞLAN NASIL DAYANDI  
Bağlantı



# AY BULUTTA BULUTTA

Yöresi : Uşak  
Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen : Nurten İnnap  
Notaya Alan: Nurten İnnap



(SAZ \_\_\_\_\_)



\_\_\_\_\_ )

AY BU LUT TA BU LUT TA  
AY BU LUT TA BU LUT TA  
AY YA KAR Şİ DU RA MAM



MEN Dİ Lİ M KAL Dİ DUT TA  
GÖ ZÜM YA Rİ GÜ DÜ YOR  
DA MA Kİ Lİ T VU RA MAM



GE LE CEK SEN GEL GAY Rİ ON YE Dİ BEN Lİ ŞA Dİ YE  
GE LE CEK SEN GEL GAY Rİ ON YE Dİ BEN Lİ ŞA Dİ YE  
AY BU LU TA Gİ RİN CE ON YE Dİ BEN Lİ ŞA Dİ YE



DA HA GÖN LÜM U MUT TA  
GENÇ Lİ K EL DEN Gİ Dİ YOR  
BAĞ LA SA LAR DU RA MAM

1.  
AY BULUTTA BULUTTA  
MENDİLİM KALDI DUTTA  
GELECEKSEN GEL GAYRI ON YEDİ BENLİ ŞADIYE  
DAHA GÖNLÜM UMUTTA

2.  
AY BULUTA GİDİYOR  
GÖZÜM YARI GÜDÜYOR  
GELECEKSEN GEL GAYRI ON YEDİ BENLİ ŞADIYE  
GENÇLİK ELDEN GİDİYOR

3.  
AYA KARŞI DURAMAM  
DAMA KİLİT VURAMAM  
AY BULUTA GİRİNCE ON YEDİ BENLİ ŞADIYE  
BAĞLASALAR DURAMAM

# ELA GÖZLÜ BENLİ DİLBER

Yöresi : İzmir- Bergama  
Kaynak Kişi: Yusuf Babacan

Derleyen : Ahmet Yamacı  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı

♩ = 138

2/4

(SAZ \_\_\_\_\_)

3

E LA GÖZ LÜ BE Lİ DİL BER KOY MA BE Nİ EL YA Rİ NE  
GEL KIZ KAR ŞİM DA DUR SA NA NE DİR ŞU HA ULİ M SOR SA NA  
KA RA COĞ LAN DER NO LA YİM KO LUN BOY N MA DO LA YİM

5

AL TIN KE ME Rİ NO LA YİM AH DO LA BE Nİ BEL YE Rİ NE  
SA ÇIN DAN BİR TEL VER SE NE AH KOK LA YA YİM GÜL YE Rİ NE  
NAZ LI YAR KÖ LE NO LA YİM AH KA BUL EY LE KUL YE Rİ NE

7

HAY Dİ HA NIM HAY Dİ O BA KIŞ LAR BE Nİ BAY DI

9

SE Nİ SE Nİ ZA Lİ M SE Nİ NE RE LER DE BUL SAM SE Nİ

11

KEN Dİ ME AL SAM SE Nİ Sİ NE ME SAR SAM SE Nİ

1.  
ELA GÖZLÜ BENLİ DİLBER  
KOYMA BENİ EL YERİNE  
ALTIN KEMERİM OLAYIM  
AH DOLA BENİ BEL YERİNE

Bağlantı:  
HAYDİ HANIM HAYDİ O  
BAKIŞLAR BENİ BAYDI  
SENİ SENİ ZALİM SENİ NERELERDE BULSAM SENİ  
KENDİME ALSAM SENİ SİNEME SARSAM SENİ

2.  
GEL KIZ KARŞIMDA DURSANA  
NEDİR BU HALİM SORSANA  
SAÇINDAN BİR TEL VERSENE  
AH KOKLAYAYIM GÜL YERİNE  
Bağlantı

3.  
KARACAOĞLAN DERLER NE OLAYIM  
KOLUN BOYNUMA DOLAYIM  
NAZLI YAR KÖLEN OLAYIM  
AH KABUL EYLE KUL YERİNE  
Bağlantı

# HİSARDAN İNMEM DİYOR

Yöresi : Kütahya  
Kaynak Kişi: Hisarlı Ahmet (İnegöllü Oğlu)

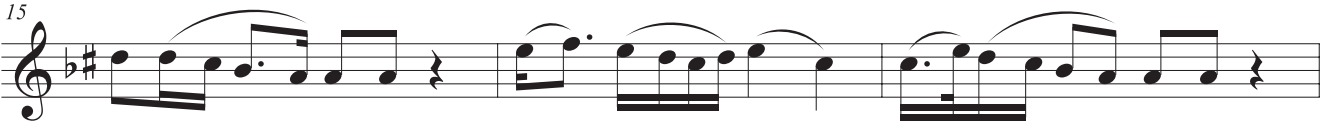
Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



HEY HEY Hİ SAR DAN İN MEM Dİ YOR HAY Dİ BAS MA DAN GİY  
HEY HEY KA LE NİN AR DIN DA YİM HAY Dİ SA A Tİ N DÖR  
HEY HEY EY PI NA REŞ ME PI NAR HAY Dİ DER Dİ Mİ DEŞ



MEM Dİ YOR PA ŞAM BAS MA DAN GİY MEM Dİ YOR  
DÜN DE YİM PA ŞAM SA A TİN DÖR DÜN DE YİM  
ME PI NAR PA ŞAM DER Dİ Mİ DEŞ ME PI NAR



KES Tİ RİR SEN PUL LU KES YA Nİ NA GEL  
EL LER UY KU SU NU YUR BEN YA RİN DER  
YA RİM BA ŞINA GE LİR SE SU VER SÖY LEŞ



MEM Dİ YOR MEN BE Rİ DİR YAL LAH YAL LAH MEN BE Rİ  
DİN DE YİM  
ME PI NAR



AL BA ŞIN DAN ÇEM BE Rİ AĞ LAT MA YIN DİL BE Rİ



BEN YAN DI MAM MA NA MAN

1.  
HEY HEY HEY HİSAR'DAN İNMEM DİYOR  
HAYDİ BASMADAN GİYMEM DİYOR  
PAŞAM BASMADAN GİYMEM DİYOR  
KESTİRİRSEN PULLU KES  
YANINA GELMEM DİYOR

Bağlantı:  
MENBERİDİR YALLAH YALLAH MENBERİ  
AL BAŞINDAN ÇEMBERİ  
AĞLATMAYIN DİLBERİ  
BEN YANDIM AMMAN AMAN

2.  
HEY HEY HEY KALENİN ARDINDAYIM  
HAYDİ SAATİN DÖRDÜNDEYİM  
PAŞAM SAATİNDÖRDÜNDEYİM  
ELLER UYKUSUN UYUR  
BEN YARİN DİRDİNDEYİM  
Bağlantı

3.  
HEY HEY HEY EY PINAR EŞME PINAR  
HAYDİ DİRDİMİ DEŞME PINAR  
PAŞAM DİRDİMİ DEŞME PINAR  
YARİM BAŞINA GELİRSE  
SU VER SÖYLEŞME PINAR  
Bağlantı

“Atım kalk gidelim sılaya doğru  
Tırnağını taşa vurmam düzünen  
Koç yiğit de gurbet ele düşerse  
Yanar bağı ateşinen közünen”  
Dadaloğlu



# EKLEMEDİR KOCA KONAK

Yöresi : Aydın

Derleyen : Ahmet Yamacı  
Notaya Alan: Ahmet Yamacı



EK LE ME DİR KO CA KO NAK EK LE  
Bİ ZİM BA ĞIN ME NEK ŞE Sİ A LO  
Bİ ZİM BA ĞA Gİ DE Rİ KEN SER HA



ME A MAN A MAN NAZ LI DA YA RİM Yİ NE Yİ NE GEL Dİ  
LUR A MAN A MAN A LEM DE SEV Dİ Ğİ NE DE YA NAR  
YA A MAN A MAN ÇEK Tİ LER KO LUM DAN BE Nİ



AK LI MA NA SIL E DE YİM BA ŞİM DA Kİ  
KÜ LO LUR SEV Dİ Ğİ Nİ A LA MA YAN  
TEN HA YA NA SIL E DE YİM BA ŞİM DA Kİ



SEV DA YA A MAN A MAN A MAN A MAN DOST LAR  
DE LO LUR A MAN A MAN HAY Dİ HAY Dİ Gİ DE Lİ M  
SEV DA YA A MAN A MAN A MA NA MAN DOST LAR



YOL DAN GEL DİM YOR GU NUM  
AY ZE NA LI KA VA DA Ü ÇÜ MÜZ  
KA BİR DE BA NA DAR GE LİR



OR TA DA BOY LU BİR GÜ ZE LE VUR GU NUM  
TA ZE DE ŞEF TA Lİ DİR Bİ Zİ M YÜ KÜ MÜZ  
BU GENÇ LİK DE Ö LÜM BA NA ZOR GE LİR

1.  
EKLEMEDİR KOCA KONAK EKLEME AMAN AMAN  
NAZLI DA YARİM YİNE YİNE GELDİ AKLIMA  
NASIL EDEYİM BAŞIMDAKİ SEVDAYA AMAN AMAN  
AMAN AMAN DOSTLAR YOLDAN GELDİM YORGUNUM  
ORTA DA BOYLU BİR GÜZELE VURGUNUM

2.  
BİZİM BAĞIN BAĞIN MENEKŞESİ AL OLUR AMAN AMAN  
ALEM DE SEVDİĞİNE DE YANAR KÜL OLUR  
SEVDİĞİNİ ALAMAYAN DEL'OLUR AMAN AMAN  
HAYDİ HAYDİ GİDELİM AYNALI KAVAĞA ÜÇÜMÜZ  
TAZE DE ŞEFTALİDİR BİZİM YÜKÜMÜZ

# GARA YAYLANIN ÇAMLARI (Ümmet Çavışı)

Yöresi : Denizli- Tavas  
Kaynak Kişi: Süleyman Uğur

Derleyen : Celal Vural  
Notaya Alan: Celal Vural



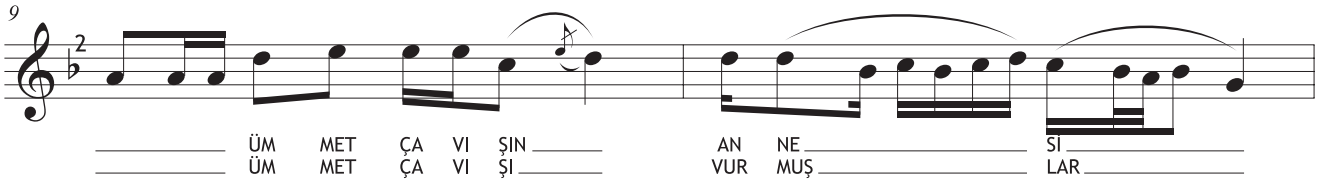
( SAZ



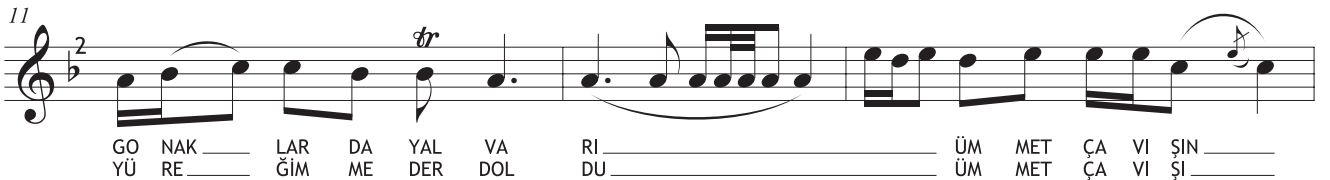
GA RA YAY LA NIN  
GA RA YAY LA YA



ÇAM LA RI AR DI NA DIR DAL LA RI  
GÜN DOĞ DU GÖZ LE Rİ ME GAN DOL DU



ÜM MET ÇA VI ŞİN AN NE Sİ  
ÜM MET ÇA VI Şİ VUR MUŞ LAR



GO NAK LAR DA YAL VA RI ÜM MET ÇA VI ŞİN  
YÜ RE ĞİM ME DER DOL DU ÜM MET ÇA VI Şİ



AN NE Sİ GO NAK LAR DA YAL VA RI  
VUR MUŞ LAR YÜ RE Ğİ ME DER DOL DU

1.  
GARA YAYLANIN ÇAMLARI  
ARDINADIR DALLARI  
ÜMMET ÇAVIŞIN ANNESİ  
GONAKLARDA YALVARI

2.  
GARA YAYLAYA GÜN DOĞDU  
GÖZLERİME GAN DOLDU  
ÜMMET ÇAVIŞI VURMUŞLAR  
YÜREĞİME DERT OLDU

3.  
GARA YAYLADAN GEÇELİM  
SOĞUK SULARI İÇELİM  
ÜMMET ÇAVIŞI VURMUŞLAR  
BİZ YASINI TUTALIM

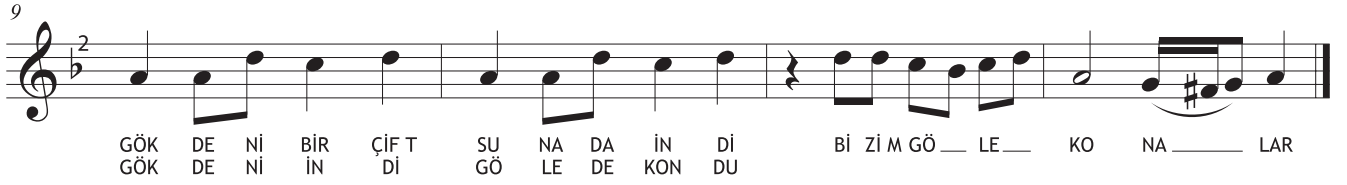
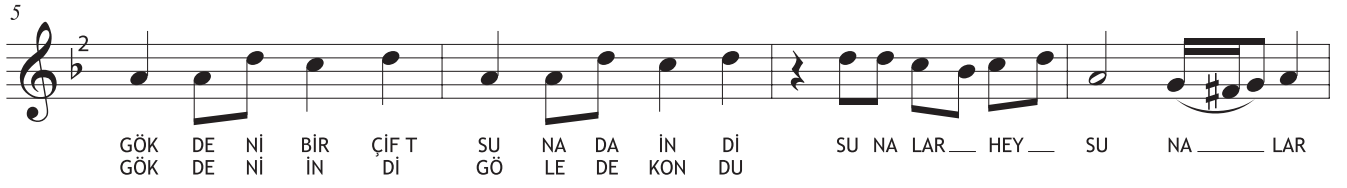
4.  
ZAPTİYELER YÜRÜSÜN  
DAĞLARI DUMAN BÜRÜSÜN  
ÜMMET ÇAVUŞU VURANLAR  
MAPISLARDA ÇÜRÜSÜN



# GÖKTEN BİR ÇİFT SUNA İNDİ

Yöresi : Van  
Kimden alındığı: Gürbüz Tüfekçi

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



2.  
GÖKTEN İNDİ GÖLE DE KONDU SUNALAR HEY SUNALAR  
GÖKTEN İNDİ GÖLE DE KONDU BİZİM GÖLE KONALAR

“Koroğlu der ey övdüğüm  
Daim hayalin kovduğum  
Suç sende değil sevdiğim  
Sana gönül verendedir.”  
Koroğlu



# BÜLBÜL NE YATARSIN

Yöresi : Erzincan  
Kaynak Kişi : Yöre Ekibi

Derleyen : TRT Müz.Dai.Bşk.

BÜLBÜL NE YA TAR SIN ANAM SARP KAYA LAR DA

SARP KAYA LAR DA ERENLER KOL KUR MUŞ KUR MUŞ  
ÇİRKİN SEVME Yİ NEN DOST DOST

YO LA Gİ DE LİM YO LA Gİ DE LİM  
GÖ NÜL EĞ LEN MEZ GÖ NÜL EĞ LEN MEZ

GÜ ZE Lİ BO LO LAN O LAN YE RE Gİ DE LİM

BE NİM E FEN DİM A ZİZ SUL TA NİM

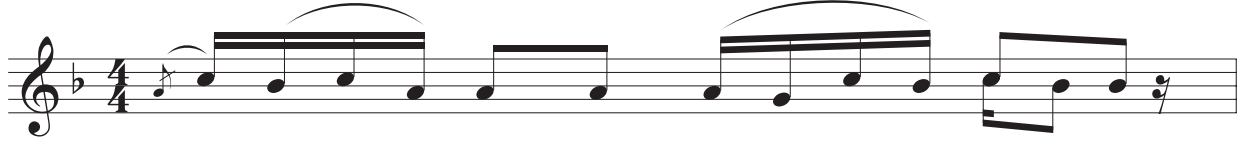
1.  
BÜLBÜL NE YATARSIN ANAM SARP KAYALARDA  
ERENLER KOL KURMUŞ KURMUŞ YOLA GİDELİM  
ÇİRKİN SEVMİYENEN DOST DOST  
GÖNÜL EĞLENMEZ GÖNÜL EĞLENMEZ  
GÜZELİ BOL OLAN YERE GİDELİM  
BENİM EFENDİM AZİZ SULTANIM

2.  
KOLDA GEZDİRİRLER CANIM ALICI KUŞU  
KOVUN GİTSİN ARA ARA YERDEN BAYKUŞU  
KADİR KIYMET BİLMEZ BİLMEZ İMİŞ  
HER KİŞİ CANIM HER KİŞİ  
KADİR KIYMET BİLEN YERE GİDELİM  
BENİM EFENDİM AZİZ SULTANIM

# GALENİN BEDENLERİ

Yöresi : Erciş  
Kaynak Kişi: Hüsamettin Subaşı

Derleyen : Hüsamettin Subaşı  
Notaya Alan: Ateş Köyoğlu



GA LE \_\_\_\_\_ NİN BE DE \_\_\_\_\_ N LE Rİ  
GA LE \_\_\_\_\_ DE NİN Dİ \_\_\_\_\_ M BU GÜN \_\_\_\_\_  
TEP TE \_\_\_\_\_ ES VAP YI \_\_\_\_\_ KAR SIN



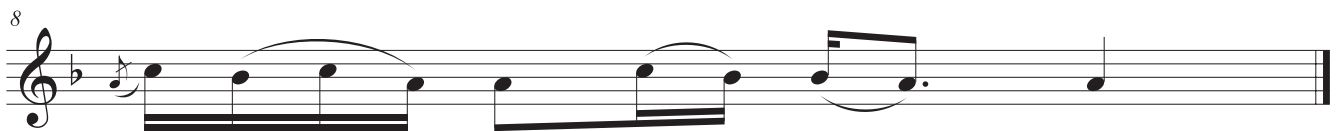
BE DE \_\_\_\_\_ NES Kİ BE \_\_\_\_\_ DEN ÇE VÜ \_\_\_\_\_ RÜN Gİ DE \_\_\_\_\_ N LE Rİ  
E Lİ \_\_\_\_\_ M DE AL Tİ \_\_\_\_\_ N GÜ GÜM  
ALT TAN \_\_\_\_\_ ALT TAN BA \_\_\_\_\_ KAR SIN



SE Nİ \_\_\_\_\_ N DER DİN \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ DEN GAL \_\_\_\_\_ DIR \_\_\_\_\_ PE ÇEN GÖ \_\_\_\_\_ RE YİM  
ME \_\_\_\_\_ NÖ \_\_\_\_\_ LEY DİM SE \_\_\_\_\_ V Dİ GİM  
O \_\_\_\_\_ GAŞ \_\_\_\_\_ O GÖZ SE \_\_\_\_\_ N DE DİR



BE DE \_\_\_\_\_ NES Kİ BE \_\_\_\_\_ DEN YÜ ZÜN \_\_\_\_\_ DE Kİ BE \_\_\_\_\_ N LE Rİ  
NE DÜN \_\_\_\_\_ GÖR DÜM NE \_\_\_\_\_ BU GÜN \_\_\_\_\_  
ÇOK CAN \_\_\_\_\_ LA RI YA \_\_\_\_\_ KAR SIN



SE Nİ \_\_\_\_\_ N DER DİN \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ DEN

1.  
GALENİN BEDENLERİ BEDEN ESKİ BEDEN  
ÇEVİRİN GİDENLERİ SENİN DİRDİN NEDEN  
GALDIR PEÇEN GÖREYİM BEDEN ESKİ BEDEN  
YÜZÜNDEKİ BENLERİ SENİN DİRDİN NEDEN


2.  
GALEDEN İNDİM BU GÜN BEDEN ESKİ BEDEN  
ELİNDE ALTIN GÜĞÜM SENİN DİRDİN NEDEN  
MEN ÖLEYİM SEVDİĞİM BEDEN ESKİ BEDEN  
NE DÜN GÖRDÜM NE BU GÜN SENİN DİRDİN NEDEN

3.  
TEŞTE ESVAP GİYERSİN BEDEN ESKİ BEDEN  
ALTTAN ALTTAN BAKARSIN SENİN DİRDİN NEDEN  
O GAŞ O GÖZ SENDEDİR BEDEN ESKİ BEDEN  
ÇOK CANLARI YAKARSIN SENİN DİRDİN NEDEN


# GİDERİM BELESİNE

Yöresi : Erciş  
Kaynak Kişi: Mustafa Dokumacı


Derleyen : Hüsamettin Subaşı  
Notaya Alan: Ateş Köyoğlu



Gİ DE RİM \_\_\_\_\_ BE LE Sİ NE YA YI LE LE LE LE LE  
Gİ DE RİM \_\_\_\_\_ DUR Dİ YEN YOK  
Gİ DE RİM \_\_\_\_\_ BA KI P GEÇ TYN




VAY LO LO GA RİP LE R MEH LE Sİ NE  
HA Lİ N NE DİR Dİ YEN YOK  
Sİ NE Mİ YA KI P GEÇ TİN



CAN LE LE LE LE BE NÖ LÜM BUR DA Bİ R GA Rİ BÖL MÜŞ  
BEN YA Rİ ME KA VUŞ TUM  
GE CE Nİ N YU KU SU NU



VA YI LE LE LE LE VAY LO LO GE LİN Gİ DEK YA Sİ NA  
GÖ ZÜ NA Y DİN Dİ YEN YOK  
GÖ ZÜ ME HA RAM ET TİN



CAN GÜ LÜ M YA R ÖM RÜM YA R

1.  
GİDERİM BELESİNE VAY LE LE LE LE VAY LO LO  
GARİPLER MEHLESİNE CAN LE LE LE BEN ÖLÜM  
BURADA BİR GARİP ÖLMÜŞ VAY LE LE LE LE VAY LO LO  
GELİN GİDEK YASINA CAN GÜLÜM YAR ÖMRÜM YAR

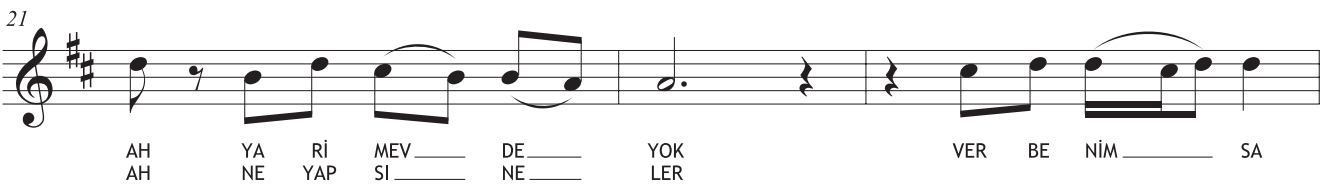
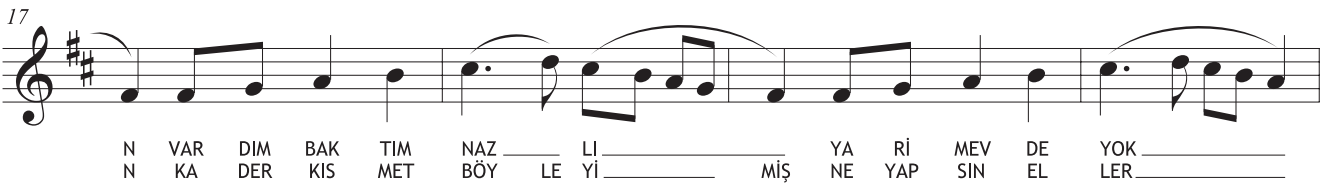
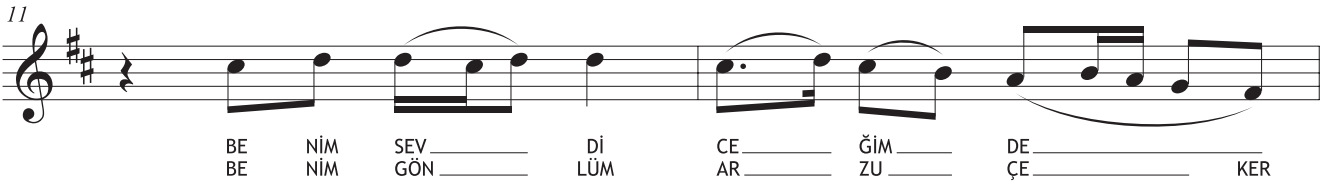
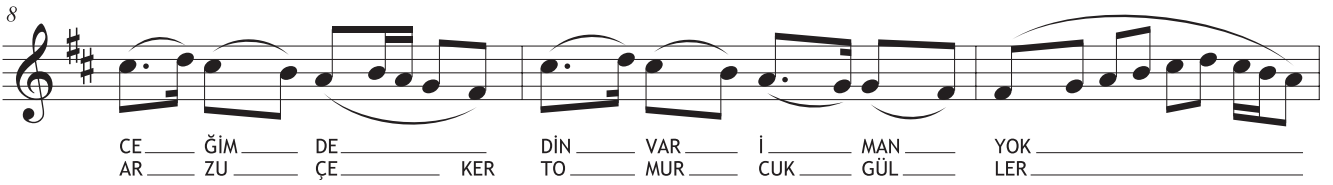
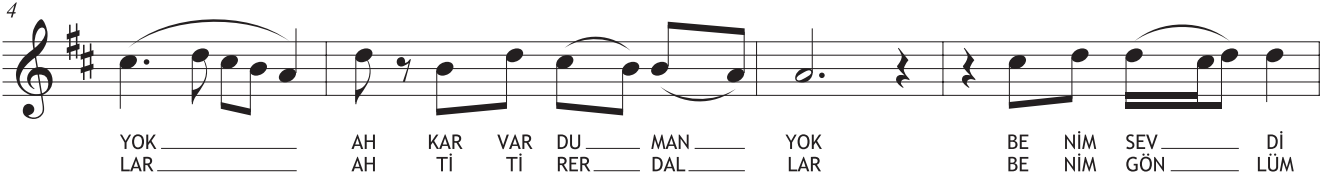
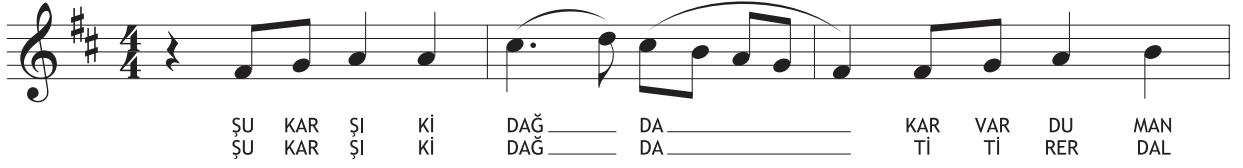
2.  
GİDERİM DUR DİYEN YOK VAY LE LE LE LE VAY LO LO  
HALİN NEDİR DİYEN YOK CAN LE LE LE BEN ÖLÜM  
BEN YARİME KAVUŞTUM VAY LE LE LE LE VAY LO LO  
GÖZÜN AYDIN DİYEN YOK CAN GÜLÜM YAR ÖMRÜM YAR

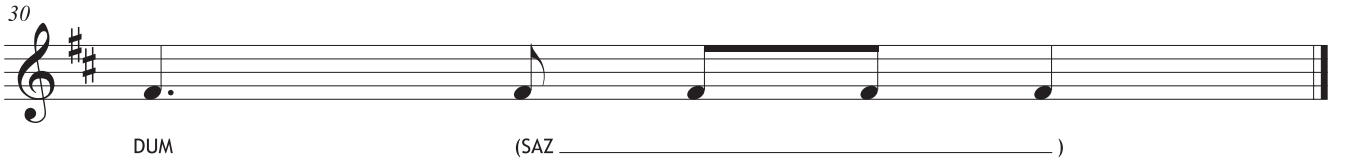
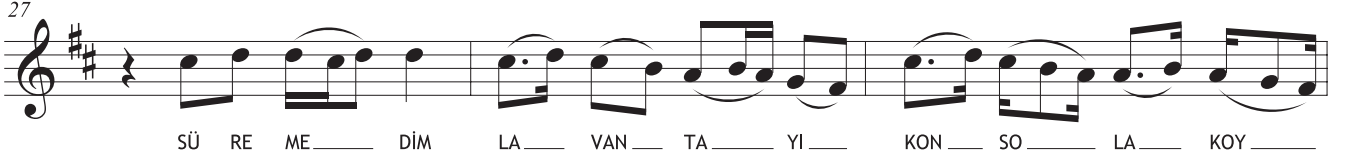
3.  
GİDERİM BAKIP GEÇTİN VAY LE LE LE LE VAY LO LO  
SİNEMİ YAKIP GEÇTİN CAN LE LE LE BEN ÖLÜM  
GECENİN UYKUSUNU VAY LE LE LE LE VAY LO LO  
GÖZÜME HARAM ETTİN CAN LE LE LE BEN ÖLÜM

# ŞU KARŞIKI DAĞDA KAR VAR

Yöresi : Hatay  
Kaynak Kişi: İskenderunlu Emel Akçay- Halide Alkan

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen





1.  
ŞU KARŞIKI DAĞDA KAR VAR DUMAN YOK  
AH KAR VAR DUMAN YOK  
BENİM SEVDİCEĞİMDE DİN VAR İMAN YOK  
BENİM SEVDİCEĞİMDE DİN VAR İMAN YOK AMAN  
VARDIM BAKRİM NAZLI YARİM EVDE YOK  
AH YARİM EVDE YOK  
Bağlantı:  
VER BENİM SAZIM EFENDİM BEN GİDER OLDUM  
SÜREMEDİM LAVANTAYI KONSOLA KOYDUM

2.  
ŞU KARŞIKI DAĞDA TİTİNER DALLAR  
AH TİTİNER DALLAR  
BENİM GÖNLÜM ARZU ÇEKER TOMURCUK GÜLLER  
BENİM GÖNLÜM ARZU ÇEKER TOMURCUK GÜLLER AMAN  
KADER KISMET BÖYLEYİMİŞ NE YAPSIN ELLER  
AH NE YAPSIN ELLER  
Bağlantı

“Gel benim sarı tamburam, Sen ne için  
inilersin? İçim oyuk, derdim büyük, Ben  
anm’çin inilerim”  
Pir Sultan Abdal



# GÜVER BOSTANIM GÜVER

Yöresi : Adana- Saimbeyli  
Kaynak Kişi: Fethi Güler

Derleyen: Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



GÜ VER BOS TA NİM GÜ VER  
Kİ RAZ DA LIN DA SI RA  
Kİ RAZ AL TIN DA E KİN



SU GE LİR BEN Dİ DÖ ĞER  
YA RİM GİT Dİ Mİ Sİ RA  
AL DIR DI ME Lİ M DE KİN



BEN BU YER DE GA RİP Mİ YİM HER GE LEN BE  
E ĞER BUN DA GEL MEZ SE AR  
HER GÖR REN BEN Zİ M SO RAR RAR HİÇ BİL MEZ KAL



Nİ DÖ VER EY DAĞ LAR VUY DAĞ LAR  
Dİ Sİ RA RA  
BİM DE KİN



OY DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LA DI BE Nİ



GÖ RE NAĞ LA DI BE Nİ O YU DAĞ LAR

1.  
GÜVER BOSTANIM GÜVER  
SU GELİR BENDİ DÖNER  
BEN BU YERDE GARİP MİYİM  
HER GELEN BENİ DÖVER  
Bağlantı:  
EY DAĞLAR VUY DAĞLAR OY DAĞLAR  
DAĞLAR DAĞLADI BENİ  
GÖREN AĞLADI BENİ OY DAĞLAR

2.  
KİRAZ DALINDA SIRA  
YARIM GİTTİ MISIR'A  
EĞER BUNDA GELMEZSE  
GİDERİM ARDIN SIRA  
Bağlantı

3.  
KİRAZ ALTINDA EKİN  
ALDIRDIM ELİMDEKİN  
HER GÖREN BENZİM SORAR  
BİLMEZ KALBİMDEKİN  
Bağlantı



# ADANA KÖPRÜ BAŞI

Yöresi : Adana  
Kaynak Kişi: Selahattin Sarıkaya

Derleyen : Halil Atılğan  
Notaya Alan: Halil Atılğan

♩ = 90

A PA DA NA KÖP RÜ BA ŞI O TUR SA RA  
PA MUK İ ÇİN DE Çİ GİT E Lİ N DE AL

4 YA KAR ŞI O TUR SA RA YA KAR ŞI GEL BE RA BER  
TIN Dİ VİT E LİN DE AL TIN Dİ VİT HEM SA RAR MIŞ

8 GE ZE Lİ M DOS TA DÜŞ MA NA KAR ŞI NA KAR ŞI  
HEM SOL MUŞ BİR KIZ İ ÇİN BİR Yİ GİT BİR Yİ GİT

12 VUR ÇA PA YI ÇA PA YI VUR KAZ MA YI KAZ MA YI

16 KAZ MA YI KIZ BA ŞI NA BAĞ LA MIŞ O YA LI DA İ PEK

20 YAZ MA YI YAZ MA YI

1.  
ADANA KÖPRÜ BAŞI  
OTURUN SARAYA KARŞI  
GEL BERABER GEZELİM  
DOSTA DÜŞMANA KARŞI

Bağlantı:  
VUR ÇAPAYI ÇAPAYI  
VUR KAZMAYI KAZMAYI  
KIZ BAŞINA BAĞLAMIŞ  
OYALI DA İPEK YAZMAYI

2.  
PAMUK İÇİNDE ÇİĞİT  
ELİNDE ALTIN DİVİT  
HEM SARARMIŞ HEM SOLMUŞ  
BİR KIZ İÇİN YİĞİT  
Bağlantı

# DİNAR YOLU

Yöresi : Antalya  
Kaynak Kişi: Zeki Yantaş- Dayıoğlu

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



Dİ NAR YO LU Gİ DE GE LE A ŞİN  
HÜ CÜ RE MİN A NAH TA Rİ GÜ MÜŞ  
ŞU Dİ NA RA Gİ DE GE LE YO LET



DI E FE LE Rİ A ŞİN DI (SAZ )  
TEN E FE LE Rİ GÜ MÜŞ TEN  
TİM E FE LE Rİ YO LET TİM



HE Dİ YE LE Rİ ÇEV RE DE ÇEV RE TA ŞİN  
VAL LAH BİL LAH HA BE RİM YOK BU İŞ  
BEN KEN Dİ Mİ EL KI ZI NA KU LET



DI A MA NAM MAN TA ŞİN DI (SAZ )  
TE NA MA NAM MAN BU İŞ TEN  
Tİ MA MA NAM MAN KU LET TİM



BE NİM DE YA RİM GUR BE TEL DE DÜ ŞÜN  
BE NİM DE YA RİM ŞİM Dİ GE LİR CÜN BÜŞ  
AN NE Sİ NE SÖY LE ME YE A RET



DÜ E FE LE Rİ DÜ ŞÜN DÜ (SAZ )  
TEN E FE LE Rİ CÜN BÜŞ TEN  
TİM E FE LE Rİ A RET TİM

19

YAZ MA ZOL SUN KA RA DA YA ZI YA ZAN  
YAR BU LA MA SIN A RA MI ZI BO ZAN ZAN

22

LA RA MA NAM MAN YA ZAN LAR (SAZ )  
LA RA MA NAM MAN BO ZAN LAR

1.  
DİNAR YOLU GİDE GELE AŞINDI EFELER AŞINDI  
HEDİYELERİ ÇEVRE DE ÇEVRE TAŞINDI AMANAMAN TAŞINDI  
BENİM YARİM GURBET ELDE DÜŞÜNDÜ EFELER DÜŞÜNDÜ  
Bağlantı:  
OLMAZ OLSUN KARA DA YAZI YAZANLAR AMAN AMAN YAZANLAR  
YAR BULAMASIN ARAMIZI BOZANLAR AMAN AMAN BOZANLAR
2.  
HÜCREMİN ANAHTARI GÜMÜŞTEN EFELER GÜMÜŞTEN  
VALLAH BİLLAH HABERİM YOK BU İŞTEN AMAN AMAN BU İŞTEN  
BENİM DE YARİM ŞİMDİ GELİRCÜMBÜŞTEN EFELER CÜMBÜŞTEN  
Bağlantı
3.  
ŞU DİNAR'A GİDE GELE YOL ETTİM EFELER YOL ETTİM  
BEN KENDİMİ EL KIZINA KUL ETTİM AMAN AMAN KUL ETTİM  
ANNESİNE SÖYLEMEYE AR ETTİM EFELER AR ETTİM  
Bağlantı

# SIRA SIRA SİNİLER

Yöresi : Çanakkale  
Kaynak Kişi: Şerif Canko



1.  
SIRA SIRA SİNİLER  
HASTA OLAN İNİLER  
ALDI GİTTİ YARİMİ  
DENİZDEKİ GEMİLER  
Bağlantı:  
SANA HİÇ KIYAMAM  
YAR SENİ SEVİYOM CANDAN  
BAKIŞLARIN PEK YAMAN  
BENİM DE CİLVELİ KANARYAM

2.  
SUYA GİDERİM SUYA  
ELMAYI SOYA SOYA  
KALDIR YARİM PEÇENİ  
GÖREYİM DOYA DOYA  
Bağlantı

3.  
KARANFİLİM BUDAMA  
SAFA GELDİN ODAMA  
HAKİKATLİ YAR İSEN  
DÜĞÜR GÖNDER BABAMA  
Bağlantı

# EVLERİNİN ÖNÜ DE ARALIK

Yöresi : Kocaeli- Kandıra  
Kaynak Kişi: Fatma Dinç (Koca Fatma)

Derleyen : Yılmaz Pakalınlar  
Notaya Alan: Altan Demirel

♩ = 80

EV LE Rİ NİN Ö NÜ DE A RA LIK  
EV LE Rİ NİN Ö NÜ DE MA RUL

4  
KIZ SA KIZ AL MIŞ BEŞ ON PA RA LIK VAY  
AH SU LAR A KAR HA RİL HA RİL VAY

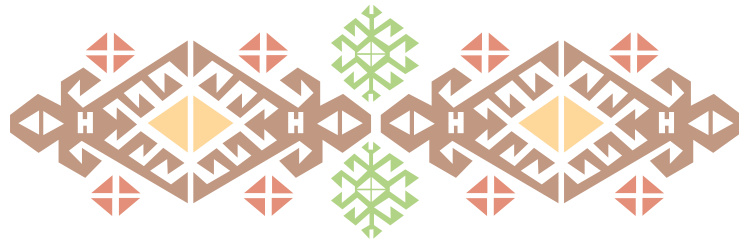
7  
VAY VAY VAY KA RA GÖZ LÜM VAY

10  
E DA LİM SÜR ME LİM VAY

1.  
EVLERİNİN ÖNÜ DE ARALIK  
KIZ SAKIZ ALMIŞ BEŞ ON PARALIK  
Bağlantı:  
VAY KARA GÖZLÜM SÜRMELİM  
EDALIM SÜRMELİM

2.  
EVLERİNİN ÖNÜ DE MARUL  
AH SULAR AKAR HARIL HARIL  
İNCE DE BELE SIKI SARIL  
Bağlantı

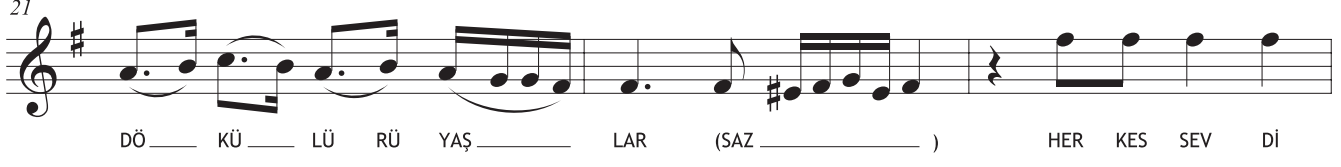
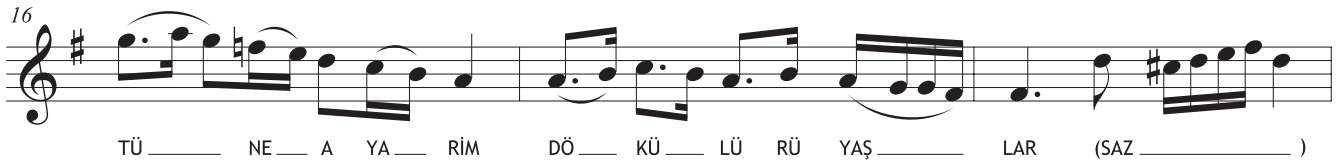
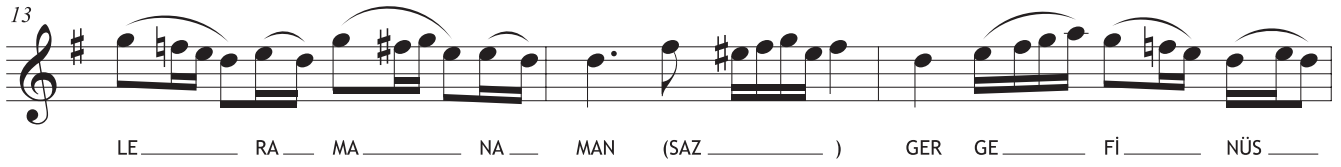
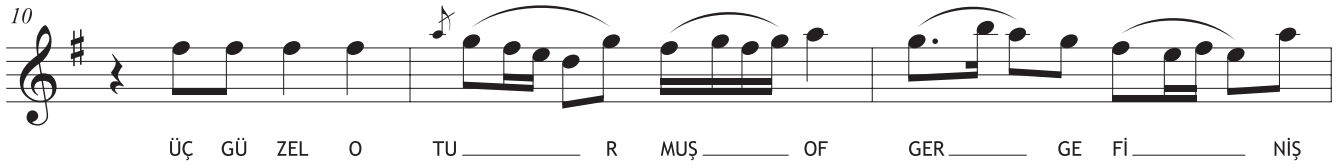
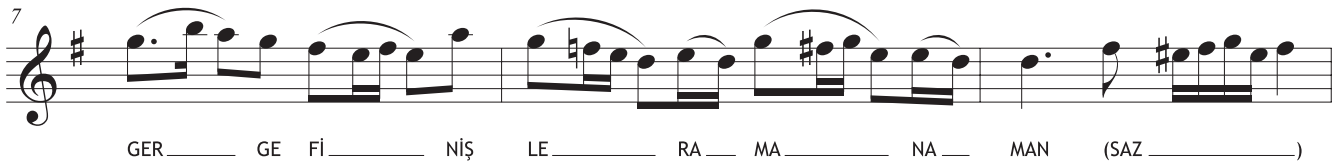
3.  
EVLERİNİN ÖNÜ DE ÇAMDİR  
AH KÜÇÜKTEN BAĞRIM YANDIR  
Bağlantı



# ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ

Yöresi : Kandıra  
Kaynak Kişi: Kazım Taştekin

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



24



Ğİ \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ OF ÇEV \_\_\_\_\_ RE BA \_\_\_\_\_ ĞİŞ LA \_\_\_\_\_ RA \_\_\_\_\_ MA \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_

27



MAN (SAZ \_\_\_\_\_ ) HER KES SEV Dİ Ğİ \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ OF

30




ÇEV \_\_\_\_\_ RE BA \_\_\_\_\_ ĞİŞ LA \_\_\_\_\_ RA \_\_\_\_\_ MA \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ MAN (SAZ \_\_\_\_\_ )

33



GAL MA \_\_\_\_\_ Dİ \_\_\_\_\_ SAB \_\_\_\_\_ Rİ \_\_\_\_\_ KA \_\_\_\_\_ RA \_\_\_\_\_ RİM HER \_\_\_\_\_ GÜN \_\_\_\_\_ AĞ \_\_\_\_\_ LA \_\_\_\_\_

36



RİM (SAZ \_\_\_\_\_ ) AĞ LA \_\_\_\_\_ RİM \_\_\_\_\_ DA \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ YE \_\_\_\_\_ FEN \_\_\_\_\_ Dİ M

39



BİR \_\_\_\_\_ BİR \_\_\_\_\_ SÖY \_\_\_\_\_ LE \_\_\_\_\_ RİM (SAZ \_\_\_\_\_ )

1.  
ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ GERGEFİN İŞLER AMAN AMAN  
GERGEFİN ÜSTÜNE A YARIM DÖKÜLÜR YAŞLAR  
HERKES SEVDİĞİNE OF ÇEVRE BAĞIŞLAR  
Bağlantı:  
GALMADI SABR-I KARARIM HER GÜN AĞLARIM  
AĞLARIM DA AY EFENDİM BİR BİR SÖYLERİM



# EVİMİZİN ÖNÜ ÇAYDIR

Yöresi : Bursa- Orhaneli  
Kaynak Kişi: Ayşe Özgüler

Derleyen : Murat Kara  
Notaya Alan: Altan Demirel

♩ = 80



( SAZ \_\_\_\_\_ )



EV Mİ Zİ NÖ NÜ ÇAY DIR YAR Gİ DE Lİ Ü ÇAY DIR  
A TUS TUN DE UR GAN YOK YAR ÜS TUN DE YOR GAN YOK  
A TO LU DA DEP MEZ Mİ YAR O LUR DA ÖP MEZ Mİ



YAR Gİ DE Lİ Ü ÇAY DIR ( SAZ \_\_\_\_\_ )  
YAR ÜS TUN DE YOR GAN YOK  
YA RO LUR DA ÖP MEZ Mİ



ÜÇ GÜN YA Rİ GÖR ME SEM ÜÇ GÜ NÜM DO KU ZAY DIR  
ŞU MES KE Nİ Nİ ÇI N DE CAN EĞ LEN CEK OĞ LAN YOK  
YA RİN ÖP TÜ ĞÜ YER DE GON CA GÜL LER BIT MEZ Mİ



( SAZ \_\_\_\_\_ ) GU YU LA Rİ DE RİN BU LAN MAZ  
HA Dİ GÜ LÜM EĞ LEN ME BEN LE  
GÜL LE Rİ GU RUT TUN YA RİM



SEV Mİ ŞİM UY KU DAN U YAN MAZ ( SAZ \_\_\_\_\_ )  
İ Mİ Zİ GÖR MÜŞ LER SEN LE  
SEN BE Nİ U NUT TUN YA RİM

1.  
EVİMİZİN ÖNÜ ÇAYDIR  
YAR GİDELİ ÜÇ AYDIR  
ÜÇ GÜN YARI GÖRMESEM  
ÜÇ GÜNÜM DOKUZ AYDIR  
GUYULARI DERİNDİR BULANMAZ  
SEVMİŞİM UYKUDAN UYANMAZ

2.  
AT ÜSTÜNDE URGAN YOK  
YAR ÜSTÜNDE YORGAN YOK  
ŞU MESKENİN İÇİNDE  
CAN EĞLENCEK OĞLAN YOK  
HADİ GÜLÜM EĞLENME BENLE  
İKİMİZİ GÖRMÜŞLER SENLE

3.  
AT OLUR DA DEPMEZ Mİ  
YAR OLUR DA ÖPMEZ Mİ  
YARIN ÖPTÜĞÜ YERDE  
GONCA GÜLLER BİTMEZ Mİ  
GÜLLER GÜLLERİ GURUTTU YARİM  
SEN BENİ UNUTTUN YARİM

# MENDİLİMİN YEŞİLİ

Yöresi : İstanbul

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan : Muzaffer Sarısözen

MEN Dİ LI MİN YE Şİ LI A MAN A MAN  
MEN Dİ Lİ M BE NEK BE NEK A MAN A MAN

5 BEN KAY BET TİM E Şİ MI (SAZ ) AL BU  
OR TA SI ÇAR KI FE LEK YA ZI

10 MEN DİL SEN DE SEN DE DUR SUN  
BE RA BER GE ÇİR 3 Dİ K

13 SİL GÖ ZÜ NÜN YA Şİ Nİ A MAN  
KI ŞİN A YİR DI FE 3 LEK

17 DOK TOR CA NİM KU ZUM DOK TOR DER Dİ ME  
3 3

21 BİR ÇA RE (SAZ ) ÇA RE SİZ DERT  
3 3

26 LE RE DÜŞ TÜM DOK TOR BA NA  
3 3

29 BİR ÇA RE  
3

1.  
MENDİLİMİN YEŞİLİ AMAN AMAN  
BEN KAYBETTİM EŞİMİ  
AL BU MENDİL SENDE SENDE KALSIN  
SİL GÖZÜNÜN YAŞINI

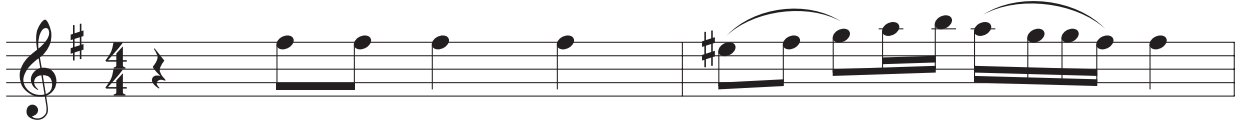
Bağlantı:  
AMAN DOKTOR CANIM KUZUM DOKTOR  
DERDİME BİR ÇARE  
ÇARESİZ DERTLERE DÜŞTÜM  
DOKTOR BANA BİR ÇARE

2.  
MENDİLİM BENEK BENEK AMAN AMAN  
ORTASI ÇARK-I FELEK  
YAZI BERABER GEÇİRDİK  
KIŞIN AYIRDI FELEK  
Bağlantı

# HARMAN YERİNİ SÜPÜRDÜM

Yöresi : Kırklareli  
Kaynak Kişi: Ahmet Aşık

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



HAR MAN YE Rİ Nİ SÜ PÜ R DÜM  
HAR MAN YE Rİ Nİ SA VU Ş TUM



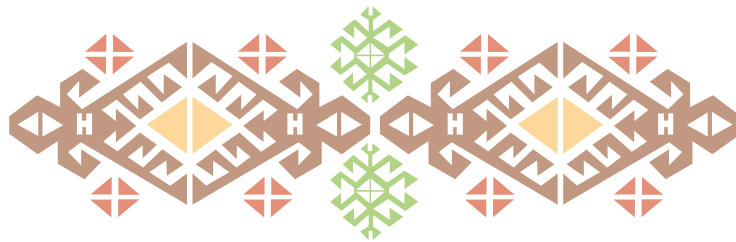
BAĞ DAŞ KUR DUM BE NO TUR DUM KA HİR LEN ME  
MOR Çİ ÇEK Lİ DAĞ LAR AŞ TIM ES ME RÜZ GAR



E LA E LA GÖZ LÜ M BE NAS KE R Lİ Ğİ Mİ Bİ Tİ R DİM  
YAĞ MA YAĞ MA YAĞ MU R BEN MU RA DI MA KA VU Ş TUM

1.  
HARMAN YERİNİ SÜPÜRDÜM  
BAĞDAŞ KURDUM BEN OTURDUM  
KAHİRLİRME ELA ELA GÖZLÜM  
BEN ASKERLİĞİMİ BİTİRDİM

2.  
HARMAN YERİNİ ŞAVUŞTUM  
MOR ÇİÇEKLİ DAĞLAR AŞTIM  
ESME RÜZGAR YAĞMA YAĞMA YAĞMUR  
BEN MURADIMA KAVUŞTUM



# BAHÇALARDA BÖRÜLCE

Yöresi : Tekirdağ  
Kaynak Kişi: Hikmet Tuncer

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 240



(SAZ \_\_\_\_\_ )



BAH ÇA LAR \_\_\_\_\_ DA BÖ RÜL CE \_\_\_\_\_ OY NAR GE Lİ N \_\_\_\_\_  
BAH ÇA LAR \_\_\_\_\_ DA EĞ REL Tİ \_\_\_\_\_ OY NAR LAR İ \_\_\_\_\_  
BAH ÇA LAR \_\_\_\_\_ DA KA RA TAŞ \_\_\_\_\_ OY NAR LAR KAR \_\_\_\_\_



GÖ RÜM CE \_\_\_\_\_ OY NAR GE LİN \_\_\_\_\_ GÖ RÜM CE \_\_\_\_\_  
Kİ EL Tİ \_\_\_\_\_ OY NAR LAR İ \_\_\_\_\_ Kİ EL Tİ \_\_\_\_\_  
DAŞ KAR DAŞ \_\_\_\_\_ OY NAR LAR KAR \_\_\_\_\_ DAŞ KAR DAŞ \_\_\_\_\_



OY NA SIN \_\_\_\_\_ LAR BA KA LIM \_\_\_\_\_ BİR A RA YA \_\_\_\_\_  
İ Kİ Sİ \_\_\_\_\_ DE BİR BOY DA \_\_\_\_\_ Bİ LİN Mİ YOR \_\_\_\_\_  
İ Kİ Sİ \_\_\_\_\_ DE BİR BOY DA \_\_\_\_\_ BU LUN MU YOR \_\_\_\_\_



GE LİN CE \_\_\_\_\_ BİR A RA YA \_\_\_\_\_ GE LİN CE \_\_\_\_\_  
KIY ME Tİ \_\_\_\_\_ Bİ LİN Mİ YOR \_\_\_\_\_ KIY ME Tİ \_\_\_\_\_  
AR KA DAŞ \_\_\_\_\_ BU LUN MU YOR \_\_\_\_\_ AR KA DAŞ \_\_\_\_\_



(HİŞT) MO RU YE LE LEL Lİ YAR Yİ NA Yİ Nİ NAM



(ÇIK) MO RU YE LE LEL Lİ YAR Yİ NA NAM

1. BAHÇALARDA BÖRÜLCE OYNAR GELİN GÖRÜMCE  
OYNASINLAR BALALIM BİR ARAYA GELİNCE  
Bağlantı:  
HİŞT MORİ YE LE LEL Lİ YAR  
YAR Yİ NA Yİ Nİ NAM

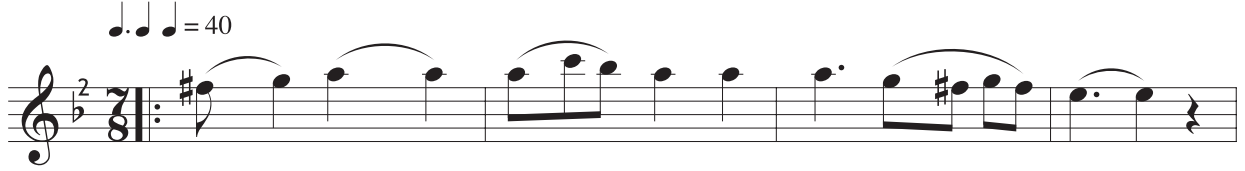
2. BAHÇALARDA EĞRELTİ  
OYNARLAR İKİ ELTİ  
İKİSİ DE BİR BOYDA  
BİLİNMIYOR KIYMETİ  
Bağlantı

3. BAHÇALARDA KARATAŞ  
OYNARLAR KARDAŞ KARDAŞ  
İKİSİ DE BİR BOYDA  
BULUNMUYOR ARKADAŞ  
Bağlantı

# ARZUM DA DAĞLARDA GEZERSİN

Yöresi : Kırklareli  
Kaynak Kişi: Faruk Yılmaz

Derleyen : İst. Rad. Thm. Şb. Md.  
Notaya Alan: Yücel paşmakçı



AR \_\_\_\_\_ ZUM \_\_\_\_\_ DA \_\_\_\_\_ Ğ LAR DA GE ZE \_\_\_\_\_ R Sİ N  
KAM \_\_\_\_\_ BE \_\_\_\_\_ RİM ÇE \_\_\_\_\_ Ş ME YE VAR DI \_\_\_\_\_ N MI \_\_\_\_\_  
YEL \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_ SE \_\_\_\_\_ R KUM \_\_\_\_\_ SAV RU \_\_\_\_\_ LU R



BA ŞI NA GÜ \_\_\_\_\_ L LE Rİ \_\_\_\_\_ Dİ \_\_\_\_\_ ZE \_\_\_\_\_ R Sİ N HE P GÜ \_\_\_\_\_ L  
VAR DİN DA O \_\_\_\_\_ R DA DU \_\_\_\_\_ R DU \_\_\_\_\_ N MU \_\_\_\_\_ ÇE Ş ME NİN \_\_\_\_\_  
DÜN YA DA BA ŞI \_\_\_\_\_ MI ZA \_\_\_\_\_ ÇE \_\_\_\_\_ V Rİ \_\_\_\_\_ Lİ R E \_\_\_\_\_ ĞİL DE \_\_\_\_\_



LE \_\_\_\_\_ R DE \_\_\_\_\_ N GÜ ZE \_\_\_\_\_ L Sİ \_\_\_\_\_ N HA \_\_\_\_\_ LÂ MI BE KÂ \_\_\_\_\_ R  
TA \_\_\_\_\_ ŞI \_\_\_\_\_ ÜS TÜN \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ N KOL \_\_\_\_\_ Bİ LE Zİ Ğİ \_\_\_\_\_ M  
A \_\_\_\_\_ R ZU \_\_\_\_\_ M SAR MI \_\_\_\_\_ ŞE \_\_\_\_\_ Lİ \_\_\_\_\_ M YOL \_\_\_\_\_ BU RA CIK TA \_\_\_\_\_ N



GE \_\_\_\_\_ ZER \_\_\_\_\_ Sİ \_\_\_\_\_ N E S TİR ME A \_\_\_\_\_ R ZU \_\_\_\_\_ M ES Tİ \_\_\_\_\_ R  
BUL \_\_\_\_\_ DÜN \_\_\_\_\_ MU \_\_\_\_\_  
AY \_\_\_\_\_ Rİ \_\_\_\_\_ Lİ \_\_\_\_\_ R



ME \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ RİN DİR YA RE LE \_\_\_\_\_ RİM \_\_\_\_\_ DEŞ TİR ME

1.  
ARZU'M DA DAĞLARDA GEZERSİN  
BAŞINA GÜLLER DİZERSİN  
HEP GÜLLERDEN GÜZELSİN  
HALA MI BEKAR GEZERSİN  
Bağlantı :  
ESTİRME ARZU'M ESTİRME  
DERİNDİR YARELERİM DEŞTİRME

2.  
KAMBERİM ÇEŞMEYE VARDIN MI  
VARDIN DA ORADA DURDUN MU  
ÇEŞMENİN TAŞI ÜSTÜNDE  
KOL BİLEZİĞİMİ BULDUN MU  
Bağlantı

3.  
YEL ESER KUM SAVRULUR  
DÜNYA DA BAŞIMIZA ÇEVRİLİR  
EĞİL DE ARZU'M SARMIŞ EDELİM  
YOL BURADAN AYRILIR  
Bağlantı

# BAKKALAR SATIYOR KARACA ÜZÜM

Yöresi : Edirne  
Kaynak Kişi: Şerif Ercan

Derleyen : Muzaffer Sarsöz  
Notaya Alan: Muzaffer Sarsöz

$\text{♩} = 112$



(SAZ ) BAK KAL LAR SA  
AS MA NIN DAL

4  
TI YOR KA RA CA Ü ZÜM A MA NA MAN BAK KAL LAR SA  
LA RI YE L LE Nİ YO RU A MA NA MAN AS MA NIN DAL

7  
TI YOR KA RA CA Ü ZÜM YAL VAR DIM YA L  
LA RI YEL LE Nİ YO RU AL TIN DA YOS MA LA RE Y LE

10  
VAR DIM GE Ç ME Dİ SÖ ZÜ M YAL VAR DIM YAL VAR DIM GE Ç ME  
MA LA RE Y LE Nİ YO RU AL TIN DA YOS MA LA RE Y LE

14  
Dİ SÖ ZÜM HA Nİ HA NİM SE Nİ NO GÜ ZEL YÜ ZÜN A MA NA  
Nİ YO RU HA NİM SE NİN ZÜL FÜN TEL LE Nİ YO RU A MA NA

18  
MAN HA Nİ HA NİM SE Nİ NO GÜ ZEL YÜ ZÜN A MAN YA R GE  
MAN HA NİM SE NİN ZÜL FÜN TEL LE Nİ YO RU

22  
Lİ YO RU SÜR ME Lİ YA R GE Lİ YO RU

1.  
BAKKALAR SATIYOR KARACA ÜZÜM AMAN AMAN  
YALVARDIM YALVARDIM GEÇMEDİ SÖZÜM  
HANİ HANIM SENİN O GÜZEL YÜZÜN AMAN AMAN  
Bağlantı:  
AMAN YAR GELİYORU  
SÜRME Lİ YAR GELİYORU

2.  
ASMANIN DALLARI YELLENİYORU AMAN AMAN  
ALTINDA YOSMALAR EĞLENİYORU  
HANIM SENİN ZÜLFÜN TELLENİYORU AMAN AMAN  
Bağlantı

# KARA KUŞUN YÜKSEKDENDİR OYUNU

Yöresi : Edirne  
Kaynak Kişi: Şerif Ercan

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 184

(SAZ \_\_\_\_\_)

5

1. 2.

KA RA KU ŞUN  
İS TAN BU LA \_\_\_\_\_

8

YÜK SEK DE N DİR O YU NU  
VA RA GE LE U SA N DI M

11

O YU NU A MA N  
U SA N DI MA MA N

14

(SAZ \_\_\_\_\_ ) DEĞ ME BİR ŞA  
A YA ĞI MA

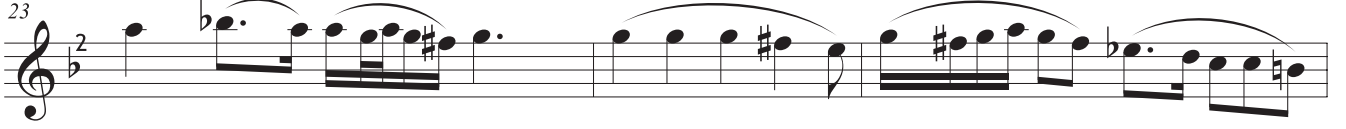
17

Hİ NE VER MEZ PA YI NI PA YI NI A  
Dİ KEN BAT DI GÜ L SAN DIM GÜL SAN DI MA

20

1. 2.

MAN MA N A LA MA DIM  
MAN MAN MA N E LOĞ LU NU



ŞU GÜ ZE LİN HU YU NU  
BEN KEN Dİ ME YA R SA N DI M



HU YU NU A MA N  
YA R SA N DI MA MA N



(SAZ ) KES ME HA NI M



KÂH KÜL LE RİN ME R DO LUR MER DO LU RA



MAN (SAZ ) EL LER SA RAR YÜ RE Ğİ ME



DE R DO LUR DER DO LU RA MAN

1.  
KARA KUŞUN YÜKSEKTENDİR OYUNU OYUNU AMAN  
DEĞME BİR ŞAHİNE VERMEZ PAYINI PAYINI AMAN  
ALAMADIM ŞU GÜZELİN HUYUNU HUYUNU AMAN  
Bağlantı:  
KESME HANIM KAHKÜLLERİN MERT OLUR AMAN  
ELLER SARAR YÜREĞİME DERT OLUR DERT OLUR AMAN

2.  
İSTANBUL' A VARA GELE USANDIM USANDIM AMAN  
AYAĞIMA DİKEN BATTI GÜL SANDIM GÜL SANDIN AMAN  
EL OĞLUNU BEN KENDİME YAR SANDIM YAR SANDIM  
AMAN  
Bağlantı



# YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ

Yöresi : Tekirdağ- Saray  
Kaynak Kişi: Mustafa Özdemir

Derleyen : Ank. Dev. Kons.  
Notaya Alan: Altan Demirel

♩ = 58



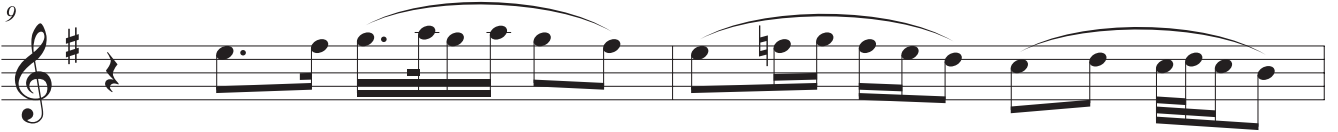
(SAZ \_\_\_\_\_)



YÖ RÜ YE ŞİL  
AR MUT DAL DA



Lİ M YÖ RÜ A MAN (SAZ \_\_\_\_\_ )  
Ü ÇO LUR A MAN



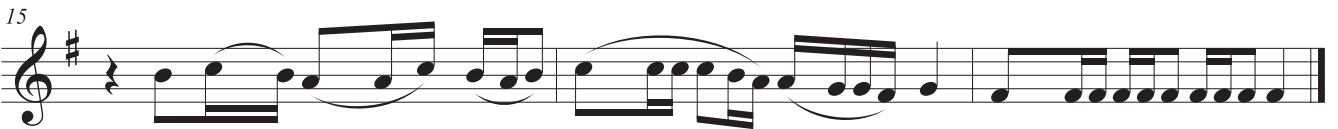
KAL MA E Şİ N DEN  
GO PAR MA SI GÜ



GE Rİ (SAZ \_\_\_\_\_ ) ZE HİR OL  
CO LUR SE VİP SE VİP



SA İ ÇE RİM (SAZ \_\_\_\_\_ )  
AY RIL MA MİZ



GER DAN DAN A KAN TE Rİ (SAZ \_\_\_\_\_ )  
O DA Bİ RAZ GÜ CO LUR

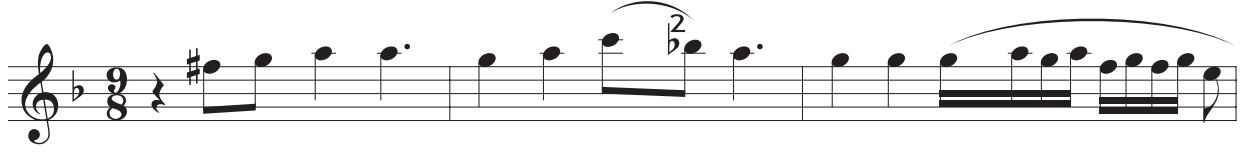
1.  
YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ  
KALMA EŞİNDEN GERİ  
ZEHİR OLSA İÇERİM  
GERDANINDAN AKAN TERİ

2.  
ARMUT DALDA ÜÇ OLUR  
GOPARMASI GÜÇ OLUR  
SEVİP SEVİP AYRILMAMIZ  
O DA BİRAZ GÜÇ OLUR

# UZUN KAVAK NE GİDERSİN ENGİNE

Yöresi : Kırklareli  
Kaynak Kişi: Vasfiye Çemder

Derleyen : Muzaffer Sarısözen  
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



U ZUN KA VAK NE Gİ DER Sİ N EN Gİ NE  
U ZUN KA VAK Gİ CİR Gİ CİR Gİ Cİ LAR  
U ZUN KA VAK DA Lİ N MA Lİ N KU RU SUN



U ZUN KA VAK NE Gİ DER Sİ N EN Gİ NE  
U ZUN KA VAK Gİ CİR Gİ CİR Gİ Cİ LAR  
U ZUN KA VAK DA Lİ N MA Lİ N KU RU SUN



YAP RAK LA RIN BEN ZE Mİ YOR REN Gİ NE  
AN NE BE NİM SOL YA NİM DA SAN CİM VAR  
YAP RAK LA RIN SU DA MU DA ÇÜ RÜ SÜN



AN NE BE Nİ VE RE CEK Mİ Sİ N DEN Gİ ME  
BE NÖ LÜR SEM BEN DEN Nİ CE Nİ CE GEN Cİ VAR  
HER KES SEV Dİ Ğİ Nİ AL SIN YÜ RÜ SÜN



AH DO LA DO LA DU LA DA YA RI DO LA Nİ YO RU BOY NU MA



AK ŞAM DAN GEL SAĞ YA Nİ MA YA Nİ MA

1.  
UZUN KAVAK NE GİDERSİN ENGİNE  
YAPRAKLARIN BENZEMİYOR RENGİNE  
ANNE BENİ VERECEK MİSİN DENGİME  
Bağlantı:  
AH DOLA DOLA DOLA DA  
YAR DOLANIYOR BOYNUMA  
AKŞAMDAN GEL SAĞ YANIMA YANIMA

2.  
UZUN KAVAK GICIR GICIR GICILAR  
ANNE BENİM SOL YANIMDA SANCIM VAR  
BEN ÖLÜSRM BENDEN NİCE NİCE GENCİ VAR  
Bağlantı

3.  
UZUN KAVAK DALIN MALIN KURUSUN  
YAPRAKLARIN SUDA MUDA ÇÜRÜSÜN  
HERKES SEVDİĞİNİ ALSIN YÜRÜSÜN  
Bağlantı



## DOĞRU KONUŞMAYAN DOĞRU DÜŞÜNEMEZ

Eskiden Türkçemiz ne güzel yazılır, ne tatlı konuşulurdu. Şimdi argo ağırlıklı, intizamsız ve paldır küldür bir lisan egemen. Ne yazarımızda hassasiyet kaldı, ne hatibimizde incelik.

Çam üstüne çamlar devriliyor.

İnanın, çoğu yazarı öfkelenmekten okuyamıyor, televizyon güllerini dinlerken yoruluyorum.

Bir kere dilimizin üstatlarını ( Yahya Kemal'i, Ahmet Hamdi Tanpınar'ı, Peyami Safa'yı, Falih Rıfkı'yı, Yusuf Ziya Ortaç'ı, Erol Güngör'ü, Orhan Seyfi Orhon'u) tanımadan; hele hele şiirimizin devlerini eğitici bellemeden yazmak ve konuşmak en hafifiyle patavatsızlıktır.

Yapmayın!

Anlı şanlı gazete yazarları; vicdan, şefkat, mahzun yerine “vijdan,şevkat, mahsun” deyip duruyor.

Türkçenin canını çıkarıyorlar.

Tepki de gördükleri yok.

Buyurun bir çirkin, bir yılışık, bir çürük alışkanlık daha...

“Yolcular uçaktan indiler.”

“Yaralılar hastaneye kaldırıldılar.”

“Çiçekler nihayet açtılar.”

“Kuşlar çığlık çığlığa uçuyorlar.”

“Askerler geliyorlar.” denmez. Cümle sonundaki -ler ve -lar eklerinin Türkçede yeri yoktur.

Doğrusu: “Yolcular uçaktan indi, yaralılar hastaneye kaldırıldı, çiçekler açtı, kuşlar uçuyor, askerler geçiyor.”

Ama kime anlatırsınız...

Eline kalem geçiren, yazar; bir mikrofon kapan kendini hatip zannediyor.

Eskiden Türkçeyi bilenler yazar, konuşurdu.

Ve onlar, dilini sevmeyenlerin yurdunu da sevmeyeceğini iyi anlayanlardı.

Yazanlar, çizenler, konuşanlar, sözlüklerle dost idi.

*Kısaltılmıştır*

Gürbüz Azak

Birol Vural

Uygulama ve Örneklerle Doğru ve Güzel Konuşma Sanatı  
İstanbul 2005 Bilge Matbaacılık



## Ölçme ve Değerlendirme Çalışmaları

Açıklama:

Aşağıdaki form, etkinlik süresince öğrencilerin çalışmalarını ve uygulama düzeylerini gözlemlemeniz amacıyla hazırlanmıştır.

Ünite Adı :.....

Adı- Soyadı :.....

Numarası :.....

Sınıfı :.....

Ölçütler	Beceriler				
	Yetersiz	Geçer	Orta	İyi	Çok iyi
	1	2	3	4	5
Hazırlık çalışmalarını yaptı (vücut esnetme, nefes ve ses açma egzersizleri).					
Türkü söylemeye uygun biçimde durdu, oturdu.					
Dinlediği türkünün bölgesini-yöresini doğru tespit etti.					
Dinlediği türküleri bölgelerine göre doğru sınıflandırdı.					
Türkünün nefes yerlerini tespit etti.					
Türkünün solfejini doğru yaptı.					
Türkünün sözlerini doğru ve uygun biçimde telaffuz etti.					
Türküyü doğru entonasyonla ve temiz biçimde seslendirdi.					

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME FORMLARI

### Ürün Dosyası

Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalardan ve etkinliklerden seçerek sakladıkları ürünlerin yerleştirildiği dosyadır. Ayrıca, öğretmenin süreç değerlendirmesinde kullanacağı bir materyaldir.

### 1. EK:

*Toplu eser seslendirme dereceleme ölçeği:* Öğrencilerin toplu eser seslendirmesi sırasında, gerekli ölçütlerin gözlemlenmesi amacıyla hazırlanmıştır.

### 2. EK:

*Öz değerlendirme formu:* Her konu sonunda, öğrencinin kendisini değerlendirmesi için konulmuştur.

### 3. EK:

*Grup değerlendirme formu:* Grupça yapılan etkinliklerde grubun kendi kendini değerlendirmesi için konulmuştur.

### 4. EK:

*Öğrenci gözlem formu:* Yapılan etkinliklerde, her bir öğrencinin öğretmeni tarafından değerlendirilmesi için konulmuştur.

### 5. EK:

*Proje değerlendirme ölçeği:* Yapılan proje ödevleri için her bir öğrencinin öğretmeni tarafından değerlendirilmesi için konulmuştur.

### 6. EK:

*Akran değerlendirme formu:* İlgili bölümlerde öğrencinin arkadaşlarını değerlendirmesi için konulmuştur.

**Açıklama:** Öğrencilerin toplu seslendirme aşamasında, aşağıda belirlenen ölçütleri gözlemeniz amacıyla hazırlanmıştır.

Konu : .....

Adı Soyadı : .....

Numara : .....

Sınıf : .....

BECERİLER	DERECELER				
	Kötü	Geçer	Orta	İyi	Çok iyi
Derse hazırlıklı başladı (notaların sehpaye yerleştirilmesi vb.).					
Çalışılan türküye önceden hazırlanarak geldi.					
Şefle uyumlu söyledi.					
Toplulukla uyumlu söyledi.					
Seslendirilen türküyü istenilen nitelikte yorumlayabildi.					
TOPLAM					

Adı Soyadı : .....  
Numara : .....  
Sınıf : .....

Tarih : .....

1.Bu eseri toplulukla seslendirirken nelere dikkat ettim?

.....  
.....  
.....  
.....

2.Bu eseri çalışırken neler öğrendim?

.....  
.....  
.....  
.....

3.Bu eseri toplulukla seslendirirken kendimi başarılı bulduğum ve iyi yaptığım konular:

.....  
.....  
.....  
.....

4.Bu eseri toplulukla seslendirirken en çok zorlandığım konular:

.....  
.....  
.....  
.....

5.Bu eseri ders öncesi çalışmam yeterli oldu mu?

.....  
.....  
.....  
.....

6.Bu eseri çalışırken beklemediğim nelerle karşılaştım?

.....  
.....  
.....  
.....

7.Bu eseri toplulukla tekrar çalışsaydım şu şekilde yapardım:

.....  
.....  
.....  
.....





Grubun Adı : .....

Gruptaki Öğrencilerin Adları : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Açıklama: Aşağıdaki tabloda grubunuzu en iyi şekilde ifade eden seçeneğin altına (X) işaretini koyunuz.

BECERİLER	DERECELER		
	Her zaman	Bazen	Hiçbir zaman
1. Araştırma planı yaptık.			
2. Görev dağılımı yaptık.			
3. Araştırmada çeşitli kaynaklardan yararlandık.			
4. Etkinlikleri birlikte hazırladık.			
5. Tasarımlarımızı paylaştık.			
6. Grupta uyum içinde çalıştık.			
7. Birbirimizin görüş ve önerilerini dinledik.			
8. Grupta birbirimize güvenerek çalıştık.			
9. Grupta birbirimizi takdir ettik.			
10. Çalışmalarımızda birbirimizi destekledik.			
11. Sorumluluklarımızı yerine getirdik.			
12. Çalışmalarımızı etkin bir biçimde sunduk.			
<b>TOPLAM</b>			

Açıklama: Bu form etkinlik süresince öğrencilerin, yapılan çalışmalara katılma düzeylerini gözlemleniz amacıyla hazırlanmıştır.

Ünite Adı : .....

Adı Soyadı : .....

Numara : .....

Sınıf : .....

BECERİLER	DERECELER				
	Hiçbir zaman	Nadiren	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
<b>I. DERSE HAZIRLIK</b>					
1. Derse notalarıyla hazırlıklı gelir.					
2. Bireysel ses eğitimi öğretmeni ile çalışır.					
3. Grup arkadaşları ile çalışır.					
Toplam					
<b>II. ETKİNLİKLERE KATILMA</b>					
1. Koro üyesi olarak bireysel sorumluluklarının farkındadır.					
2. Şefi dinler, söylediklerini uygular.					
Toplam					
<b>III. İNCELEME, ARAŞTIRMA, GÖZLEM</b>					
1. Bilgi için çeşitli kaynaklara başvurur.					
2. İnceleme ve araştırma ödevlerini özenerek yapar.					
3. Konserleri takip ederek gözlemlerde bulunur.					
4. Gözlemleri sonucunda mantıksal çıkarımlarda bulunur.					
5. Araştırma ve inceleme sonucunda genellemeler yapar.					
Toplam					
GENEL TOPLAM					

Projenin Adı : .....  
 Öğrencinin Adı ve Soyadı: .....  
 Sınıfı : .....  
 Numarası : .....

BECERİLER	DERECELER				
	Kötü 1	Geçer 2	Orta 3	İyi 4	Çok İyi 5
<b>I. PROJE HAZIRLAMA SÜRECİ</b>					
Projenin amacını belirleme					
Projeye uygun çalışma planı yapma					
Grup içinde görev dağılımı yapma					
İhtiyaçları belirleme					
Farklı kaynaklardan bilgi toplama					
Projeyi plana göre gerçekleştirme					
<b>TOPLAM</b>					
<b>II. PROJENİN İÇERİĞİ</b>					
Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma					
Doğru bilgileri kullanma					
Toplanan bilgileri analiz etme					
Toplanan bilgileri düzenleme					
Elde edilen bilgilerden çıkarımda bulunma					
Kritik düşünme becerisini gösterme					
Yaratıcılık yeteneğini kullanma					
<b>TOPLAM</b>					
<b>III. SUNU YAPMA</b>					
Türkçeyi doğru, etkili ve güzel konuşma					
Sorulara cevap verebilme					
Konuyu dinleyicilerin ilgisini çekecek şekilde sunma					
Sunuyu hedefe yönelik materyalle destekleme					
Sunuda akıcı bir dil ve beden dilini kullanma					
Verilen sürede sunuyu yapma					
Sunum sırasında öz güvenli davranma					
Severek sunu yapma					
<b>TOPLAM</b>					
<b>GENEL TOPLAM</b>					
<b>Öğretmenin yorumu</b>					

Değerlendiren Öğrencinin;

Grup Numarası: .....

Adı Soyadı : .....

Sınıfı : .....

1. Arkadaşının Adı Soyadı: .....

2. Arkadaşının Adı Soyadı: .....

Grubunuzdaki öğrenciler	Her zaman			Etkinliğin Başında			Etkinliğin sonunda			Etkinliğin sonunda		
	Ben	1.Arkadaşım	2.Arkadaşım	Ben	1.Arkadaşım	2.Arkadaşım	Ben	1.Arkadaşım	2.Arkadaşım	Ben	1.Arkadaşım	2.Arkadaşım
1. Etkinliğe katılımda gönüllüdür.												
2. Görevini zamanında yerine getirir.												
3. Farklı kaynaklardan bilgiler toplar ve sunar.												
4. Grup arkadaşlarının görüşlerine saygılıdır.												
5. Arkadaşlarını uyarırken olumlu bir dil kullanır.												
6. Sesini kullanırken dikkatli ve özenlidir.												
7. Düzenli, disiplinli ve sorumluluk sahibidir.												
8. Sonuçları (konser değerlendirmeleri vb.) tartışırken anlaşılır konuşur, konuşulanları anlar.												

## TERİMLER VE KAVRAMLAR SÖZLÜĞÜ

### A

- ağıt** : Genel olarak bir ölünün, bazen de bir kişi ve toplumu derinden etkileyen olayların ardından, kendine özgü, dize uyak ve biçimlerle söylenen halk edebiyatı ve müziği türü.
- artikülasyon** : Boğumlama.

### B

- bar** : Doğu Anadolu'da yaygın halk oyunu ve bu oyuna eşlik eden ezgi türü.
- barak** : Barak Türkmenlerinin geleneksel ses kültürleri içinde yer alan ezgi dağarcığının bütününe verilen isim. (Barak havalarının müzikal karakteristiği o denli güçlü ve belirgindir ki birçok topluluğun geleneksel müziğinde iz bırakabilmiştir.)
- bend** : Halk şiirinin çeşitli türlerinde yer alan deyişlerin ana gövdesi.
- bengi** : Bir tür zeybek oyununa ve bu oyuna eşlik eden ezgiye verilen isim.
- bozlak** : Daha çok Orta Anadolu ve çevresinde yaygın olan serbest tartımlı bir ezgi türü.

### D

- deme** : Daha çok aşk,sevda,ayrılık,sevgiliye sitem gibi konularda söylenen türkü.
- deyiş** : Âşık edebiyatında ve müziğinde çeşitli konuları ele alan şiirlere verilen genel isim. (Daha çok Alevi-Bektaşî âşıkları arasında yaygındır. Sünnî âşıklar arasında da bilinir ve kullanılır.)
- didaktik** : Öğretme ereğini güden, öğretici yapıt.
- divan** : 1) Âşık tarzı şiir geleneği içinde aruz vezninin kalıbıyla yazılan şiirlere ve bunların icra edildiği ezgiye verilen isim. 2)Halk şairlerinin on birli ve on beşli kalıplarla söyledikleri şiir biçimine ve bunların icra edildiği özel ezgiye verilen isim. 3) Bağlama çeşitlerinin en büyük boyutlu çalgısı.
- düğür** : Bulgurun incesine verilen addır.

### F

- figür** : 1) Varlıkların resimde yer alan görüntüsü ya da yontuda biçimi. 2) Dansta zincirleme hareketlerin her biri.
- fonasyon** : Özel anatomik yapılar aracılığıyla seslerin çıkarılması.

### G

- güvende** : Bursa dolaylarında özgün bir düzenlemeyle bir araya getirilen ezgilerin bütününe verilen isim.

### H

- halay** : Anadolunun orta ve doğu kesimlerinde rastlanan sıralı ve dairesel formlu toplu oyun ve bu oyunlara eşlik eden ezgi.
- hora** : Sıra ve daire formundaki halk oyunu ve bu oyuna eşlik edilen ezgiye verilen isim. Bunlar bal kanlardan Türkiye ye gelen göçmenlerin oynadığı oyunlardır.
- horon** : Doğu ve Orta Karadeniz'de yaygın olan bir halk oyunu ve bu oyuna eşlik eden ezgi biçimi.

## I

**ibrifim** : İpeğin kalınca bükülmesiyle elde edilen iplik

## K

**karşılama** : En az iki veya daha çok kişinin karşılıklı oynadıkları oyun ve bu oyuna eşlik eden ezgiye verilen isim.

**kolan** : 1) Bir şeyi bağlamaya, sıkmaya, alttan tutturmaya vb. yarayan, genellikle keçi kılından örülen, dayanıklı, uzun ve enlice bağ. 2) Eyerini ya da semerini bağlamak için hayvanın karnının altından geçirilerek bağlanan yassı kemer.

**korist** : Koroda şarkı söyleyen kişi.

## L

**lirik** : Esinle dolu, coşkulu, coşkun.

## M

**mani (mahnı)** : Bağımsız kıtalardan oluşan yedili hece ölçüsüyle söylenen halk edebiyatı türü. (Türk halk müziği repertuarını oluşturan türkülerin önemli bir bölümü mani katarlarından oluşur.)

**maya** : Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da çoğu kez bağımsız dörtlüklerden kurulan şiirlerle icra edilen serbest tartımlı bezgilere verilen isim.

## N

**nefes** : Alevi-Bektaşî şairlerinin, dini-tasavvufî, dünyevî, bazen de kişisel konuları, sade, akıcı ve çoğunlukla da nükteli bir edayla ele aldıkları şiirlerine verilen isim. Sazla veya diğer çalgılar eşliğinde söylenebilir.

## R

**rezonans** : 1. Ard arda gelen titreşim hareketleri. 2. ilk titreşimin kendisiyle uyumlu ikinci bir titreşim başlatması.

## S

**semah** : Alevi-Bektaşî topluluklarının inanç kültürleri içinde yer alan cem ayininin bir bölümünde yapılan dinsel nitelikli dans ve buna eşlik eden ezgi.

**seymen** : Seymenlerin muhabbet toplantılarında, oyun oynamaları sırasında çalınan ,çoğu sözlü,ezgi repertuarına verilen isim.

**sipsi** : Asıl gövdesi 15-20 cm uzunluğunda ince su kamışından yapılan üflelemeli halk çalgısı.

**solfej** : Notaları değerlerine, ses ve ritmlerine göre uygulama ve seslendirme çalışması.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARININ YANIT ANAHTARI

KORODA SESİN KULLANIMI			
1. ÜNİTE:	Çoktan Seçmeli	Doğru- Yanlış	Bulmacanın cevabı
	1. A 2. C 3. A 4. D 5. E 6. C 7. E	9. Y 10. Y 11. D 12. Y	TÜRKÜLERİMİZ

## KAYNAKÇA

- SALİH, T. (1992). Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1. Baskı
- AZAK, G. (2005). Uygulama ve Örneklerle Doğru ve Güzel Konuşma Sanatı, İstanbul: Bilge Matbaacılık, 1. Baskı
- EMNALAR, A. (1998). Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği Nazariyatı, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi, 1. Baskı
- SAYGUN, A., A. (1937). Rize, Artvin ve Kars Havalisi Türkü, Saz ve Oyunları Hakkında Bazı Malûmat, İstanbul: Numune Matbaası, 1. Baskı
- DUYGULU, M. (2014). Türk Halk Müziği Sözlüğü, Ankara: Pan Yayıncılık, 1. Baskı
- YÜKSELSİN, İ. (2015) Bir 'Kültürel Aracı' Olarak Muzaffer Sarsözzen ve Erken Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği'nin Yeniden İnşasındaki Rolü. Yedi Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, Yaz 2015, 77-90

## GENEL AĞ ADRESLERİ

- <<http://www.kimkimdir.gen.tr/kimkimdir.php?id=2854>>. (ET: 12.01.2017). (Erişim saati: 11:30)
- <[https://www.turkedebiyati.org/turk\\_edebiyati\\_9.sinif\\_konulari.html](https://www.turkedebiyati.org/turk_edebiyati_9.sinif_konulari.html)>. (ET: 01.11.2016). (Erişim saati: 10:25)
- <[http://www.notaarsivleri.com/eskisine/Turk\\_Halk\\_Muzigi.html](http://www.notaarsivleri.com/eskisine/Turk_Halk_Muzigi.html)>. (ET:21.02.2017). (Erişim saati: 14:10)
- <<http://www.solfejdersi.org/p/insan-sesinin-olusumu.html>>. (ET: 15.11.2016). (Erişim saati: 16:05)
- <<http://www.erturgutsanatmerkezi.com/ses-organlari/>>. (ET: 19.12.2016). (Erişim saati: 15:00)
- <<http://www.kultur.gov.tr/TR/BelgeGoster.aspx?>>. (ET: 10. 11.2016). (Erişim saati: 12:10)
- <<http://www.kandilergisi.com/2012/03/halk-bilimi-ve-kuresel-kultur-3/>>. (ET: 12.11.2016). (Erişim saati: 11:20)
- <[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_bts&arama=kelime&guid=TDK.GTS.](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&arama=kelime&guid=TDK.GTS.)>. (ET:12.12.2017). (Erişim saati: 14:45)
- GÖRSEL KAYNAKÇA:**
- <<https://www.dreamstime.com/>>. (ET: 03.02.2017). (Erişim saati: 17:00)
- <<http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,2310/devlet-halk-danslari-toplulugu.html>>. (ET: 07.02.2017). (Erişim saati: 12:30)
- <<http://guzelsanatlar.kulturturizm.gov.tr/TR,2293/galeri.html>>. (ET: 22.11.2016). (Erişim saati: 10:00)
- <<http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,2207/istanbul-devlet-turk-halk-muzigi-korosu.html>>. (ET: 25.12.2016). (Erişim saati: 11:00)
- <<http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,2219/sivas-devlet-turk-halk-muzigi-korosu.html>>. (ET: 28. 02. 2017). (Erişim saati: 14:30)
- <[http://www.trtmuzikdairesebakanligi.com/5099/BASKANLIGIMIZ/Turk\\_Halk\\_Muzigi\\_Mudurlugu](http://www.trtmuzikdairesebakanligi.com/5099/BASKANLIGIMIZ/Turk_Halk_Muzigi_Mudurlugu)>. (ET: 17. 01. 2017). (Erişim saati: 21:30)