

ORTAÖĞRETİM
GÜZEL SANATLAR LİSESİ

9

TÜRK SANAT MÜZİĞİ VE TÜRK HALK MÜZİĞİ

PİYANO
D E R S K İ T A B I

YAZARLAR

Barış RODOPLU
Nurdan YILMAZ
Zeynep ÖZER



DEVLET KİTAPLARI
İKİNCİ BASKI

....., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI: 6506
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 858

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metni ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz

Editör

Doç. Dr. Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Dil Uzmanı

Muharrem DEMİR

Program Geliştirme Uzmanı

Özlem AYDEMİR

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

İsmail ŞENER

Rehberlik ve Gelişim Uzmanı

Mevlüt SELVİ

Görsel Tasarım Uzmanı

Gülçen YILMAZ DÜZGÜN

ISBN 978-975-11-4400-3

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 18.07.2017 gün ve 10919700 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün gün ve sayılı yazısı ile ikinci defa adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

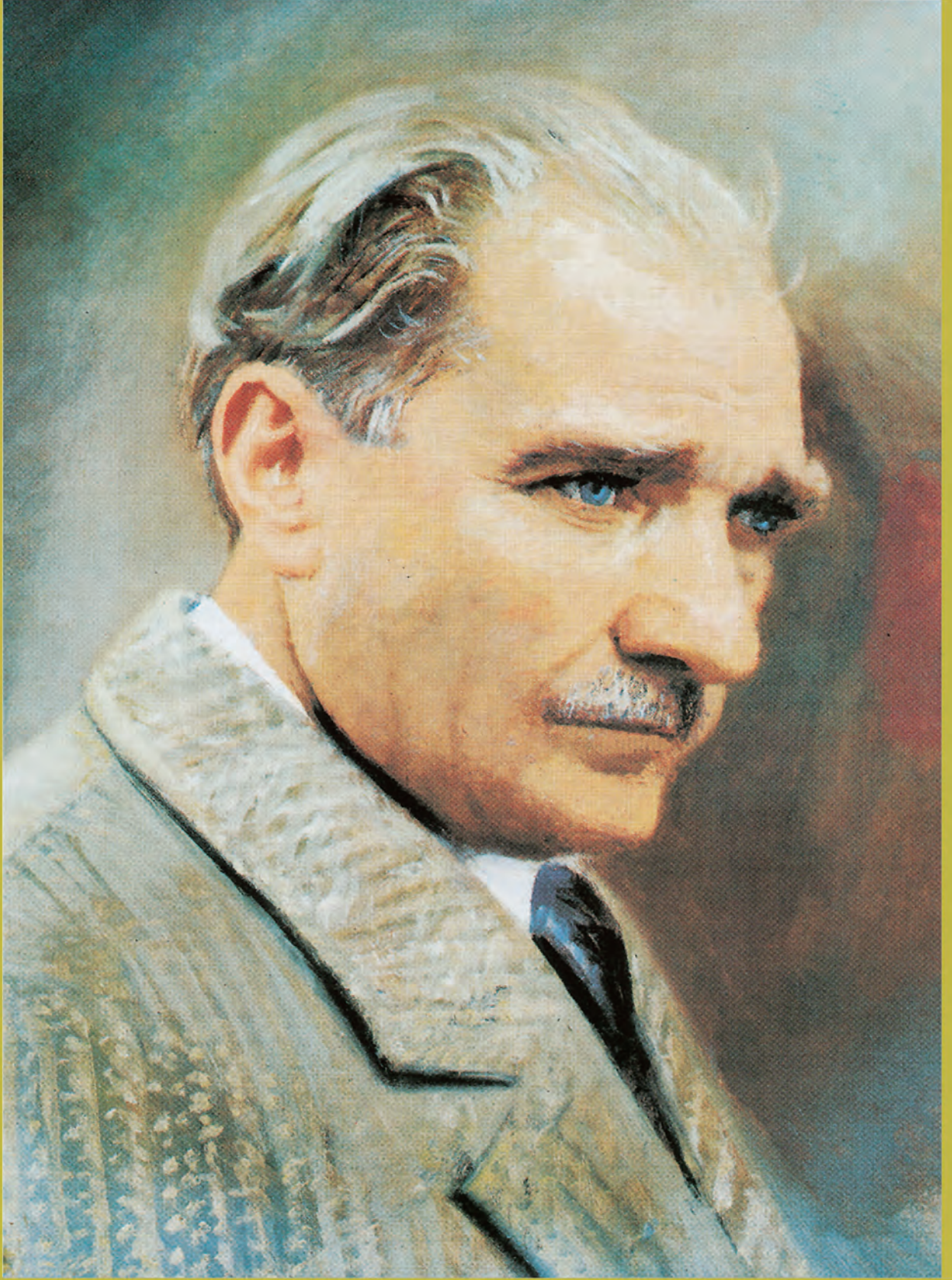
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İSTİKLÂL MARŞI (*)

Söz: Mehmet Âkif ERSOY
Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR

Moderato



① Kork ma sön mez bu şa fak lar da yü zen__ al san
② Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi



cak Sön me den yur du mun üs tün de tün ten en son o cak O
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâl Sa



be nim__ mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak O be
na ol__ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâl Hak kı



nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dır Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâl

(*)

İstiklâl Marşı'nın birinci sözlerini söylerken virgül (,) , ikinci sözlerini söylerken ise yıldız (*) işaretlerinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

PİYANO EĞİTİMİNDE TEMEL BECERİLER

1. TEMEL DAVRANIŞLAR VE KAVRAMLAR	12
OTURUŞ VE DURUŞ.....	14
BİRİNCİ OKTAV DO KONUMU VE PARMAK NUMARALARI.....	16
TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ.....	17
ÖLÇÜ VE ÖLÇÜ SAYISI.....	17
SİYAH VE BEYAZ TUŞLARIN KULLANIMI.....	25
UZATMA BAĞI VE CÜMLE BAĞI.....	29
PİYANODA FARKLI KONUMLAR.....	34
SEKİZLİK NOTA VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	46
EŞGÜDÜM ÇALIŞMASI.....	48
TEMEL NÜANS TERİMLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	50
ONALTILIK NOTA VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	53
ÜÇLEME VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	54
AKOR VE ARPEJ.....	56
SENKOP VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	59
OKUMA METNİ.....	61
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARI	62

2. ÜNİTE

PİYANO EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLER

1.TEMEL TEKNİKLER VE GAM ÇALIŞMALARI	68
LEGATO TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	68
PARMAK GEÇİŞLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	71
GAM TEKNİĞİ (DO VE SOL MAJÖR TERS HAREKETLİ GAMLAR).....	76
AKOR, ARPEJ TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	80
DO VE SOL MAJÖR PARALEL GAMLAR.....	83
FA MAJÖR GAM.....	86
BAROK DÖNEMİ.....	88
BAROK DÖNEMİ ESER ÇALIŞMALARI.....	89
KLASİK DÖNEMİ.....	92
KLASİK DÖNEMİ ESER ÇALIŞMALARI.....	93
STACCATO TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	96
LEGATO VE STACCATO ETÜT ÇALIŞMALARI.....	98
OKUMA METNİ.....	100
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARI.....	101
TERİMLER SÖZLÜĞÜ.....	104
KAYNAKÇA.....	105
GÖRSEL KAYNAKÇA.....	106
ÖLÇME DEĞERLENDİRME SORULARI CEVAP ANAHTARI.....	107

KİTABIN TANITIMI

1. ÜNİTE

PIYANO EĞİTİMİNDE TEMEL BECERİLER

Bu bölümde ünite adları yer alır.

1

TEMEL DAVRANIŞLAR VE KAVRAMLAR

Bu bölümde ünite alt başlıklarının adları yer alır.

Hazırlık Çalışmaları

Bu bölümde öğrenilecek konunun sezdirilmesini ve yeni bilgilerin öğrenilmesini sağlamaya yönelik düzenlenmiş ön hazırlık yapmayı gerektiren çalışmalar yer alır.



Alıştırma Önerisi

Sınıf içinde işlenecek konuya yönelik etkin katılımın sağlanmasını amaçlayan bölümdür. Uygulama çalışması.



Uyarı

Bu bölüm, neden - sonuç ilişkilerini ortaya koyarak öğrenilen bilgilerin kalıcı olması ve pekiştirilmesini amaçlayan uyarıları içerir.



Okuma Metni

Konuya veya etkinliğe yönelik okuma metinleri bu bölümde yer alır.



Ölçme Değerlendirme Çalışmaları

İşlenen konularla ilgili bilgi ve becerilerin ölçüldüğü bölümdür.

1

ÜNİTE



**PIYANO
EĞİTİMİNDE
TEMEL
BECERİLER**



Hazırlık Çalışmaları

Piyano çalan bir kişinin oturuşunu; kol, parmak ve ayaklarının duruşunu inceleyiniz.

1 TEMEL DAVRANIŞLAR VE KAVRAMLAR

Piyano, 1711'de Floransalı Bartolomeo Cristofori (Bartolomeo Kristofori) tarafından icat edilmiştir (Görsel 1.5.). Hem hafif hem de kuvvetli seslerin elde edilmesinden dolayı bu çalgıya "hafif ve kuvvetli" anlamına gelen piano e forte (piyano e forte) adı verilmiştir. Piyanonun atası timpanon ve psalterion isimli aletlerdir. Asya kıtası kökenli olup 12. yüzyılda Avrupa'ya getirilmişlerdir. Timpanon (Görsel 1.1.) tahta bir kutunun üzerine gerilmiş tellere çomaklarla vurularak, psalterion (Görsel 1.2.) ise üçgen biçiminde bir kutu üzerine gerilen tellerin parmak ile çekilmesiyle çalınan bir çalgıdır. Türk müziği çalgılarından kanun, psalterionun geliştirilmiş şeklidir. 15. yüzyılda timpanon ve psalteriona mekanizma eklenerek bu çalgıların isimleri değişmiş, timpanonun adı klavikord (Görsel 1.3.), psalterionun ise epinet olmuştur. 16. yüzyılda ise bu çalgılardan daha güçlü ve dolgun sesler elde edebilmek için her tuşa iki tel eklenmiştir. Bu değişikliklerin ardından epinet, klavsen (Görsel 1.4.) adını almıştır. Mekanizmada tellerin sayısı kadar tuş yapılmış, bu tuşların bütününe de klavye adı verilmiştir. Bu gelişim evrelerinden sonra piyano (Görsel 1.6., 1.7., 1.8., 1.9.) günümüzdeki şeklini almıştır.



Görsel 1.1. Timpanon



Görsel 1.3. Klavikord



Görsel 1.2. Psalterion



Görsel 1.4. İki Klavyeli Klavsen



Görsel 1.5. Piyano (Bartolomeo Cristofori'nin Yaptığı İlk Piyano)



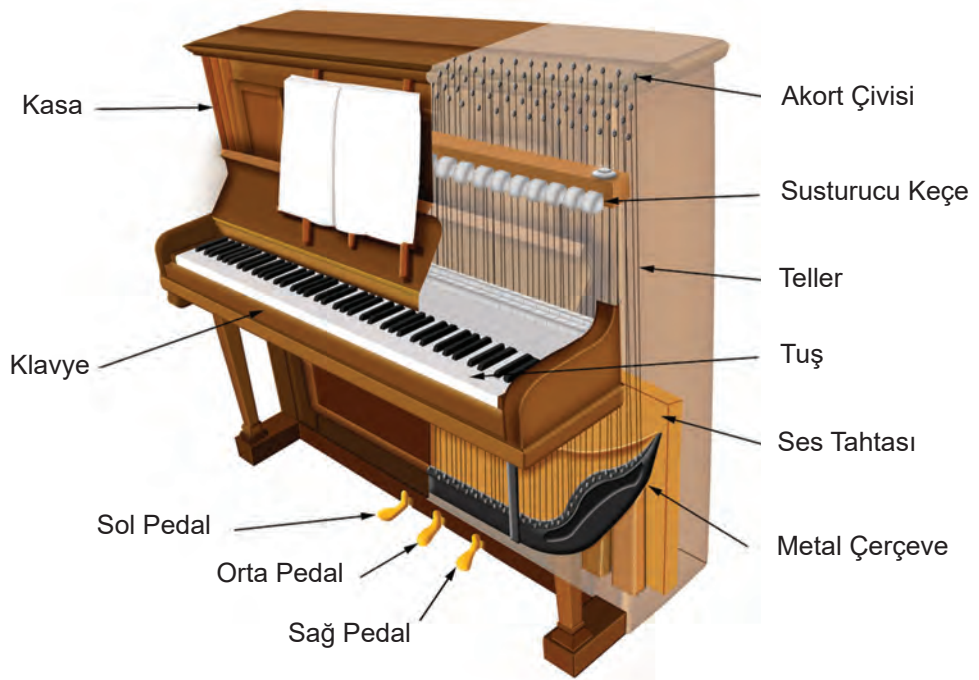
Görsel 1.7. Konsol Piyano



Görsel 1.6. Kuyruklu Piyano



Görsel 1.8. Elektronik Piyano



Görsel 1.9. Akustik Piyano Mekanizması

OTURUŞ VE DURUŞ

Piyano taburesi piyanonun tam ortasına yerleştirilmelidir. Piyano ile uzaklığı ve yüksekliği öğrencinin kol hareketlerini serbestçe yapabileceği mesafede ayarlanmalıdır. Ayaklar pedala yakın bir yerde durmalıdır. Görsel 1.10. ve 1.11.'de piyanoda oturuş ve duruş için doğru, görsel 1.12. ve 1.13.'de piyanoda oturuş ve duruş için yanlış örnekler verilmiştir.



Görsel 1.10. Öğrenci dik oturmalı, omuzlar rahat ve kollar serbest bırakılmalıdır.



Görsel 1.12. Piyanoda yanlış oturuş ve duruş.



Görsel 1.11. Doğru duruşun ardından eller, klavyeye avuç içi yuvarlak olacak şekilde yerleştirilmelidir.



Görsel 1.13. Piyanoda kolların yanlış duruşu.

Kolların serbestliğine ve doğal ağırlığıyla kullanımına her zaman dikkat edilmelidir. Ön kol dirsekten itibaren düz ve yere paralel olmalıdır. Parmaklara, eklemlerden hafifçe kırarak kavis verilmeli ve başparmak düz bir şekilde tuş üzerinde uzatılmalıdır (Görsel 1.15., 1.16.). Parmakların görünüşü yandaki fotoğrafta (Görsel 1.14.) olduğu gibi “c” harfine benzemelidir. Ellerin yanlış duruşu görsel 1.17. ve 1.18. de gösterilmiştir.



Görsel 1.14. Elin yandan görünüşü.



Görsel 1.15. Ellerin yandan görünüşü.



Görsel 1.17. Ellerin yandan yanlış duruşu.



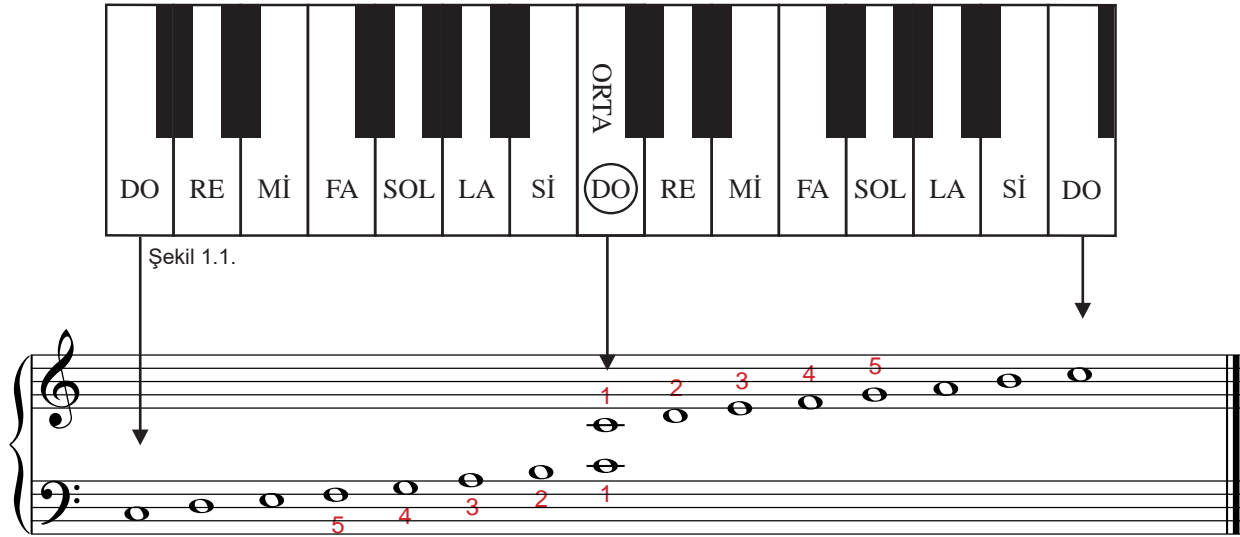
Görsel 1.16. Ellerin üstten görünüşü.



Görsel 1.18. Ellerin üstten yanlış duruşu.




BİRİNCİ OKTAV DO KONUMU VE PARMAK NUMARALARI

Piyanoda siyah tuşlar ikili ve üçlü gruplar hâlinde sıralanır. İkili siyah tuş grubunun solundaki beyaz tuş, do sesidir (Şekil 1.1.). Başparmaklar do sesi üzerinde olacak şekilde eller klavyeye yerleştirilir. Her iki elde parmak numaraları (Görsel 1.19.); baş parmaklar birinci, diğer parmaklar sırayla ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci parmaklar olarak numaralandırılır.






Görsel 1.19. Parmak numaraları

TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ

Birlik Nota	
İkilik Nota	
Dörtlük Nota	

Tablo 1.1.

Birlik Sus (ölçü susu)	
İkilik Sus	
Dörtlük Sus	

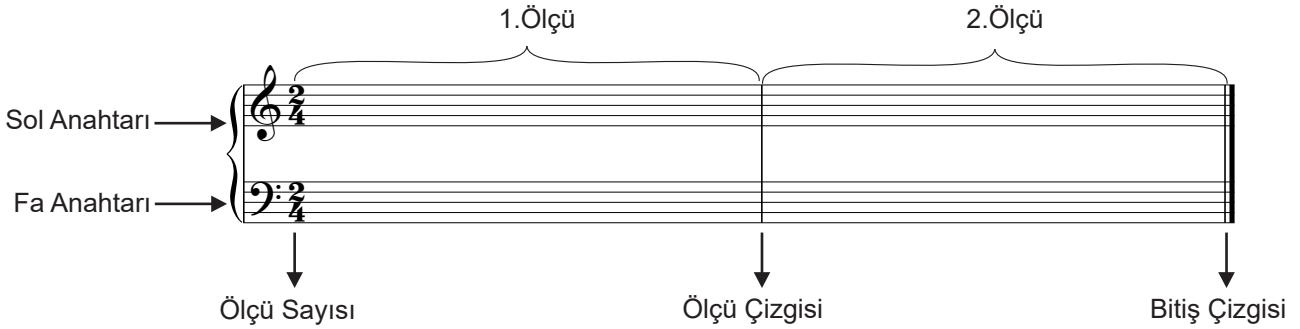
Tablo 1.2.

Temel nota değerleri tablo1.1.,temel sus değerleri tablo 1.2.'de gösterilmiştir.


ÖLÇÜ VE ÖLÇÜ SAYISI

Bir müzik eserinin eşit zamanlara bölünmesiyle oluşan bölümlerin her birine ölçü denir. Ölçüler, dizekte (portede) yukarıdan aşağıya doğru çekilen çizgilerle (ölçü çizgisi) birbirlerinden ayrılır.

Eserin eşit sürelerle nasıl bölüneceğini gösteren belirteç, anahtarlardan sonra ve eserin ilk notalarından önce yazılan ölçü sayısıdır. Ölçü sayısı üst üste yazılan iki sayıdan oluşur. Üstteki sayı her ölçüde kaç vuruş olduğunu, alttaki sayı ise birim vuruşun değerini gösterir. Böylece eserin zamanı eşit süreli değerlere bölünmüş olur.

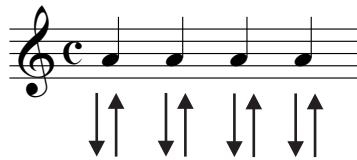


Bir müzik yapıtını okurken, sürelerini orantılayıp ölçmek için vuruş yapılmalıdır.

↓ ↑ Elimizi indirip kaldırmamızı ifade eder.  = Dörtlük nota

↓ ↑ = 1

4/4'lük (Dört Dörtlük) Ölçü




2/4'lük (İki Dörtlük) Ölçü



3/4'lük (Üç Dörtlük) Ölçü





Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri ölçü sayılarına, parmak numaralarına, notalarına ve sürelerine dikkat ederek, duraksamadan ve hızlanmadan sayarak çalınız.

ETÜT 1

Komisyon

ETÜT 2

Komisyon

ETÜT 3

Komisyon

1

1

ETÜT 4

Komisyon

1

1

ETÜT 5

Komisyon

1

2

ETÜT 6

Komisyon

1

1

ETÜT 7

Komisyon

First system of musical notation for Etüt 7. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the first measure. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The bass staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3 in the second measure. The third measure contains a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note G3 followed by a quarter rest. Fingerings '1' and '3' are indicated above the first and third notes of the treble staff.

Second system of musical notation for Etüt 7. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the second measure. The third measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The bass staff begins with quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains quarter notes G3, A3, and B3. The fourth measure contains a quarter note G3 followed by a quarter rest.

ETÜT 8

Komisyon

First system of musical notation for Etüt 8. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4 in the first measure. The second measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The third measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The bass staff begins with quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure. The second measure contains quarter notes G3, A3, and B3. The third measure contains a quarter note G3 followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note G3 followed by a quarter rest. A fingering '1' is indicated above the first note of the treble staff.

Second system of musical notation for Etüt 8. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the second measure. The third measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. The bass staff begins with quarter notes G3, A3, and B3 in the first measure. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains quarter notes G3, A3, and B3. The fourth measure contains a quarter note G3 followed by a quarter rest.

ETÜT 9

Komisyon

1 4

1 4

ETÜT 10

Komisyon

3

4

ETÜT 11

Komisyon

The first system of musical notation for Etüt 11, measures 1-4. It is written in 4/4 time. The treble clef staff has a whole rest in measure 1, a half note G4 in measure 2, a half note F4 in measure 3, and a half note E4 in measure 4. The bass clef staff has a half note G3 in measure 1, a whole rest in measure 2, a half note F3 in measure 3, and a half note E3 in measure 4. A finger number '5' is written above the treble staff in measure 2 and below the bass staff in measure 1.

The second system of musical notation for Etüt 11, measures 5-8. The treble clef staff has quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 5; quarter notes B4, A4, G4, F4 in measure 6; quarter notes E4, D4, C4, B3 in measure 7; and quarter notes A3, G3, F3, E3 in measure 8. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 5; quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 6; quarter notes F2, E2, D2, C2 in measure 7; and quarter notes B1, A1, G1, F1 in measure 8.

The third system of musical notation for Etüt 11, measures 9-12. The treble clef staff has quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 9; quarter notes B4, A4, G4, F4 in measure 10; quarter notes E4, D4, C4, B3 in measure 11; and quarter notes A3, G3, F3, E3 in measure 12. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 9; quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 10; quarter notes F2, E2, D2, C2 in measure 11; and quarter notes B1, A1, G1, F1 in measure 12.

The fourth system of musical notation for Etüt 11, measures 13-16. The treble clef staff has quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 13; quarter notes B4, A4, G4, F4 in measure 14; quarter notes E4, D4, C4, B3 in measure 15; and quarter notes A3, G3, F3, E3 in measure 16. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 13; quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 14; quarter notes F2, E2, D2, C2 in measure 15; and quarter notes B1, A1, G1, F1 in measure 16.

The fifth system of musical notation for Etüt 11, measures 17-20. The treble clef staff has a whole rest in measure 17, a half note G4 in measure 18, a half note F4 in measure 19, and a half note E4 in measure 20. The bass clef staff has a half note G3 in measure 17, a whole rest in measure 18, a half note F3 in measure 19, and a half note E3 in measure 20.

ETÜT 12

Komisyon

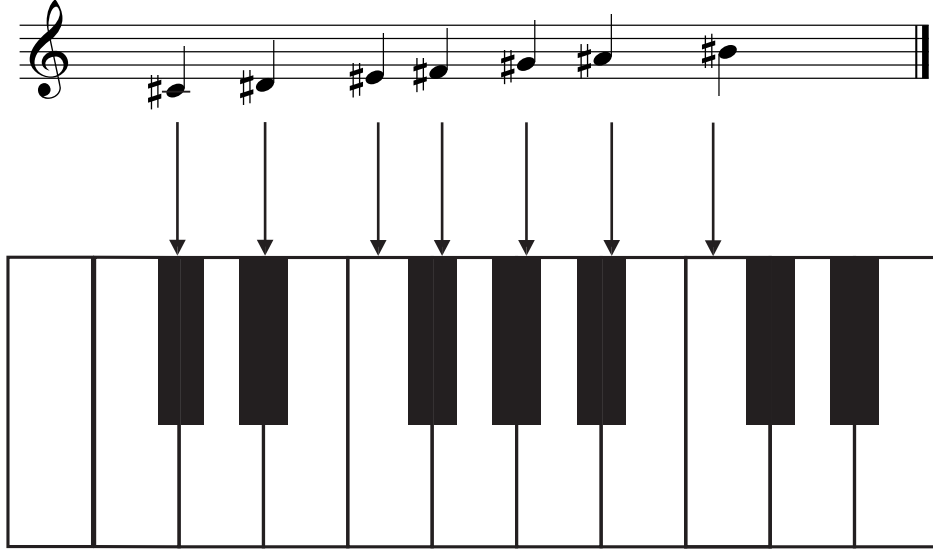
1

1

SİYAH VE BEYAZ TUŞLARIN KULLANIMI

Ses Değiştirici İşaretler

Diyez (#): Notanın soluna konulan diyez (#), o sesin yarım ses tiz (ince) çalınmasıdır (Şekil 1.2.).



Şekil 1.2.



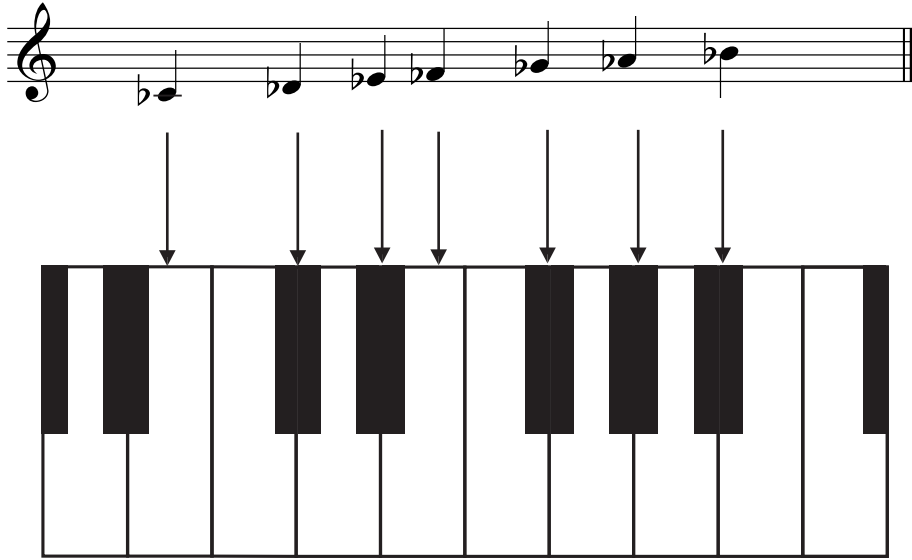
Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etüdü ses değiştirici işaretlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT 13

Komisyon

Bemol (\flat): Notanın soluna konulan bemol (\flat), o sesin yarım ses pes (kalın) çalınmasıdır (Şekil 1.3.).



Şekil 1.3.

ETÜT 14

Komisyon

Naturel (♮): Diyez ya da bemol işaretiyle değişikliğe uğramış notayı ya da sesi doğal hâline dönüştürür.

ETÜT 15

John Thompson
(1889 - 1963)

uzatma noktası: Notanın sağına konulan nokta işareti, o notayı değerinin yarısı kadar uzatır.

Yukarıdaki etütte iki vuruşluk nota, *uzatma noktasıyla* $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \cdot$ vuruşluk nota olmuştur.
 $2 + 1 = 3$

ETÜT 16

Komisyon

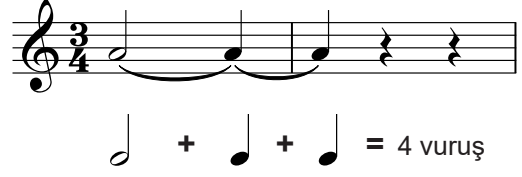
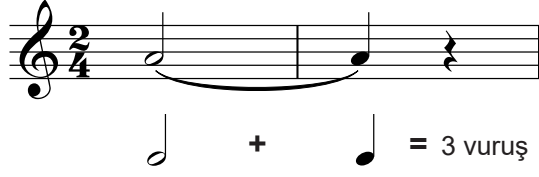
"Piyanistin paletinde bütün renkler olmalıdır. Sert, berrak, açık sesler yanında daha donuk örtülü ses renkleri de bulunmalıdır."

Yakov Milstein (Yakov Milsteyn) (1911-1981) Rus asıllı piyanist, besteci, eğitimci.

UZATMA BAĞI VE CÜMLE BAĞI

Uzatma Bağı

Adları ve yükseklikleri aynı olan notaları bir sesmiş gibi uzatan bağa, uzatma bağı denir.

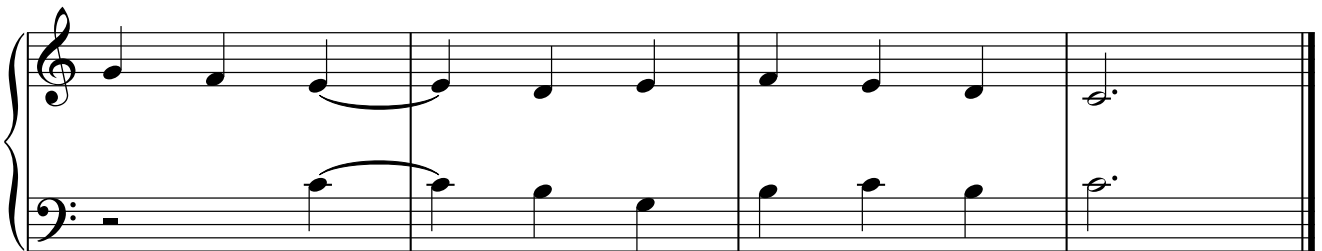
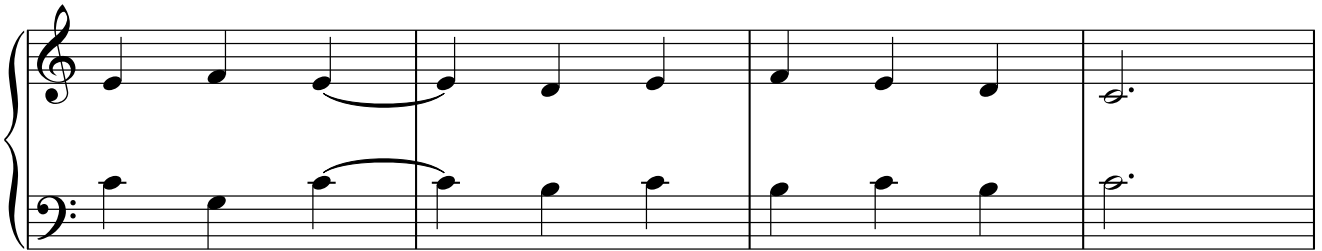
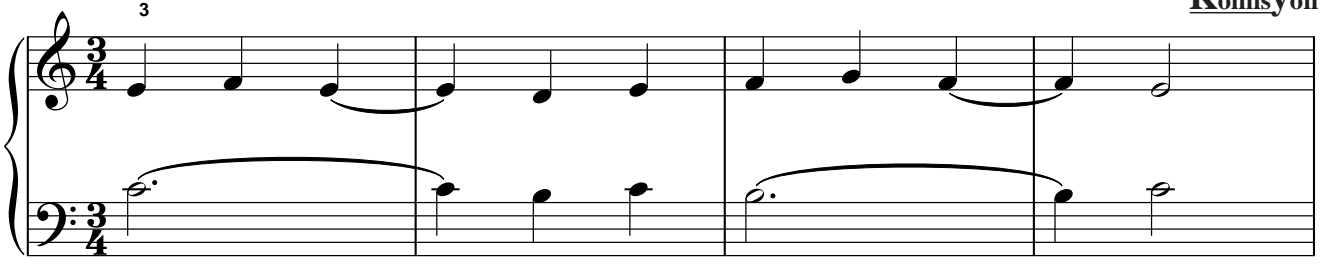


Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri uzatma bağlarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 17

Komisyon



ETÜT 18

Komisyon

Cümle Bağı

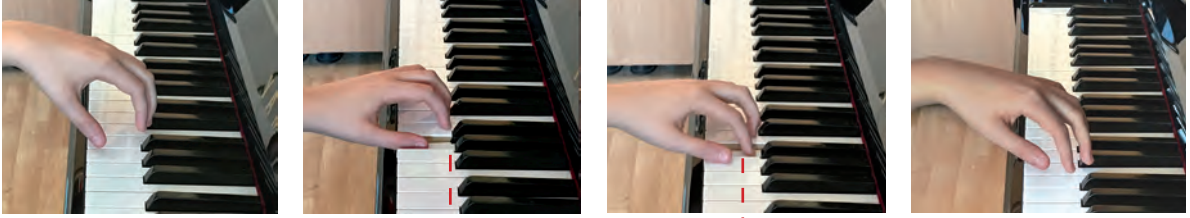
Müzik bir iletişim aracıdır. Duyguları müzik yoluyla aktarmak mümkündür. Türkçede cümleleri birbirinden ayırırken küçük bir nefes alarak anlaşılmasını kolaylaştırabiliriz. Müzikte de etkili bir anlatım yapmanın en temel yolu, farklı anlamlar taşıyan ses gruplarının ayrılmasını sağlamaktır. Bunu sağlayan bağa, cümle bağı denir. Müzik cümleleri, notaların üstüne ya da altına konulan eğri bir çizgiyle () birbirlerinden ayrılır. Cümle bağına iyi çalınabilmesi için bağ başındaki notaya bileğin yumuşak düşüşü sağlanmalıdır. Bu bağ içindeki notalar, bağlı çalınır. Bağ bitiminde son nota çalındıktan sonra, bilek hafifçe kaldırılmalı ve yeni bağa hazırlanmalıdır (Görsel 1.20.).



Bağlı grubun başındaki ilk notaya bileğin yukarıdan düşmesini ifade eder.



Bağlı grubun sonundaki notadan bileğimizi yumuşakça kaldırmamızı ifade eder.



Görsel 1.20. Cümle bağı



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etüdü fotoğraftaki el hareketlerini göz önünde bulundurarak çalınız.



Uygulama Çalışması

Etütleri cümle bağlarına dikkat ederek çalınız.

DENİZİN ALTINDA

Denes Agay
(Denis Egey)
(1911-2007)

ottava (8^{va}|): Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav inceden çalınacağını gösterir.

ottava (8^{vb}|): Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav kalından çalınacağını gösterir.

BAĞLI ETÜT 1

Komisyon

1

1

Musical notation for Bağlı Etüt 1, first system. The piece is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The treble clef staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef staff has a bass line starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and a whole note B3. A finger number '1' is written above the first note in both staves.

Musical notation for Bağlı Etüt 1, second system. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a half note A5. The bass clef staff continues the bass line with a whole note C4, followed by a half note D4, and a whole note E4.

Musical notation for Bağlı Etüt 1, third system. The treble clef staff continues the melody with quarter notes F5, G5, A5, and B5, then a half note C6. The bass clef staff continues the bass line with a whole note F3, followed by a half note G3, and a whole note A3.

BAĞLI ETÜT 2

Komisyon

3

1

Musical notation for Bağlı Etüt 2, first system. The piece is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The treble clef staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef staff has a bass line starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and a whole note B3. A finger number '3' is written above the first note in the treble staff, and a finger number '1' is written below the first note in the bass staff.

Musical notation for Bağlı Etüt 2, second system. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a half note A5. The bass clef staff continues the bass line with a whole note C4, followed by a half note D4, and a whole note E4.

PİYANODA FARKLI KONUMLAR

Do Konumu



Görsel 1.21. Do konumu



Uygulama Çalışması

Do konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 19

Denes Agay
(1911-2007)

ETÜT 20

Komisyon

1
5

ETÜT 21

Komisyon

1
5

Re Konumu



Görsel 1.22. Re konumu



Uygulama Çalışması

Re konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 22

Komisyon

ETÜT 23

Komisyon

1

5

ETÜT 24

Komisyon

1

5

Mi Konumu



Görsel 1.23. Mi konumu




Uygulama Çalışması

Mi konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 25

Komisyon

durgu  (Fr. Point d'orgue, Alm. Fermate, It. Fermata): Yorumcuya bağlı olarak üzerine geldiği nota ve sus değerini iki katı kadar uzatır.

ETÜT 26

Komisyon

The first system of musical notation for Etüt 26, measures 1-4. It is written in 4/4 time. The treble clef part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by a half note (C5) on the second beat. The bass clef part begins with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) on the first beat, followed by a half note (B3) on the second beat. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 4.

The second system of musical notation for Etüt 26, measures 5-8. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (G4) on the first beat, a quarter note (A4) on the second beat, and a half note (B4) on the third beat. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (F3) on the first beat, a quarter note (G3) on the second beat, and a half note (A3) on the third beat. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

The third system of musical notation for Etüt 26, measures 9-12. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (G4) on the first beat, a quarter note (A4) on the second beat, and a half note (B4) on the third beat. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (F3) on the first beat, a quarter note (G3) on the second beat, and a half note (A3) on the third beat. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

The fourth system of musical notation for Etüt 26, measures 13-16. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (G4) on the first beat, a quarter note (A4) on the second beat, and a half note (B4) on the third beat. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (F3) on the first beat, a quarter note (G3) on the second beat, and a half note (A3) on the third beat. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

The fifth system of musical notation for Etüt 26, measures 17-20. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (G4) on the first beat, a quarter note (A4) on the second beat, and a half note (B4) on the third beat. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by a half note (F3) on the first beat, a quarter note (G3) on the second beat, and a half note (A3) on the third beat. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.

ETÜT 27

Komisyon

3

5

Sol Konumu

1 2 3 4 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5



Görsel 1.24. Sol konumu



Uygulama Çalışması

Sol konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 28

Komisyon

1

5

ETÜT 29

Komisyon

ETÜT 30

Denes Agay
(1911-2007)

La Konumu



Görsel 1.25. La konumu



Uygulama Çalışması

La konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 31

ETÜT 32

Komisyon

1

5

ETÜT 33

Komisyon

1

1

3

5



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki do, re, mi, sol ve la konumlarındaki etüdü parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

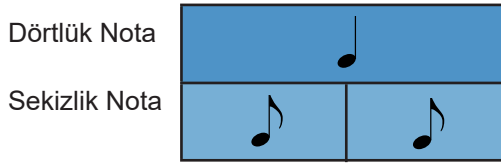
ETÜT 34

Komisyon

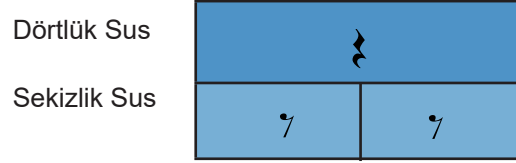
The musical score for Etüt 34 is written in 3/4 time and consists of four systems of piano notation. Each system contains two staves (treble and bass clef) and a 3/4 time signature. The first system starts with a 5 above the first note and a 1 below the first note. The second system starts with a 5 above the first note and a 1 below the first note. The third system starts with a 5 above the first note and a 1 below the first note. The fourth system starts with a 5 above the first note and a 1 below the first note. The score ends with a double bar line.

SEKİZLİK NOTA VE ETÜT ÇALIŞMALARI

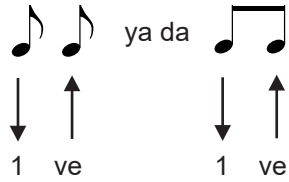
Dörtlük notanın iki eşit zamana bölünmesiyle sekizlik nota oluşur. Sekizlik nota tek çengellidir tablo 1.3. de, sekizlik sus değerleri tablo 1.4. de gösterilmiştir. Art arda gelen sekizlik notalar çengel yerine tek çizgiyle gösterilir.



Tablo 1.3.



Tablo 1.4.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri sekizlik nota değerlerine ve iki elin eşgüdümsel kullanımına dikkat ederek çalışınız.

ETÜT 35

Komisyon

ETÜT 36

Komisyon

1

1

1

1

1

1

EŞGÜDÜM ÇALIŞMASI

ETÜT 37

Ferdinand Beyler
(Ferdinand Beyler)
(1803-1863)

1

5

DANS

Bariş Rodoplu

The first system of the piano score for 'DANS' is in 2/4 time. The right hand starts with a whole rest for the first four measures, then plays a melodic phrase in the fifth measure: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4-G4 (finger 3-2), F#4 (finger 3), and E4 (finger 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

The second system continues the piece. The right hand plays a melodic line: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4-G4 (finger 3-2), F#4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3), and F#3 (finger 3). The left hand continues with eighth notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

The third system features a melodic phrase in the right hand: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4-G4 (finger 3-2), F#4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3), and F#3 (finger 3). The left hand plays eighth notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand plays: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4-G4 (finger 3-2), F#4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3), and F#3 (finger 3). The left hand continues with eighth notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

The fifth system concludes the piece. The right hand plays: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4-G4 (finger 3-2), F#4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3), and F#3 (finger 3). The left hand continues with eighth notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

TEMEL NÜANS (GÜRLÜK) TERİMLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

Konuşurken cümleleri daha anlamlı kılmak için seste değişiklikler yapılır. Ses bazen yükselir, bazen de alçalır. Konuşma sırasında kullanılan ses gürlüğündeki farklılıklar, müziksel anlatımda da oldukça önemlidir. Bir müzik eserinin yorumlanması sırasında ses gürlüğünde farklılık yaratmak için seslere uygulanan şiddet dereceleri gürlük terimleri ile ifade edilir. Çeşitli dillerde karşımıza çıkan gürlük terimlerinin en yaygın kullanımları İtalyancadır tablo 1.5.'de gösterilmiştir. Bu yüzden öğreneceğimiz terimler de bu dile aittir. Müzik dilinde “gürlük terimleri” yerine “gürlük belirteçleri”, “dinamikleri” veya “nüans terimleri” gibi adlandırmalar da kullanılmaktadır.

Temel Nüans Terimleri	Anlamı	İşareti
Piano	Hafif	p
Mezzo forte	Orta kuvvette	mf
Forte	Kuvvetli	f

Tablo 1.5.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri nüans işaretlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT 38

Denes Agay
(1911-2007)

The musical score for Etüt 38 is written in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second measure continues the triplet and introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The third and fourth measures continue the melody and bass line. The second system also has four measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure has a rest in the right hand. The third and fourth measures continue the melody and bass line, ending with a piano (p) dynamic.

“Hayatta müzik lazım değildir. Çünkü hayat müziktir. Müzik ile ilgisi olmayan varlıklar, insan değildir. Eğer söz konusu olan hayat insan hayatı ise, müzik mutlaka vardır. Müziksiz hayat zaten mevcut olamaz. Müzik; hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve herşeyidir.”

Mustafa Kemal Atatürk

GAVOTTA

James Hook
(Ceyms Huk)
(1746-1827)

Moderato

4

f

5

p

1

mf

3

1

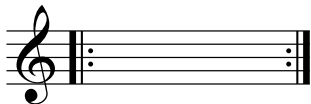
f

gavotta (gavot): Eski Fransız halk dansı.

moderato: Eserin orta hızda çalınacağını gösteren hız terimi.



Eserin tekrar işaretine kadar gösterilen bölümünün tekrar edilmesi.



İki tekrar işareti arasında kalan bölümün tekrar edilmesi.

MELODİ

Moderato

Komisyon

p

mp

mf

p

rit...

ritardando: Temponun giderek yavaşlaması.




mezzo piano (mp): Orta hafiflikte çalınacağını gösteren nüans işareti.

Öğrenci kolayca ses gürlüğünü artırırken tempoyu hızlandırır, accelerando yapar. Diminuendo da ise ağırlaşır ritardando yapar. Nüans ve tempo kavramlarını kesinlikle birbiriyle karıştırmamak gerekir.




Henrich Neuhaus (Henrik Noyhaos) (1888-1964) Rus asıllı piyanist ve pedagog.

ONALTILIK NOTA VE ETÜT ÇALIŞMALARI

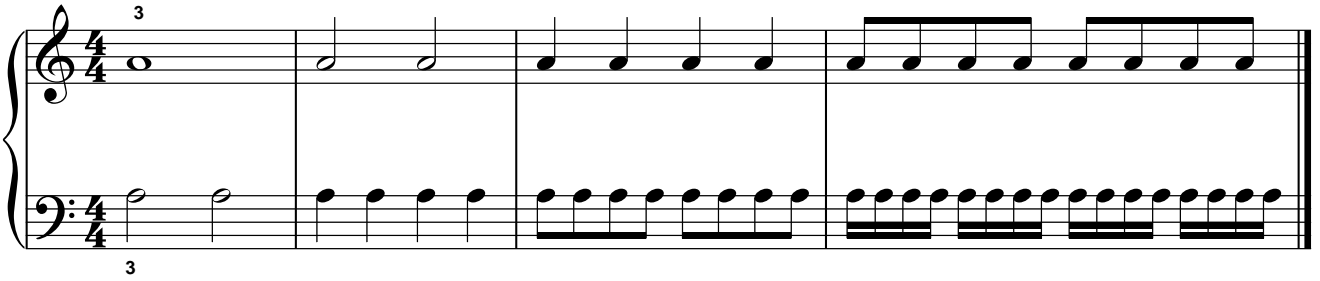
Daha önceki derslerimizde dörtlük notanın iki eşit zamana bölünmesinden sekizlik notanın oluştuğunu söylemiştik. Sekizlik nota ikiye bölündüğünde ise onaltılık nota değerini oluşturur, tablo 1.7.'de gösterilmiştir. Onaltılık nota iki çengellidir. Art arda gelen onaltılık nota kümeleri ise çift çizgi ile gösterilir. Onaltılık sus değeri de tablo 1.6.'de gösterilmiştir.

Dörtlük Nota	
Sekizlik Nota	
Onaltılık Nota	

Tablo 1.6.

Dörtlük Sus	
Dörtlük Sus	
Onaltılık Sus	

Tablo 1.7.

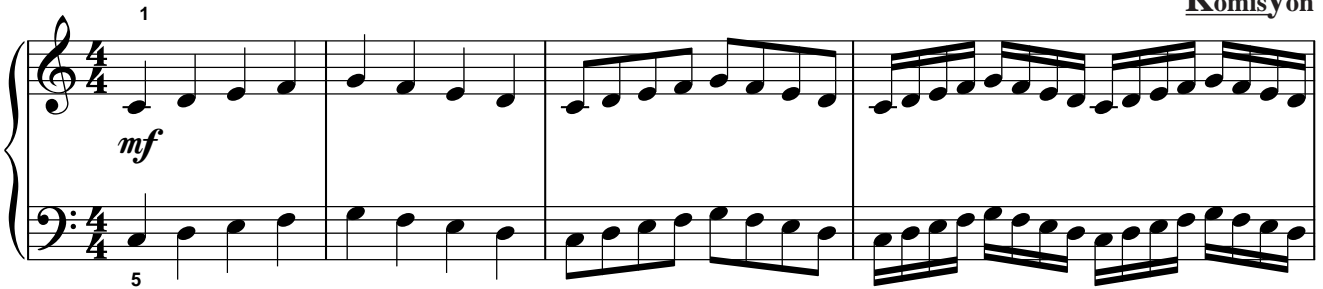
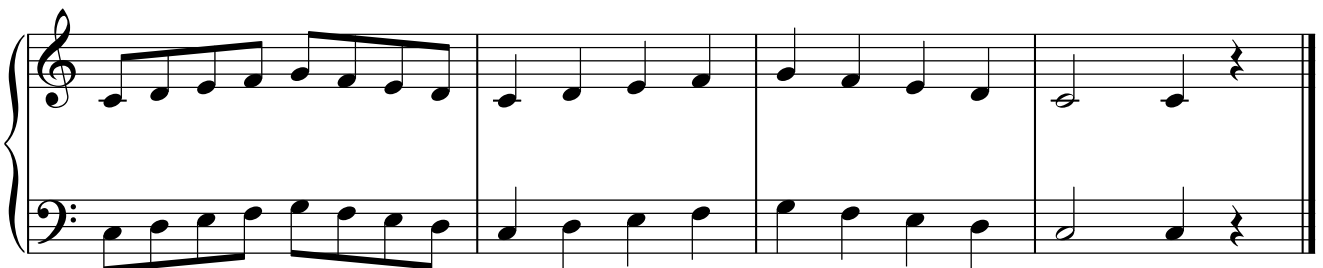




Uygulama Çalışması

Etütleri onaltılık nota değerlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT 39

Komisyon

ETÜT 40

Komisyon

ÜÇLEME VE ETÜT ÇALIŞMALARI

İki eşit süre değerine bölünebilen herhangi bir nota biriminin iki yerine, üç eşit süre değerine bölünmesiyle oluşan ritm kalıbına üçleme (triole) denir.



Uygulama Çalışması



Aşağıdaki etütlerin üçlemelerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT 41

Komisyon

ETÜT 42

Allegretto

Komisyon

1

f

5

p

5

f

5

p

1

allegretto: Çabukça anlamına gelen hız terimi.

AKOR VE ARPEJ

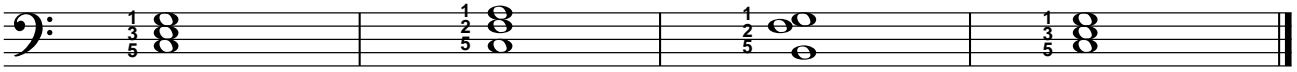
Akor

Birbirinden farklı en az üç sesin aynı anda çalınıp söylenmesine denir. Akor sesleri, dizekte aşağıda yukarıya doğru tek bir hizada yazılır. Piyanoda akor basarken seslerin aynı yükseklikte duyulması için parmakların tuşlara aynı anda basmasına ve eşit kuvvet uygulamasına özen gösterilir.

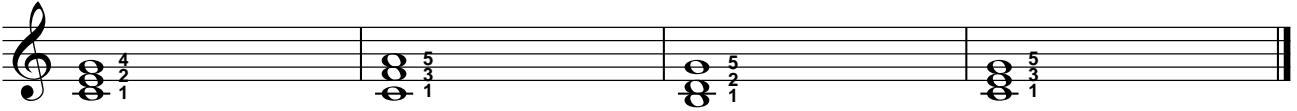


Uygulama Çalışması

Aşağıdaki akorları parmak numaralarına dikkat ederek sol elinizle basınız.



Aşağıdaki akorları parmak numaralarına dikkat ederek sağ elinizle basınız.



Aşağıdaki etüdü akor değişimlerine ve parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 43

Komisyon

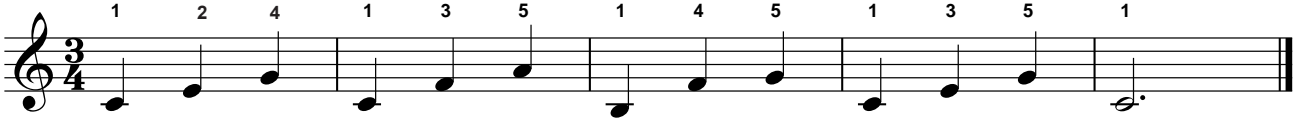
Arpej

Bir akor meydana getiren seslerin art arda çalınmasıdır. Arpej çalışmalarında parmak numaralarına dikkat edilmelidir.

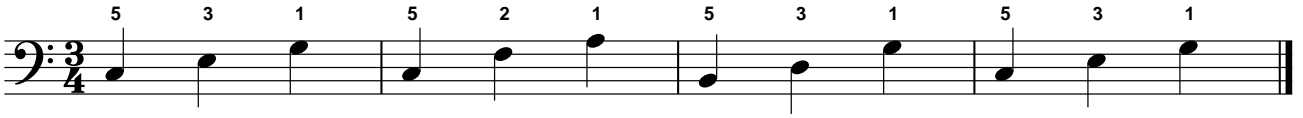


Uygulama Çalışması

Aşağıdaki arpej çalışmasını sağ elle parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.



Aşağıdaki arpej çalışmasını sol elle parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.



Aşağıdaki arpej çalışmalarını parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 44

Komisyon

ETÜT 45

Komisyon

4 2 1
5 3 1

mf

5 3 1

5 3 1

ETÜT 46

Komisyon

mf

1

1

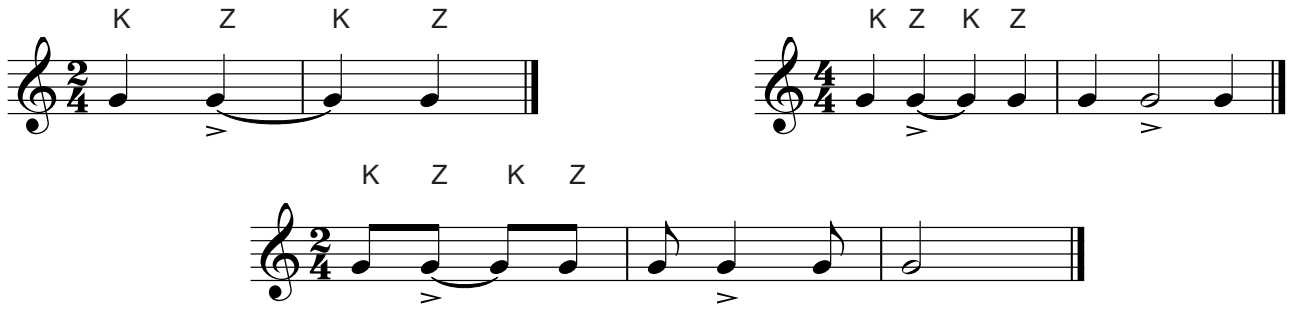
5

SENKOP VE ETÜT ÇALIŞMALARI

Müzikte kullanılan ritim ve ezgilerin kuvvetli ve zayıf zamanları vardır. Basit ölçülerdeki kuvvetli (K), zayıf (Z) ve yarı kuvvetli (YK) diziliş şu şekildedir. Bu diziliş bize ölçülerdeki vurgu düzenini gösterir.



Senkop, vurgulamaya ilişkin bir ritim ögesidir. Kuvvetli vuruşun yerine zayıf vuruşun vurgulanarak devam etmesiyle oluşur. Senkoplu sesler uzatma bağı ile gösterilebildiği gibi bağısız da yazılabilir.

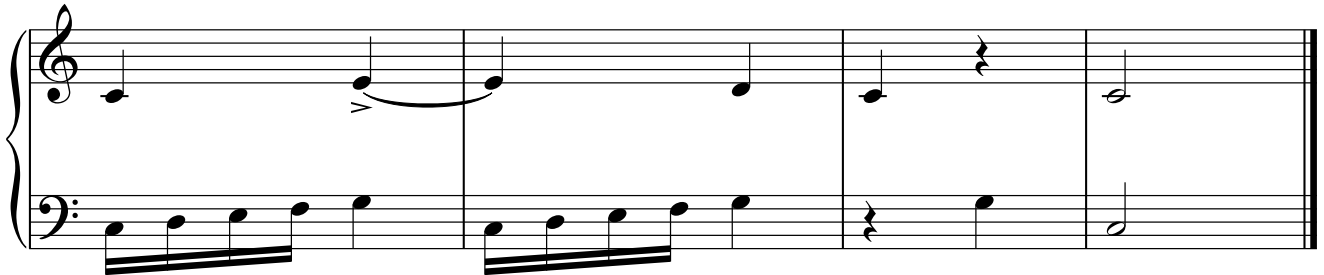
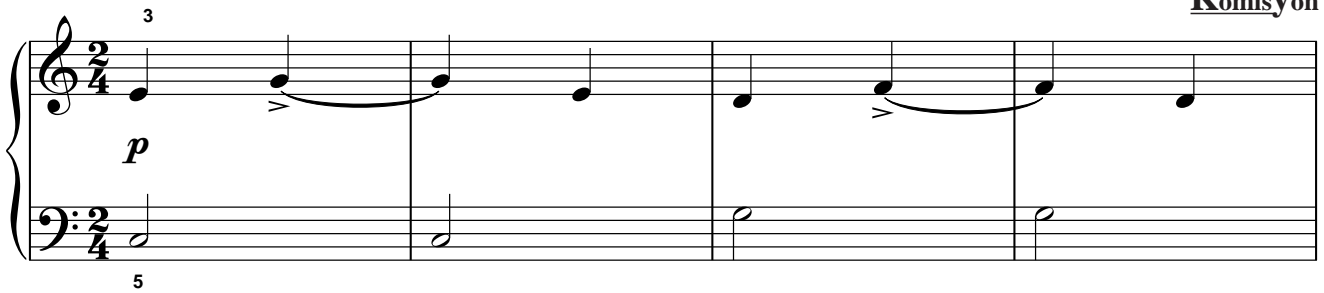


Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri senkoplara dikkat ederek çalınız.

ETÜT 47

Komisyon



vurgu (>): Aksan. Bir notanın ya da akorun daha güçlü duyurulması.

ETÜT 48

Komisyon

Musical score for Etüt 48, Komisyon. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The first two measures of each system are marked *f* (forte) and the last two are marked *p* (piano). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and eighth notes. There are fingerings 3 and 5 indicated above and below notes respectively.

ETÜT 49

Komisyon

Musical score for Etüt 49, Komisyon. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The first measure of the first system is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a melody with quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. There is a fingering 5 indicated above the first note of the right hand and a fingering 2 indicated below the first note of the left hand.



MODERN PİYANONUN GELİŞİMİ

Piyano, ses çıkarma sistemi çok sayıda bölümlerden oluşan son derece gelişmiş bir çalgıdır. Bu bölümlerin bazıları: tuşların yer aldığı ön bölüm, bir iç gövde, bu gövdede yer alan tokmaklar, tuşlara bastıkça hareket eden tokmakların vurduğu gerili çok sayıda tel. Bu çalgı, tuşlu çalgı olarak tanımlanmaktadır.

Bugün kullanılmakta olan mükemmel piyanolar, en eski şekli zamanımıza kadar birçok değişiklik sonucu günümüz formunu almıştır. 12. yüzyılda Asya'dan Avrupa'ya getirilen timpanon ve psalterion (piyanonun ataları), üzerlerine teller gerilmiş tahta kutulardan ibaretti. Aralarındaki fark, çalınışlarıydı. 15. yüzyılda tellerin bir mekanizma aracılığı ile titreştirilmesini sağlayan bir parça eklenmiştir. Daha sonra çalgılara seslerin sayısı kadar tuş (klavye) eklenerek aletlerin çalınması kolaylaştırılmıştır. Mekanizma ve klavye eklenen bu çalgıların isimleri değişmiş, timpanonun adı klavikord, psalterionun ise epinet olmuştur.

Klavikord ve epinetten güçlü ve dolgun sesler elde edilemediği için bu çalgılarda bazı değişiklikler yapma zorunluluğu doğmuştur. 16. yüzyılda her nota için iki tel denenmiştir. Epinet, bu değişikliklerden sonra klavsen adını almıştır. Klavsenin mekanizması epinet ile aynıydı. Sadece her nota için üçer tel titreşmekteydi.

Klavsen, 17. yüzyıl sonlarına doğru orkestralarda yer almaya başlamıştır. Sonunda klavsen de bir yüzyıl yaşadıktan sonra, yerini daha gelişkin bir çalgı olan piyanoya bırakmıştır. Piyano, Floransalı Bartolomeo Cristofori tarafından hem hafif hem kuvvetli sesler elde edilebildiği için İtalyancada piano hafif, forte kuvvetli anlamına gelen piano e forte adıyla icat edilmiştir.

Piyanonun icadından sonra çalgıda günümüze kadar olan değişiklikler şunlardır:

- İlk piyanolar kuyruklu idi. Ünlü org yapımcısı Frederici, dört köşe piyanoyu icat etti.
- 1783'de Broadwood, piyanoya iki pedal eklemiştir.
- İnce seslerde tuş başına iki tel yerine üç tel kullanılmaya başlanmıştır.
- 1788'den başlayarak tahta yerine çelik şase kullanımı çalgı için daha uygun görülmüştür.
- 1808'de Erard, kuyruklu piyanolarda (Görsel 26) kullanılan mekanizmayı geliştirdi.
20. yüzyılda piyanonun çeşitli parçaları laboratuvarlarda incelenerek geliştirilmiş ve günümüzün kusursuz çalgıları oluşturulmuştur.

Modern piyanonun ses genişliği kalın "la" dan ince "do" ya kadar olmak üzere, yedi oktav ve bir minör üçlüyü kapsamaktadır. Bununla birlikte, klasik piyano edebiyatını çalmaya altı buçuk oktav yetmektedir.

Tuşların sertliği sorunu üzerine piyano fabrikaları çok durmuşlar ve bu sorunun çözülmesi için teknik açıdan çaba göstermişlerdir. Modern bir piyanonun tuşesi, piyanisti yoracak ölçüde sert olmamalı, öte yandan parmakları dayanıksız ve zayıf bırakacak kadar da yumuşak bulunmamalıdır.

Ahmet SAY, Müzik Tarihi kitabından (sf.252-258) düzenlenmiştir.



Görsel 1.26. Kuyruklu piyano



Ölçme Değerlendirme Çalışmaları

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi piyano çalmaya başlamadan önce dikkat edilmesi gereken bir davranış **değildir**?

- A) Piyano taburesinin yüksekliğini ayarlama
- B) Piyano ile tabure arasında ki mesafeyi ayarlama
- C) Piyanonun akordunu yapma
- D) Vücudu dik ve rahat tutma
- E) Kolları rahat ve serbest bırakma

2. Aşağıdakilerden hangisi uzatma bağı ile cümle bağı arasındaki farkı açıklar?

- A) Uzatma bağı aynı notaları birbirine bağlarken, cümle bağı farklı notaları birbirine bağlar.
- B) Uzatma bağı farklı notaları birbirine bağlarken, cümle bağı aynı notaları birbirine bağlar.
- C) Uzatma bağı ve cümle bağı aynı notaları birbirine bağlar.
- D) Uzatma bağı ve cümle bağı farklı notaları birbirine bağlar.
- E) Uzatma bağı seslerin birbirine bağlı; cümle bağı seslerin birbirinden ayrı çalınmasını sağlar.






3. Piyanoda eller orta do konumundayken sağ ve sol elin 3. parmakları hangi tuşların üzerindedir?

- A) Do-La
- B) Mi-La
- C) Re-Si
- D) Fa-Sol
- E) Mi-Si

4. Aşağıdakilerden hangisi notanın hafif çalınması gerektiğini belirten bir terimdir?

- A) Forte
- B) Mezzo Forte
- C) Nüans
- D) Piano
- E) Akor


5. Aşağıdakilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 


6. Aşağıdaki dizekte notaların farklı yerlerine konulmuş değiştirici işaretlerin hangisi doğrudur?

A) 


B) 

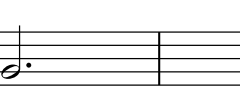
C) 

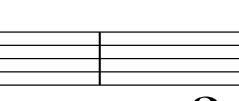
D) 

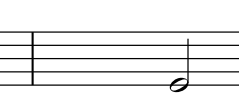
E) 


7. Aşağıdaki hangi notanın dizekteki yeri **yanlıştır**?

A) 


B) 


C) 


D) 


E) 


8. Aşağıdakilerden hangisinde senkop vardır?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

9. Herhangi bir değerdeki notanın üç eşit parçaya bölünmesiyle oluşan ritim kalıbına..... denir.

10. Bir akoru meydana getiren seslerinçalınmasına arpej denir.

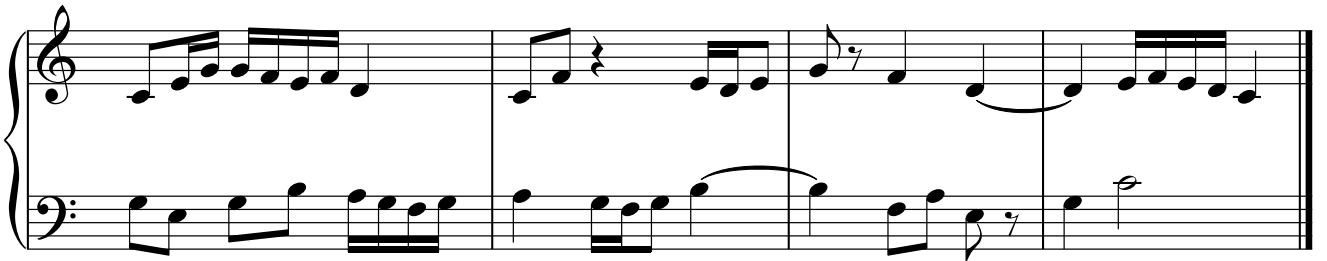
11. Onaltılık nota değeri, sekizlik nota değerinin eşit parçaya bölünmesinden, dörtlük nota değerinin de..... eşit parçaya bölünmesinden oluşur.

12. Aşağıda süre değerleri verilen notaları ve sus işaretlerini ilk ölçüde yazıldığı gibi noktalı yerlere yazınız.



Birlik nota

13. Aşağıda verilen çalışmada nota süre değerlerine göre ölçü sayısını bulup olması gereken yere yazınız.



14. Aşağıda verilen dizilerin hangi konumda olduğunu üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da notaların altına yazınız.

.....

.....

.....

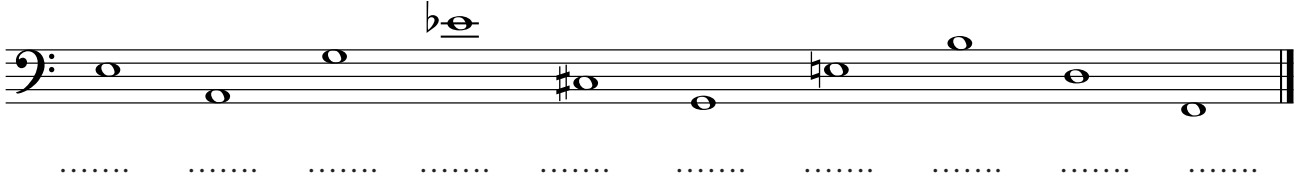
.....

.....

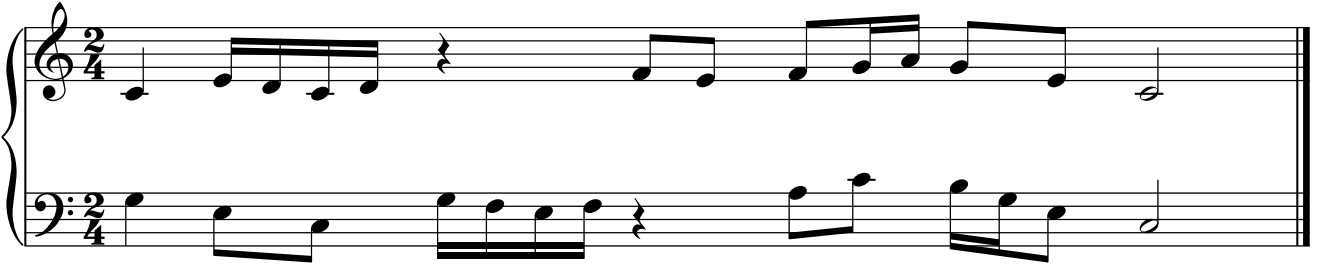
15. Aşağıda sol anahtarında verilen notaların isimlerini noktalı yerlere yazınız.

.....

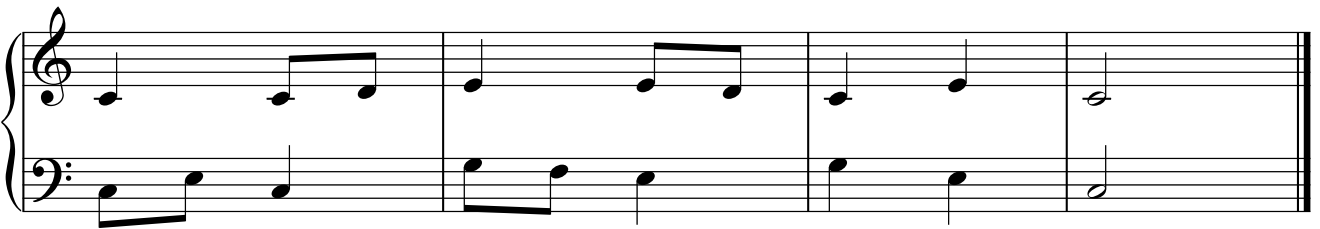
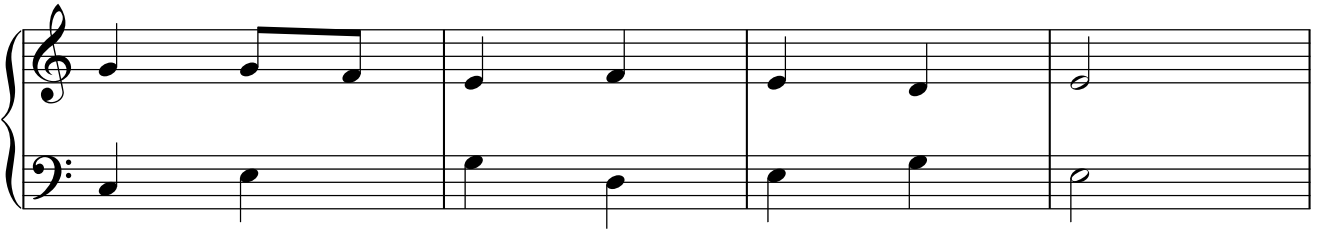
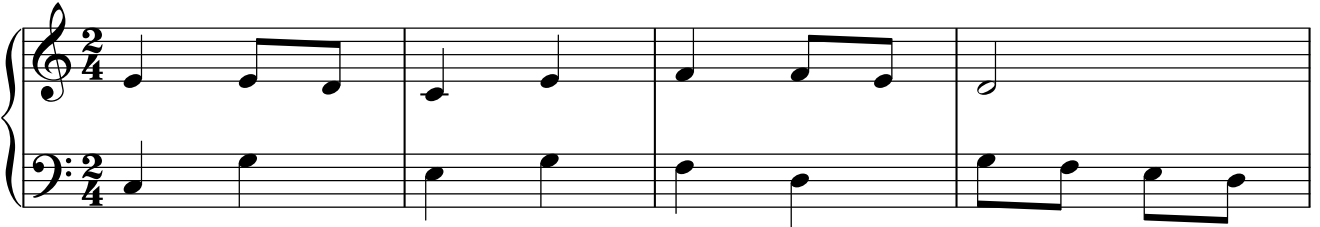
16. Aşağıda fa anahtarında verilen notaların isimlerini noktalı yerlere yazınız.



17. Aşağıda verilen çalışmanın ölçü çizgilerini, ölçü sayısına dikkat ederek çiziniz.



18. Aşağıdaki çalışmayı her iki eli uyumlu (eşgüdüm) kullanarak çalınız.



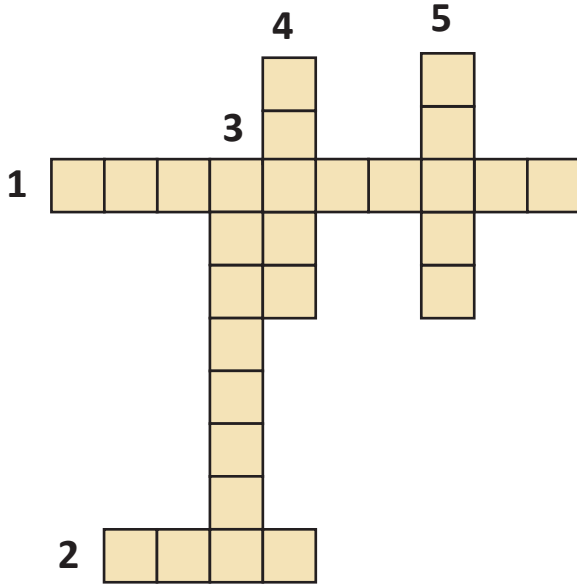
19. Aşağıdaki sözcükleri tablo içinde bulunuz.

Kelime Avı

Cümle Bağı
Birlik
Eksik Ölçü
Sus
Diyez
Üçleme
Sekizlik
Nüans
Bemol
Akor

D	C	E	Y	T	U	L	O	B	G	Z
T	O	Ü	Ç	L	Ö	K	İ	S	K	E
R	B	E	M	O	L	Ö	L	U	K	Y
H	Ş	Ü	Ç	L	E	M	E	S	M	İ
G	A	L	N	E	E	L	O	İ	Ç	D
M	K	İ	L	R	İ	B	S	A	R	M
G	O	E	L	K	N	Ü	A	N	S	Ö
K	R	B	U	J	B	G	S	Ğ	M	K
S	E	K	İ	Z	L	İ	K	L	I	P

20. Aşağıdaki bulmacayı çözünüz.



1. Aynı ad ve ses yüksekliğindeki birden fazla notanın tek bir notaymış gibi seslendirilmesini sağlayan bağıın adı
2. En az üç farklı sesin aynı anda çalınması
3. Piyanonun atası
4. Notanın yarım ses pes çalınacağını gösteren değiştirici işaretin adı
5. Hafif çalmak anlamına gelen nüans terimi

2

ÜNİTE

PIYANO
EĞİTİMİNDE
TEMEL
TEKNİKLER



Hazırlık Çalışmaları

Konuşmalarınızda cümlelerinize duygu ve anlam kazandırmak için yaptığınız değişiklikleri, bir müzik eseriyle karşılaştırma yaparak söyleyiniz. Bu konudaki düşüncelerinizi sınıf arkadaşlarınızla tartışınız.

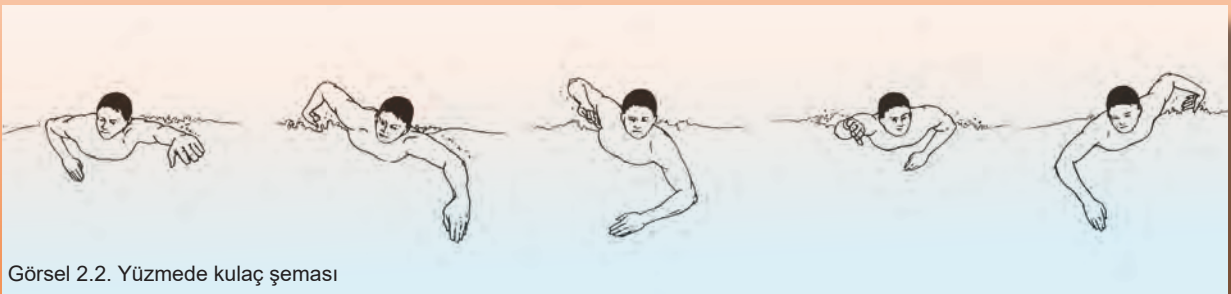
1 TEMEL TEKNİKLER VE GAM ÇALIŞMALARI

LEGATO TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

Notalar arasında boşluk bırakmadan çalma tekniğine “legato tekniği” denir. Legato tekniğinde notalar bağlı çalınır. Notaları bağlı çalmak için her notanın üzerinde süresi kadar kalınmalı ve diğer notaya arada kopma olmadan geçilmelidir. Tahterevallinin senkronize bir şekilde (Görsel 2.1.) inip kalkması ya da yüzen bir kişinin art arda kulaç atmasını, (Görsel 2.2.) legatoya benzetebiliriz.



Görsel 2.1. Tahterevalli



Görsel 2.2. Yüzmede kulaç şeması



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri legato tekniğine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Hermann Berens
(Herman Berens)
(1826-1880)

1

f

5

p

mf

p

ETÜT

Ferdinand Beyer
(1803-1863)

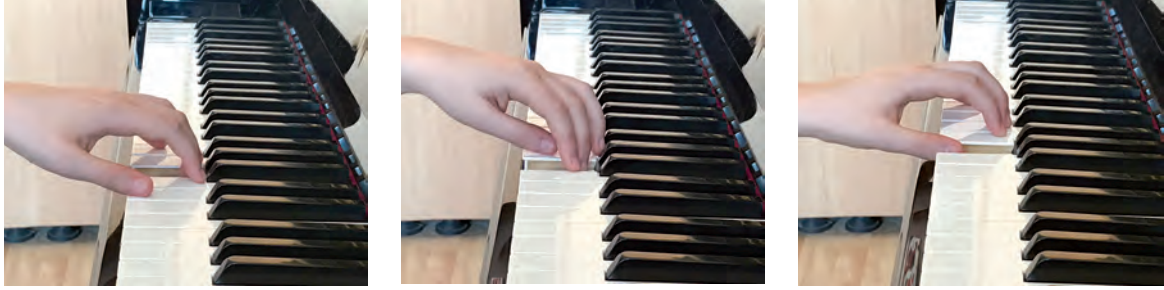
Comodo

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Comodo'. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'cresc.', 'dim.', and 'f'. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 5 and 5, 3, 1. The piece concludes with a double bar line.

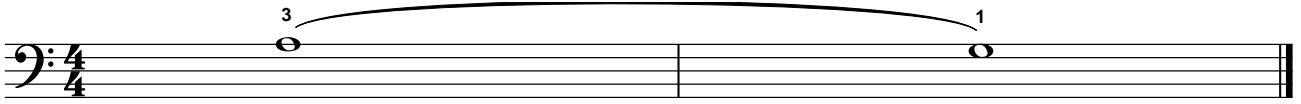
comodo (komodo): Eserin sakin ve rahat çalınacağını belirten hız terimi.
diminuendo (diminiüendo): Sesin giderek hafiflemesi.

PARMAK GEÇİŞLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

3-1 Parmak Geçişi

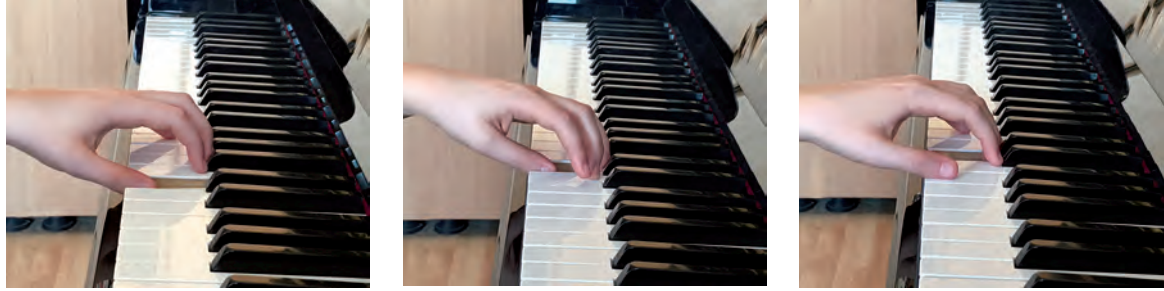


Görsel 2.3. 3-1 Parmak geçişi

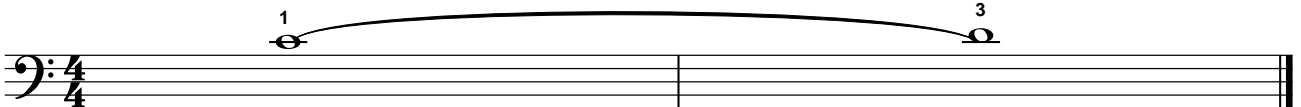


Sağ el çıkıcı, sol el inici 3-1 parmak geçişinde nota 3. parmak ile çalınırken, 1. parmak 3. parmağın altından geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.3.).

1-3 Parmak Geçişi



Görsel 2.4. 1-3 Parmak geçişi



Sol el çıkıcı, sağ el inici 1 - 3 parmak geçişinde nota 1. parmak ile çalınırken, 3. parmak baş parmağın üstünden geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.4.).



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etüdü parmak değişimlerine dikkat ederek çalınız.

DEĞİŞİM

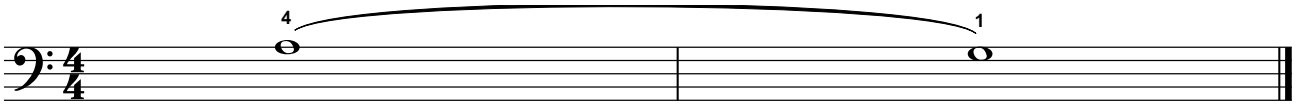
Barış Rodoplu

da capo al fine (da kapo al fine): Başa dönülerek eserin fine (son) yazan yerde bitirilmesini ifade eder.

4-1 Parmak Geçişi



Görsel 2.5. 4-1 Parmak geçişi

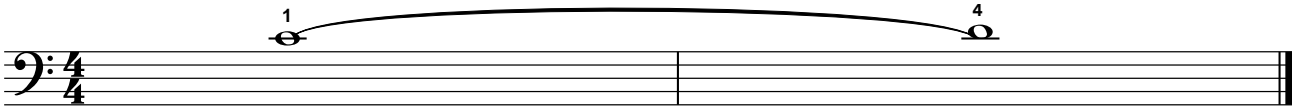


Sağ el çıkıcı, sol el inici 4-1 parmak geçişinde nota 4. parmak ile çalınırken, 1. parmak 4. parmağın altından geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.5.).

1-4 Parmak Geçişi



Görsel 2.6. 1-4 Parmak geçişi



Sol el çıkıcı, sağ el inici 1-4 parmak geçişinde nota 1. parmak ile çalınırken, 4. parmak baş parmağın üstünden geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.6.).



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

ATLAYIŞ

Komisyon

mf

The musical score consists of four systems of piano exercises in 4/4 time. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *mf* and fingerings: 1, 4, 1, 4, 3 in the treble staff and 5, 1, 4 in the bass staff. The second system has fingerings 1, 4, 1 in the treble staff. The third system has fingerings 1, 4 in the treble staff. The fourth system has a fingerings 1 in the treble staff. The exercises involve melodic lines in the treble staff and sustained bass notes in the bass staff, with various fingerings and dynamics indicated.

ETÜT

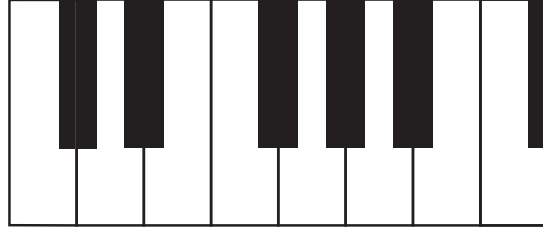
Jean Baptiste Duvernoy
(Jan Baptist Duvernua)
(1802-1880)

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato' and 'p' (piano). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece features a variety of musical techniques:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with a slur over four notes, with fingerings 3, 5, 2, and 1. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur and fingering 5.
- System 2:** Treble clef continues the melodic line with a slur and fingering 3. Bass clef continues the eighth-note accompaniment with a slur and fingering 4.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with a slur and fingering 1. Bass clef continues the eighth-note accompaniment with a slur and fingering 5.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with a slur and fingering 5. Bass clef continues the eighth-note accompaniment with a slur and fingering 4.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with a slur and fingering 3. Bass clef continues the eighth-note accompaniment with a slur and fingering 5.

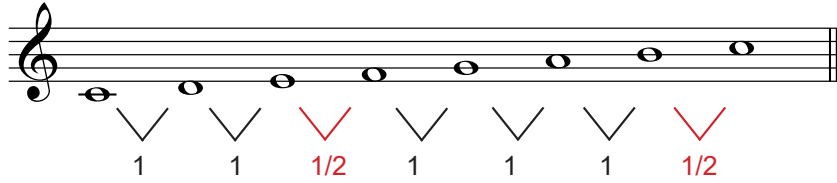
GAM TEKNİĞİ (Do ve Sol Majör Ters Hareketli Gamlar)



Şekil 2.1.

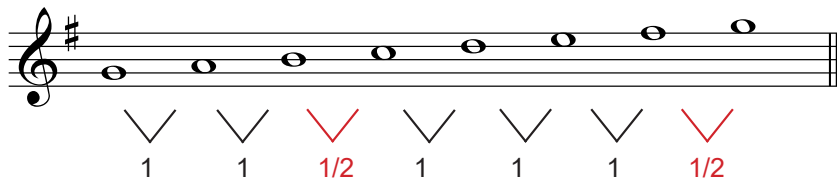
Tam	Tam	Yarım	Tam	Tam	Tam	Yarım
ses	ses	ses	ses	ses	ses	ses
T	T	Y	T	T	T	Y

Do Majör Dizi



Do sesi ile başlayıp do sesi ile biten dizi, doğal sıralanışıyla majör diziyi oluşturur. Piyanoda mi-fa ile si-do arasında siyah tuş yoktur (Şekil 2.1.). Çünkü bu sesler birbirlerine yarım ses daha yakındır. Majör diziler iki tam, bir yarım; üç tam, bir yarım aralıklardan oluşur. Yukardaki sıralama do majör gamı oluşturur.

Sol Majör Dizi



Sol dizisine majör kalıbı uygulandığında fa sesi diyez olarak yarım ses tizleşir. Bu diziyeye, sol majör dizi denir.

Piyano tekniğinin gelişiminde gam çalmanın yararları göz ardı edilemeyecek kadar önemlidir. Gam çalışmalarına iki el ayrı çalınarak başlanmalıdır. Gam çalışmalarında tempo değişmemeli, parmak ağırlıklarının her tuşa eşit basması sağlanmalıdır.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen do majör ters hareketli gamı önce sağ, sonra sol, daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıdaki do majör dizi çalışmasını, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen do majör etüdü, parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Ferdinand Beyer
(1803-1863)

1 1 3

mf legato

5 3 1

1 3 1

3 1 2 1 1

3 1 2 1 1 3

Aşağıda verilen sol majör ters hareketli gamı, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıdaki sol majör diziyi, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

AKOR, ARPEJ TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Carl Czerny
(Karl Černi)
(1791-1857)

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the treble staff with fingerings 1, 3, 5, and 2. The bass staff has chords with fingerings 4 and 5. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the treble staff with a final fingering of 1. The bass staff has chords with fingerings 5 and 4. The third system features a melody in the treble staff with a final fingering of 2. The bass staff has chords with fingerings 5 and 4. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the treble staff with a final fingering of 1. The bass staff has chords with fingerings 5 and 4.

ETÜT

Carl Czerny
(1791-1857)

1 5 2

mf legato

4 5

1

2

f

1



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki kısa arpej çalışmasını, parmak numaralarına dikkat ederek sağ elinizle çalınız.

1 3 5 1 2 5 1 3 5 3 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5

Aşağıdaki kısa arpej çalışmasını, parmak numaralarına dikkat ederek sol elinizle çalınız.

ETÜT

Barış Rodoplu

Allegretto

The exercise is in 4/4 time and consists of 16 measures. The right hand melody features several triplet patterns and slurs. The left hand provides a simple bass line. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

crescendo (kreşendo) : Ses gürlüğünün giderek artması.

decrescendo (dekreşendo) : Ses gürlüğünün giderek azalması.

DO VE SOL MAJÖR PARALEL GAMLAR



Uyarı

Paralel dizileri çalarken, her iki elde farklı zamanda gelen parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen bir oktav do majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıda verilen iki oktav do majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Sol Majör Paralel Gam



Uyarı

Eserleri çalarken anahtarların yanındaki değiştirici işaretlere dikkat ederek çalınız.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen bir oktav sol majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıda verilen iki oktav sol majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki sol majör etüdü, değıştirici işaretime dikkat ederek çalınız.

BAGATELLE

Anton Diabelli
(Anton Diyabelli)
(1781-1858)

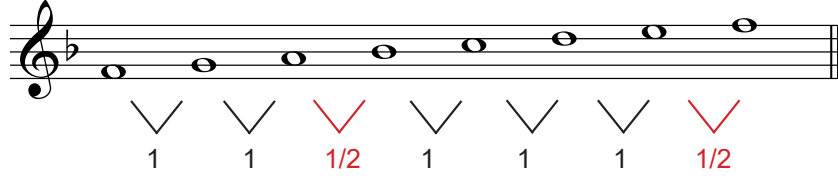
Moderato

The musical score for Bagatelle by Anton Diabelli is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as *mf*, *mp*, *f*, and *p* in the first, second, third, and fourth systems respectively. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The first system has a dynamic of *mf* and a tempo of 'Moderato'. The second system has a dynamic of *mp*. The third system has a dynamic of *f*. The fourth system has a dynamic of *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

bagatelle (bagatel): Piyano için yazılmış kısa ve kolay müzik eseridir. Bu müzik terimi ilk olarak Beethoven tarafından kullanılmıştır.

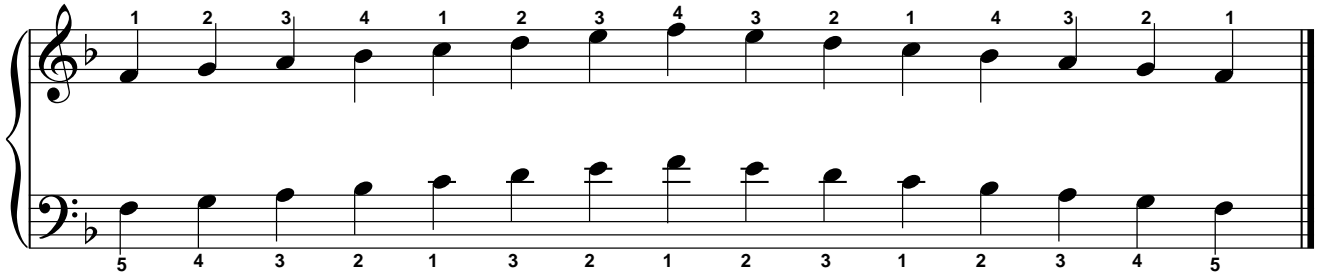
FA MAJÖR GAM

Fa dizisine majör kalıbı uygulandığında si sesi bemol olarak yarım ses pesleşir. Bu diziye fa majör gam denir.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen bir oktav fa majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.



Aşağıda verilen iki oktav fa majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.





Uygulama Çalışması

Aşağıdaki fa majör eseri, değiştirici işaretine dikkat ederek çalınız.

FA MAJÖR ESİNTİ

Barış Rodoplu

Moderato

1 3 5

mf

1 5 1 2

f

p

5 1 5

f *p*

BAROK DÖNEMİ

Müzik tarihinde Barok Dönem, 1600- 1750 yılları arasında kalan ve İtalya'da ilk opera denemeleriyle başlayıp J.S. Bach'ın ölümüyle biten zaman dilimidir. Portekizcede "barocco" kelimesinden türetilen barok kelimesi düzgün olmayan inci anlamına gelmektedir.

Soylular kesiminin beğenisini yansıtan bu çağ, Rönesans sanatına tepki olarak doğmuştur. Sanatta ustalığın önem kazandığı bir dönemdir. Tüm sanat dallarında olduğu gibi müzikte de ayrıntılı, görkemli ve ağırbaşlı bir üslubu ifade eder. Barok Dönemin başlıca bestecilerinin adları ve fotoğrafları görsel 2.7.'den 2.14'e kadar aşağıda gösterilmiştir.

Barok dönemi müziğinin özelliklerini ana hatlarıyla aktarmak için şunlar söylenebilir:

- Birçok ses, armoni ve hatta melodi aynı anda çalınır; bu da yoğun bir müziğin ortaya çıkmasına neden olur.
- Klavyen yoğun kullanılır.
- Sürekli bas eşliği kullanılır.
- Çoksesliliğe dönük yeni yaklaşımlar başlar.
- Füg formu sık kullanılır.
- Majör ve minör diziler ortaya çıkmaya başlar.
- Müzikte sesler ilk kez farklı çalgılara ayrılır. Bununla ilişkili olarak orkestrasyon gelişmeye başlar.
- Özellikle orkestrada çalgıların birçoğu bu günkü bilinen yerlerini alır.

BU DÖNEMİN BAŞLICA BESTECİLERİ



Görsel 2.7. Arcangelo Corelli
(Arcancelo Korelli)
(1653-1713)



Görsel 2.8. Henry Purcell
(Henri Pörsel)
(1659-1695)



Görsel 2.9. Claudio Monteverdi
(Klaudio Monteverdi)
(1567-1643)



Görsel 2.10. Antonio Vivaldi
(Antonyo Vivaldi)
(1678-1741)



Görsel 2.11. Georg Philipp
Telemann
(Corc Filip Teleman)
(1681-1767)



Görsel 2.12. Johann Sebastian
Bach
(Yohan Sebastiyon Bah)
(1685-1750)



Görsel 2.13. Domenico Scarlatti
(Domeniko Skarlatti)
(1685-1757)



Görsel 2.14. George Frideric
Handel
(Corc Friderik Hendel)
(1685-1759)

BAROK DÖNEMİ ESER ÇALIŞMALARI



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki eserleri, parmak numaraları ve seslendirme tekniğine dikkat ederek çalınız.

MENUET

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

menuet: ¾'lük Fransız halk dansı.

MENUET

Johann Krieger
(Johan Kriger)
(1651-1735)

Andante

The musical score is written for piano in 3/4 time and G major. It consists of four systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a repeat sign and a forte (f) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and phrasing marks are used throughout.

andante: Eserin yavaş çalınacağını belirten hız terimi.

“Gamlara ve öteki parmak alıştırmalarına sürekli çalışın. Ancak ileri yaşlara kadar günde birkaç saatini teknik çalışmaya vererek böylelikle olgun bir icra gücüne erişeceğini sananlar çoktur; bu durum, alfabeyi her gün biraz daha hızlı okumak için uğraşmaya benzer. Zamanınızı daha iyi kullanınız.”

Robert Schumann'ın (Robert Şuman) genç müzisyenlere öğütlerinden...
Robert Schumann (1810-1856) Alman besteci ve müzik eleştirmesi

MENUET

Johan Sebastian.Bach
(1685-1750)

Allegretto

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes repeat signs and a crescendo hairpin.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). Bass clef has a whole rest followed by quarter notes G3 (finger 5), F3 (finger 3), and E3 (finger 1). Dynamics: *p* in treble, *mf* in bass.

System 2: Treble clef has quarter notes D5 (finger 5), E5 (finger 5), F#5 (finger 2), and G5 (finger 1). Bass clef has quarter notes G3 (finger 3), F3 (finger 1), E3 (finger 5), and D3 (finger 2).

System 3: Treble clef has quarter notes A5 (finger 2), B5 (finger 1), C6 (finger 2), and D6 (finger 1). Bass clef has quarter notes G3 (finger 1), F3 (finger 5), E3 (finger 5), and D3 (finger 3). Dynamics: *p* in treble, *mf* in bass.

System 4: Treble clef has quarter notes E6 (finger 5), F#6 (finger 3), G6 (finger 1), and A6 (finger 3). Bass clef has quarter notes G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), and D3 (finger 4). Dynamics: *f* in bass.

System 5: Treble clef has quarter notes B6 (finger 4), C7 (finger 1), D7 (finger 5), and E7 (finger 1). Bass clef has quarter notes G3 (finger 2), F3 (finger 5), E3 (finger 1), and D3 (finger 3). Dynamics: *f* in bass.

KLASİK DÖNEMİ

1750 yılında J.S. Bach'ın ölümüyle başlayıp 1827 L.V. Beethoven'ın ölümüne kadar geçen dönem müzik tarihinde klasik dönem olarak adlandırılmaktadır. Klasik dönemde oldukça uzun süslü ve kontrpuanı (ezgiye ezgiyle yanıt verme tekniği) esas alan Barok Dönem anlatımı yerini, daha aydınlık, oldukça sade ve net bir sanata bırakmıştır. Müzik dilinin üç önemli ögesi melodi, ritim ve armoni bu dönemde önemli ölçüde gelişim göstermiştir. 18. yüzyılın ortalarında Güney Almanya'da Mannheim Okulu olarak bilinen ve zamanın ünlü besteci ve yorumcularının bir araya geldiği topluluk, dönemin müziğine damgasını vurdu. Bu bağlamda, Mannheim Okulunun müzik tarihindeki yeri çok önemlidir. Klasik Dönemin başlıca bestecilerinin adları ve fotoğrafları görsel 2.15.'den 2.22.'e kadar aşağıda gösterilmiştir.

Klasik Dönemi müziğinin özelliklerini ana hatlarıyla aktarmak için şunlar söylenilebilir:

- Bu dönemde yaratılan en önemli müzik biçimi senfoni, çalgı biçimi ise sonattır.
- Solo konçertolarda, yeni ortaya çıkan piyano gündeme gelir ve piyano için konçertolar yazılmaya başlanır.
- Senfoni kadar önemli bir biçim de dört çalgı için yazılan yaylı çalgılar kuartetidir.
- Opera ise C.W. Gluck ve W. A. Mozart'ın yapıtlarıyla yeni bir boyut kazanır.
- Piyano için ilk eser 1773 yılında Muzio Clementi tarafından yazılmıştır.

BU DÖNEMİN BAŞLICA BESTECİLERİ



Görsel 2.15. Christoph Willibald Gluck
(Kristof Vilibald Gluk)
(1714-1787)



Görsel 2.16. C. Philipp Emmanuel Bach
(Filip Emanuel Bah)
(1714-1788)



Görsel 2.17. Joseph Haydn
(Yozef Haydın)
(1732-1809)



Görsel 2.18. Johann Christian Bach
(Yohan Kristian Bah)
(1735-1782)



Görsel 2.19. Luigi Boccherini
(Luici Boçerini)
(1743-1805)



Görsel 2.20. Muzio Clementi
(Muzyo Klementi)
(1752-1832)



Görsel 2.21. Wolfgang Amadeus Mozart
(Volfgang Amadeus Modzart)
(1756-1791)



Görsel 2.22. Ludwig van Beethoven
(Ludvig fan Beethofın)
(1770-1827)

KLASİK DÖNEMİ ESER ÇALIŞMALARI

MENUET

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

Allegro

The musical score for the Minuet by Joseph Haydn is presented in four systems. The first system (measures 1-4) begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second system (measures 5-8) features a crescendo (cresc.) marking and a forte (f) dynamic. The third system (measures 9-12) starts with a forte (f) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a forte (f) dynamic and a first/second ending structure.

allegro: Hızlı çalınacağını belirten hız terimi.

Tekrarlanan bölümün sonu dolap içine alınır. Önce 1. dolap çalınır, tekrarında 1. dolap atlanır ve 2. dolap çalınır.

ARIETTA

Muzio Clementi
(1752-1782)

Allegretto

1 3

p

1

1 3 5 4 5

p

1 4 2 3

f

MENUET

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *p* (piano) and the third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system is marked *f* (forte). The score includes fingerings and dynamics for both the right and left hands.

System 1: Right hand: 1 2 1 2. Left hand: 3 5 2 4 1 5.

System 2: Right hand: 2 2 3 2. Left hand: 2 3 1 5 1 2 5.

System 3: Right hand: 1 2 1 5 1 2. Left hand: 3 5 1 5 1 5.



System 4: Right hand: 1 1 3 2 1. Left hand: 5 1 2 3 1 5 1 2 5.

"Duygularımı şiirlerle anlatamam çünkü şair değilim. Kendimi gölgeler ve ışıkla ifade edemem çünkü ressam değilim. Düşüncelerimi hareketlerle de açıklayamam çünkü dansçı değilim. Ama bunların hepsini müzikle yapabilirim. Çünkü ben bir müzisyenim."

Wolfgang Amadeus Mozart

STACCATO TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

Staccato (stakato) tekniğini, bir masa tenisindeki pinpon topunun masadan zıplayarak rakete gidişine ya da bir ağaçkakanın gagasının kesik kesik ağaca vurmasına benzetilebilir. Staccato tekniği notaları taneleyerek birbirinden ayrı kesintili biçimde seslendirilmesidir.

Bu seslendirışı ifade etmek için notanın altına () ya da üstüne () konulan nokta işareti o notanın staccato çalınacağını gösterir.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri, staccato tekniğine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Denes Agay
(1911-2007)

ETÜT

Moderato

1 Komisyon

LEGATO VE STACCATO ETÜT ÇALIŞMALARI



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki eserleri, legato ve staccato tekniğine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Richard Krentzlin
(Riçirt Krentzlin)
(1864-1956)

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and continues the melody and bass line. The third system returns to a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

"Eğer piyanoda, küçük melodiler sıralaya biliyorsanız bu, azda olsa bir başarı sayılır. Bu melodiler, içten ve piyanonun yardımı olmaksızın geliyorsa daha çok sevininiz. Çünkü bu sizin müzik duygunuzu canlandıracaktır. Parmaklar aklın isteğini yapmalıdır. Tersisi olamaz."

Robert Schumann'ın Genç Müzisyenlere Öğütleri

STACCATO-LEGATO

Antonio Müller
(Antonyo Müller)
(1808-1886)

Allegretto

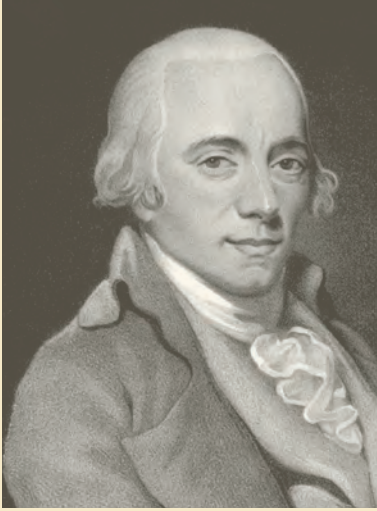
The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic and a first finger (1) fingering. The second system starts with a forte (f) dynamic and a fifth finger (5) fingering. The third system starts with a piano (p) dynamic and a second finger (2) fingering. The fourth system starts with a forte (f) dynamic and a first finger (1) fingering. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

“Önceden iyi öğrenilmemiş parçaları daha iyi yapmaya çalışmak boşuna zaman harcamaktır. Parçayı ilk defa görüyormuş gibi sıfırdan başlayarak çalış.”

Ferruccio Busoni (Ferruci Busoni) (1866- 1924)
İtalyan asıllı besteci, piyanist ve kompozisyon öğretmeni.



PIYANO EDEBİYATININ GELİŞİMİNDE MUZIO CLEMENTİ'NİN YERİ



Görsel 2.23. Muzio Clementi

Muzio Clementi'yi (1752-1832) (Görsel 2.23.) bütün piyano öğrencileri tanır. Henüz birinci yıl dolmadan, öğrenimin ilk tatlı parçaları Clementi'nin sonatınlarıyla hız kazanır.

Piyano edebiyatının ilk yapıtlarını, ilk sonatlarını yazan da Clementi'dir.

İtalyan müziğinin bu yetenekli bestecisi, Scarlatti'nin açtığı klavsen okulunda yetişmiştir. Sonraları, o dönemin yeni bir çalgısı olan piyanoda ustalaşmış ve piyano çalma tekniği geliştirmiştir. Eserleri parlak teknik geçişlerle doludur. Özellikle Gradus ad Pannassum (Gradus et Pannasyum) başlıklı etütleri bugün de piyano öğrencilerinin değerli teknik yardımcılarından biridir.

Clementi'nin en önemli öğrencisi J. B. Cramer (1771-1858) olmuştur. Hocası gibi Cramer de piyano için yazdığı etütlerle anılmaktadır. Gerek Clementi gerekse Cramer (Kramer), piyanoda ustalığı ve parlak parmak tekniğini ideal olarak ele almışlardır.

18. yüzyılın sonlarında klavsenin yerini artık piyano almıştır. Beethoven ile gerçek piyano edebiyatına girilmiştir.

Yukarıda adı geçen bestecilerin Beethoven'i hazırladıklarını hatırlatmaya gerek yok. Bu büyük dâhi, piyanonun bütün inceliklerini kavramış ve tutku dolu müziğini dile getirebilmek için bu çalgıyı diğerlerine tercih etmiştir.

Ahmet SAY, Müzik Tarihi kitabının 311. sayfasından alıntı yapılmıştır.

İSTİKLAL MARŞI

Osman Zeki Üngör
(Düz: Eduard Zuckmayer)

Marş Tempo

f *p* *p* *p*

5 2 1 1 3 4 2 1 5
5 1 4 1 5 3 2 3 5 2 1 2 5

5 1 2 1 5 2 1 4 2 1 5 1 4 3 2 5 2
1 2 5 1 3 2 1 4 2 5 1

1 1 1 2 1 1 2 1 4 5 1 3
2 1 5 1 2 5 5 1 3

1 3 2 1 1 1. 2.
1 3 2 1 1 1 2 5 1 2 5



Ölçme Değerlendirme Çalışmaları

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi staccato çalınacağını ifade eder?



2. Aşağıdakilerden hangisi Barok Dönem bestecilerinden değildir?

A) Bach

B) Vivaldi

C) Pachelbel

D) Schumann

E) Handel

3. Piyanoda bağlı çalmayı hangi terim ifade eder?

A) Mezzoforte

B) Staccato

C) Senkop

D) Legato

E) Decrescendo

4. Aşağıdakilerden hangisi Klasik Dönem bestecilerinden biridir?

A) Bartok

B) Chopin

C) Debussy

D) Beethoven

E) Burgmüller

5. Aşağıdakilerden hangisi Barok Dönemi müziğinin temel özelliklerinden biridir?

A) Majör minör diziler ortaya çıkar.

B) Klavsen kullanılmaz.

C) Çok seslilik müzikte kullanılmamıştır.

D) Sonat formu vardır.

E) Füg formu daha tanınmamaktadır.

6. Aşağıdakilerden hangisi Klasik Dönemi müziğinin temel özelliklerinden biri değildir?

A) Sonat formu kullanılır.

B) Füg formu kullanılmıştır.

C) Senfoni önemli müzik biçimidir.

D) Opera yeni bir boyut kazanmıştır.

E) Piyano için konçerto yazılmaya başlanmıştır.

7. Aşağıdakilerden hangisinde, sol elde akor ve arpej tekniği uygulanırken sağ elde melodi kullanılmıştır.

A)



B)



C)



D)



E)



Aşağıda verilen dizilerin adını üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da altlarına yazınız.

8.

.....

.....

9.

.....

.....

10.

.....

.....

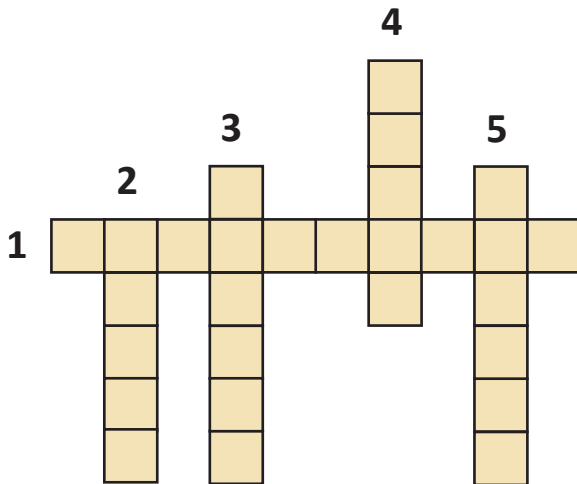
11. Aşağıdaki sözcükleri tablo içinde bulunuz.

Kelime Avı

Oktav
Staccato
Legato
Gam
Majör
Barok
Mozart
Menuet
Klasik
Bach

O	V	C	G	F	L	E	G	A	T	O
A	K	F	Ç	B	C	A	Ş	H	M	N
T	U	T	B	K	Ü	T	R	K	R	B
V	S	T	A	C	C	A	T	O	Ö	T
Z	O	R	C	V	Y	L	T	H	J	U
D	L	A	H	K	O	R	A	B	A	R
F	U	Z	N	Ö	M	Ş	G	A	M	A
U	H	O	M	E	N	U	E	T	K	Z
E	F	M	K	İ	S	A	L	K	M	B

12. Aşağıdaki bulmacayı çözünüz.



1. Müzik tarihinde 1600-1750 yılları arasındaki dönemin adı
2. Akor oluşturan seslerin art arda çalınması
3. Klasik dönemin en ünlü bestecilerinden birinin soyadı
4. İki tam bir yarım üç tam bir yarım aralıklardan oluşan dizi
5. Bağlı çalma tekniği

TERİMLER SÖZLÜĞÜ


A

- akor** : Birbirinden farklı en az üç sesin aynı anda çalınıp söylenmesi.
allegretto : Çabukça anlamına gelen bir hız terimi. Metronom 104-120
allegro : Hızlı çalınacağını belirten bir hız terimi. Metronom 132-144
andante : Eserin yavaş çalınacağını belirten hız terimi. Metronom 66-72
arpej : Bir akor meydana getiren seslerin art arda çalınması.



B

- bagatelle** : Piyano için yazılmış kısa ve kolay müzik eseri.
bemol (b) : Önüne gelen notanın yarım ses pes çalınacağını gösteren değiştirici işaret.

C

- crescendo ()** : Ses gürlüğü'nün giderek artması.
comodo : Eserin sakin ve rahat çalınacağını belirten hız terimi.

D

- da Capo al Fine** : Başa dönülerek eserin fine (son) yazan yerde bitirilmesini ifade eder.
decrescendo () : Ses gürlüğü'nün giderek azalması.
diminuendo : Sesin giderek hafiflemesi.
diyaz (#) : Önüne gelen notanın yarım ses tiz çalınacağını gösteren müzik işareti.
durgu () : Nota veya susun üzerine konularak bunların eserin özelliğine göre genellikle iki katı kadar uzatılmasıdır.

F

- forte (f)** : Güçlü ses elde etmeyi belirten nüans işareti.

G

- gavotta** : Eski Fransız halk dansı.


L

- legato** : Bağlı çalma tekniği.

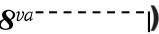

M

- menuet** : ¾'lük Fransız halk dansı
mezzo forte (mf) : Orta kuvvette çalınacağını gösteren nüans işareti.
mezzo piano (mp) : Orta hafiflikte çalınacağını gösteren nüans işareti.
moderato : Eserin orta hızda çalınacağını gösteren hız terimi.

N

- naturel ()** : Bemol ya da diyaz alan notaları eski haline getirir.

O

- ottava ()** : Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav inceden çalınacağını gösterir.
ottava () : Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav kalından çalınacağını gösterir.

P

- pianissimo (pp)** : Oldukça hafif çalınacağını gösteren nüans işareti.
piano (p) : Hafif çalınacağını gösteren nüans işareti.

R

- ritardando (rit.....)** : Temponun giderek ağırlaşması.

S

- sempre legato** : Sürekli bağlı.
staccato : Kesik kesik çalma tekniği

U

- uzatma Bağı** : Birbirini takip eden adları ve sesleri aynı olan notaların tek bir notaymış gibi okunması ve çalınmasını sağlayan bağıdır.

V

- vurgu (>)** : Aksan. Bir notanın ya da akorun daha güçlü duyurulması.

KAYNAKÇA

- Agay, D. (2012). *Piyano Çalmayı Öğrenelim*. İstanbul: Porte Müzik Eğitim.
- Aktüze, İ. (2004). *Müziği Anlamak* (Cilt 4). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Akyıldız, Bayrak, H. (Ed.) (2016). *Charles Czerny Piyano Forte Okulu*. Atlas Akademik Basım.
- Aydoğan, S., Özgür, Ü. (2002). *Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuramı* (4. Basım). Ankara: Sözkese.
- Beyer, F. *Vorschule im Klavierspiel Op. 101*. Edition Peters.
- Çimen, G., Ercan, N (2002). *Piyano Albümü*. Ankara: Arkadaş.
- Feridunoğlu, L. (2014). *Müziğe Giden Yol Genç Müzisyenin El Kitabı*. İstanbul: İnkılap.
- Gültek, B. (Ed.) (2008). *Czerny 100 Alıştırma Opus 599 (1. Basım)*. Ankara: Epilog.
- Özyüksel, S. (Ed.) (2011). *Amadeus Wolfgang Mozart Piyano İçin İlk Mozart Albümü* (1. Basım). Müzik Eğitimi.
- İman, Y. (2002). *Piyano Metodu* (7. Basım). Ankara: Arkadaş.
- Pamir, L. *Çağdaş Piyano Eğitimi*. Müzik Sarayı.
- Say, A. (2002). *Müziğin Kitabı* (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2010). *Müzik Tarihi* (7. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Şentürk, K. Y., Boran, İ., (2015). *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Thompson, J. (2005). *Modern Course For The Piano*. The Willis Music Company.
- Tufan, S., Tufan, E. (2014). *Piyano Metodu 1*. Ankara: Selen Müzik.

GÖRSEL KAYNAKÇA

- Görsel 1.1. <https://tr.pinterest.com/pin/503840277033394515/>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.00
- Görsel 1.2. http://mikisakata.jp/music_psaluta_en.html, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.10
- Görsel 1.3. <http://www.guitardaily.net/piyano.html>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.15
- Görsel 1.4. <http://www.lafsozluk.com/2014/05/klavsen-nedir-ne-demektir.html> tarih 23.03.2017, saat: 11.15
- Görsel 1.5. http://www.metmuseum.org/toah/hd/cris/hd_cris.htm, alındığı tarih 22.03.2017, saat: 10.00
- Görsel 1.6. <https://tr.pinterest.com/greenalfa/steinway/>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.26
- Görsel 1.7. <http://www.do-re.com.tr/pearl-river-gp160-kuyruklu-akustik-piyano>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.26
- Görsel 1.8. <http://www.do-re.com.tr/yamaha-clavinova-cvp601pe-parlak-siyah-dijital-piyano-dijital-konsol-piyanolar-yamaha>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.30
- Görsel 1.9. <http://www.piyanocu.net/pages/piyano-mekanizma-nedir-kisimlari-parcalari.html>, alındığı tarih 02.11.2016, saat: 11.00
- Görsel 1.26. <https://www.dreamstime.com/stock-images-antique-piano-image2127414>, alındığı tarih 18.02.2017 saat: 20.00
- Görsel 2.1 <http://www.kompan.be/speeltoestellen/wippen/Paardenwip-NAT104>, alındığı tarih 03.01.2017 saat: 15.00
- Görsel 2.2. <http://www.yuzme-havuzum.com/yuzme-teknikleri/serbest-stil-yuzme.html>, alındığı tarih 03.01.2017 saat: 13.00
- Görsel 2.7. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.00
- Görsel 2.8. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.20
- Görsel 2.9. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.10
- Görsel 2.10. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.10
- Görsel 2.11. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.30
- Görsel 2.12. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.40
- Görsel 2.13. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.30
- Görsel 2.14. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.45
- Görsel 2.15. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 15.00
- Görsel 2.16. http://www.naxos.com/person/Carl_Philipp_Emanuel_Bach/17646.htm, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 14.00
- Görsel 2.17. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 15.20
- Görsel 2.18. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 15.30
- Görsel 2.19. <https://tr.pinterest.com/boguszkolugi-boccherini/>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 15.10
- Görsel 2.20. http://www.naxos.com/person/Muzio_Clementi/25957.htm, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 17.00
- Görsel 2.21. <http://www.classicalconnect.com/archive>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 17.00
- Görsel 2.22. <http://biografieonline.it/foto-di.htm?n=Ludwig+Van+Beethoven#foto-ludwig-van-beethoven-2>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 17.10
- Görsel 2.23. <https://tr.pinterest.com/explore/evesham-united/>, alındığı tarih 21.03.2017, saat: 15.00
- Görsel 1.10., 1.11., 1.12., 1.13., 1.14., 1.15., 1.16., 1.17., 1.18., 1.19., 1.20., 1.21., 1.22., 1.23., 1.24., 1.25., 2.3., 2.4., 2.5. ve 2.6. görseller bu kitap için hazırlanmıştır.

ÖLÇME DEĞERLENDİRME SORULARI CEVAP ANAHTARI

1.ÜNİTE:

1. C
2. A
3. B
4. D
5. C
6. A
7. D
8. C
9. üçleme
10. art arda
11. dört, sekiz
12. ikilik nota, birlik sus, dörtlük sus, sekizlik nota, noktalı ikilik, dörtlük nota
13. 3/4
14. sol konumu la konumu mi konumu re konumu do konumu
1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5
5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1
15. sol, fa diyez, sol, mi bemol, fa natürel, si, la, si, re, la
16. mi, la, sol, mi bemol, do diyez, sol, mi natürel, si, re, fa
20. 1. uzatma bağı, 2. akor, 3. timpanon, 4. bemol, 5. piano

2.ÜNİTE:

1. A
2. D
3. D
4. D
5. A
6. E
7. A
8. do majör
sağ el parmak numaraları; 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5
sol el parmak numaraları; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1
9. fa majör
sağ el parmak numaraları; 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4
sol el parmak numaraları; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1
10. sol majör
Sağ el parmak numaraları; 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5
Sol el parmak numaraları; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1
12. 1. Barok Dönem, 2. Arpej, 3. Mozart, 4. Majör, 5. Legato