

ORTAÖĞRETİM
GÜZEL SANATLAR LİSESİ

9

PİYANO
D E R S K İ T A B I

YAZARLAR

Barış RODOPLU
Nurdan YILMAZ
Zeynep ÖZER



DEVLET KİTAPLARI
ÜÇÜNCÜ BASKI

....., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI: 6507
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 859

Her hakkı saklıdır ve Milli Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metni ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz

Editör

Doç. Dr. Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Dil Uzmanı

Muharrem DEMİR

Program Geliştirme Uzmanı

Özlem AYDEMİR

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

İsmail ŞENER

Rehberlik ve Gelişim Uzmanı

Mevlüt SELVİ

Görsel Tasarım Uzmanı

Gülçen YILMAZ DÜZGÜN

ISBN 978-975-11-4385-3

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 18.07.2017 gün ve 10919700 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 28.05.2019 gün ve 10443977 sayılı yazısı ile üçüncü defa 3.286 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

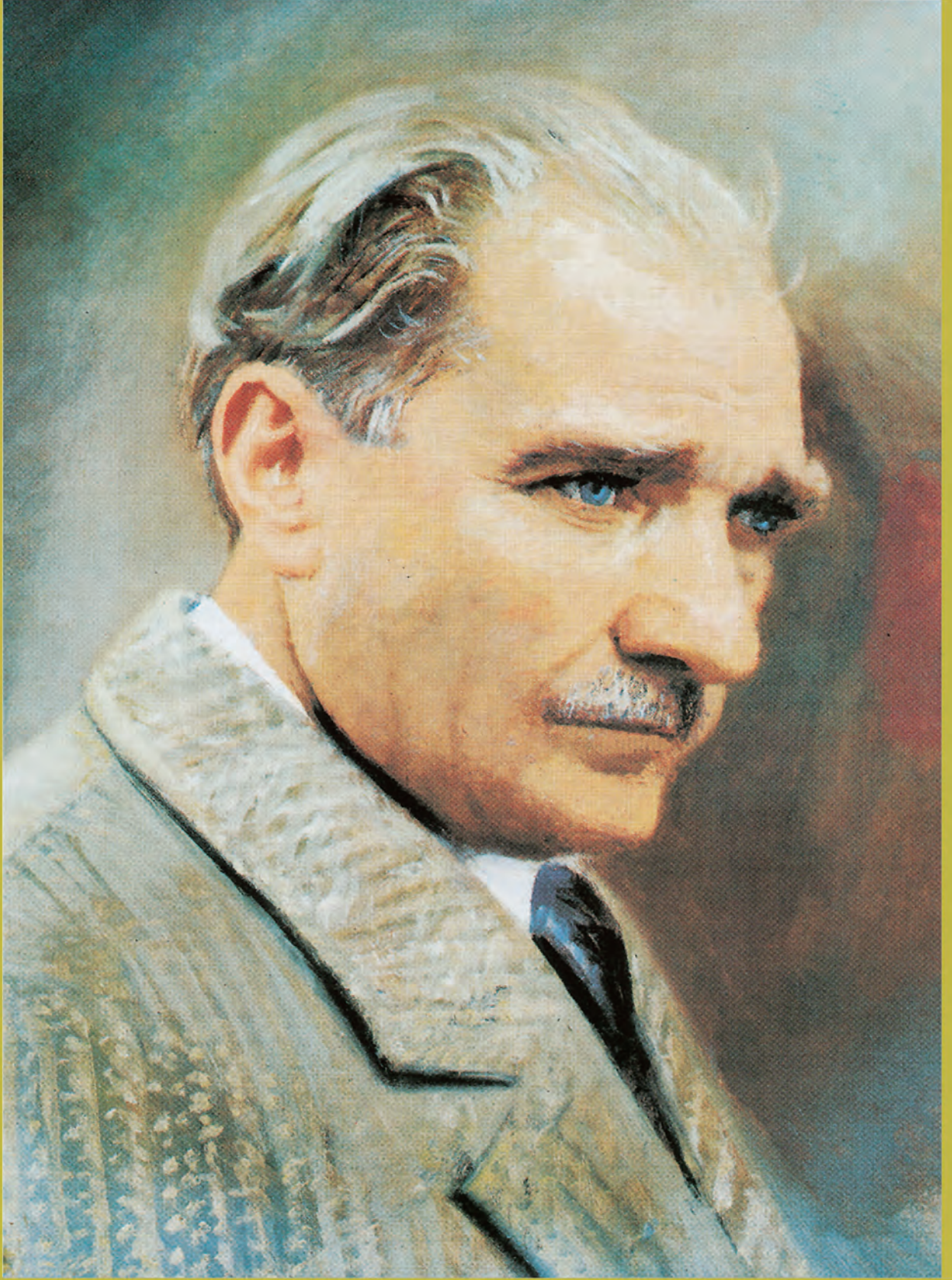
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İSTİKLÂL MARŞI (*)

Söz: Mehmet Âkif ERSOY
Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR

Moderato



① Kork ma sön mez bu şa fak lar da yü zen__ al san
② Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi



cak Sön me den yur du mun üs tün de tü ten en son o cak O
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâl Sa



be nim_ mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak O be
na ol__ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâl Hak kı



nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dır Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâl

(*)

İstiklâl Marşı'nın birinci sözlerini söylerken virgül (,) , ikinci sözlerini söylerken ise yıldız (*) işaretlerinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

PİYANO EĞİTİMİNDE TEMEL BECERİLER

1. TEMEL DAVRANIŞLAR VE KAVRAMLAR	12
OTURUŞ VE DURUŞ.....	14
BİRİNCİ OKTAV DO KONUMU VE PARMAK NUMARALARI.....	16
TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ.....	17
ÖLÇÜ VE ÖLÇÜ SAYISI.....	17
SİYAH VE BEYAZ TUŞLARIN KULLANIMI.....	25
UZATMA BAĞI VE CÜMLE BAĞI.....	29
EKSİK ÖLÇÜ.....	34
PİYANODA FARKLI KONUMLAR.....	35
SEKİZLİK NOTA VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	47
EŞGÜDÜM ÇALIŞMASI.....	49
OKUMA METNİ.....	51
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARI.....	52

2. ÜNİTE

PİYANO EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLER

1.TEMEL TEKNİKLER VE GAM ÇALIŞMALARI	58
LEGATO TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	58
PARMAK GEÇİŞLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	61
GAM TEKNİĞİ (DO VE SOL MAJÖR TERS HAREKETLİ GAMLAR).....	66
SOLELDE AKOR, ARPEJ TEKNİĞİ VE ÇALIŞMALARI.....	70
TEMEL NÜANS TERİMLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI.....	73
DO VE SOL MAJÖR PARALEL GAMLAR.....	77
ÇARGÂH MAKAMI DİZİSİ VE UYGULAMA.....	80
BUSELİK MAKAMI DİZİSİ VE UYGULAMA.....	82
RAST MAKAMI DİZİSİ VE UYGULAMA.....	84
OKUMA METNİ.....	86
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARI	87
TERİMLER SÖZLÜĞÜ.....	89
KAYNAKÇA.....	90
GÖRSEL KAYNAKÇA.....	91
ÖLÇME DEĞERLENDİRME SORULARI CEVAP ANAHTARI.....	92

KİTABIN TANITIMI

1. ÜNİTE

PİYANO EĞİTİMİNDE TEMEL BECERİLER

Bu bölümde ünite adları yer alır.

1

TEMEL DAVRANIŞLAR VE KAVRAMLAR

Bu bölümde ünite alt başlıklarının adları yer alır.

Hazırlık Çalışmaları

Bu bölümde öğrenilecek konunun sezdirilmesini ve yeni bilgilerin öğrenilmesini sağlamaya yönelik düzenlenmiş ön hazırlık yapmayı gerektiren çalışmalar yer alır.



Alıştırma Önerisi

Sınıf içinde işlenecek konuya yönelik etkin katılımın sağlanmasını amaçlayan bölümdür. Uygulama çalışması.



Uyarı

Bu bölüm, neden - sonuç ilişkilerini ortaya koyarak öğrenilen bilgilerin kalıcı olması ve pekiştirilmesini amaçlayan uyarıları içerir.



Okuma Metni

Konuya veya etkinliğe yönelik okuma metinleri bu bölümde yer alır.



Ölçme Değerlendirme Çalışmaları

İşlenen konularla ilgili bilgi ve becerilerin ölçüldüğü bölümdür.

1

ÜNİTE



**PIYANO
EĞİTİMİNDE
TEMEL
BECERİLER**



Hazırlık Çalışmaları

Piyano çalan bir kişinin oturuşunu; kol, parmak ve ayaklarının duruşunu inceleyiniz.

1 TEMEL DAVRANIŞLAR VE KAVRAMLAR

Piyano, 1711'de Floransalı Bartolomeo Cristofori (Bartolomeo Kristofori) tarafından icat edilmiştir (Görsel 1.5.). Hem hafif hem de kuvvetli seslerin elde edilmesinden dolayı bu çalgıya "hafif ve kuvvetli" anlamına gelen piano e forte (piyano e forte) adı verilmiştir. Piyanonun atası timpanon ve psalterion isimli aletlerdir. Asya kıtası kökenli olup 12. yüzyılda Avrupa'ya getirilmişlerdir. Timpanon (Görsel 1.1.) tahta bir kutunun üzerine gerilmiş tellere çomaklarla vurularak, psalterion (Görsel 1.2.) ise üçgen biçiminde bir kutu üzerine gerilen tellerin parmak ile çekilmesiyle çalınan bir çalgıdır. Türk müziği çalgılarından kanun, psalterionun geliştirilmiş şeklidir. 15. yüzyılda timpanon ve psalteriona mekanizma eklenerek bu çalgıların isimleri değişmiş, timpanonun adı klavikord (Görsel 1.3.), psalterionun ise epinet olmuştur. 16. yüzyılda ise bu çalgılardan daha güçlü ve dolgun sesler elde edebilmek için her tuşa iki tel eklenmiştir. Bu değişikliklerin ardından epinet, klavsen (Görsel 1.4.) adını almıştır. Mekanizmada tellerin sayısı kadar tuş yapılmış, bu tuşların bütününe de klavye adı verilmiştir. Bu gelişim evrelerinden sonra piyano (Görsel 1.6., 1.7., 1.8., 1.9.) günümüzdeki şeklini almıştır.



Görsel 1.1. Timpanon



Görsel 1.3. Klavikord



Görsel 1.2. Psalterion



Görsel 1.4. İki Klavyeli Klavsen



Görsel 1.5. Piyano (Bartolomeo Cristofori'nin Yaptığı İlk Piyano)



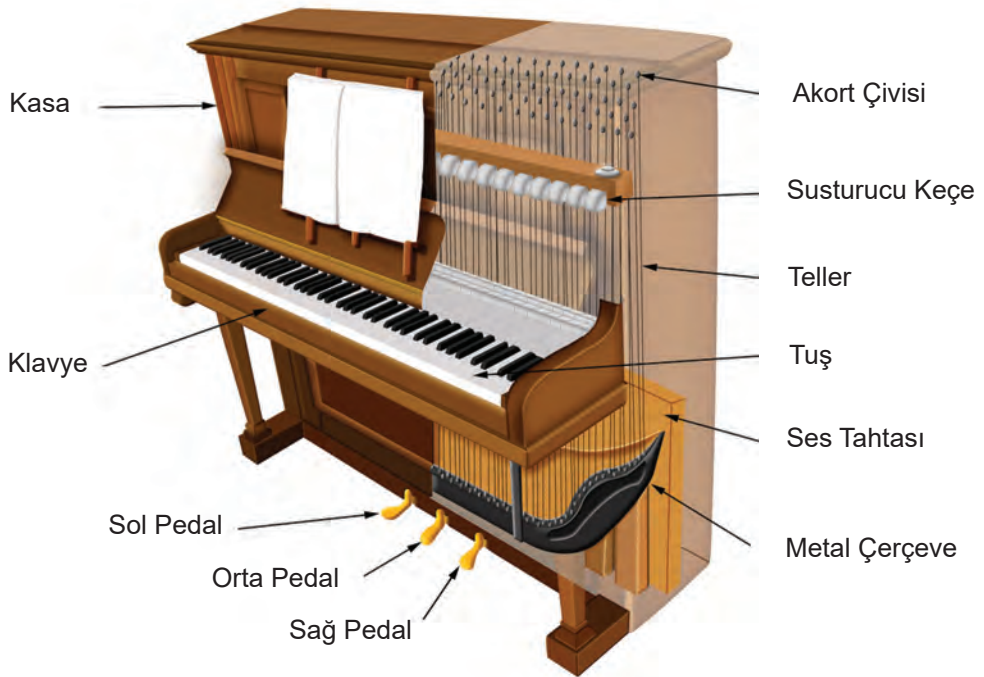
Görsel 1.7. Konsol Piyano



Görsel 1.6. Kuyruklu Piyano



Görsel 1.8. Elektronik Piyano



Görsel 1.9. Akustik Piyano Mekanizması

OTURUŞ VE DURUŞ

Piyano taburesi piyanonun tam ortasına yerleştirilmelidir. Piyano ile uzaklığı ve yüksekliği öğrencinin kol hareketlerini serbestçe yapabileceği mesafede ayarlanmalıdır. Ayaklar pedala yakın bir yerde durmalıdır. Görsel 1.10. ve 1.11.'de piyanoda oturuş ve duruş için doğru, görsel 1.12. ve 1.13.'de piyanoda oturuş ve duruş için yanlış örnekler verilmiştir.



Görsel 1.10. Öğrenci dik oturmalı, omuzlar rahat ve kollar serbest bırakılmalıdır.



Görsel 1.12. Piyanoda yanlış oturuş ve duruş.



Görsel 1.11. Doğru duruşun ardından eller, klavyeye avuç içi yuvarlak olacak şekilde yerleştirilmelidir.



Görsel 1.13. Piyanoda kolların yanlış duruşu.

Kolların serbestliğine ve doğal ağırlığıyla kullanımına her zaman dikkat edilmelidir. Ön kol dirsekten itibaren düz ve yere paralel olmalıdır. Parmaklara, eklemlerden hafifçe kırarak kavis verilmeli ve başparmak düz bir şekilde tuş üzerinde uzatılmalıdır (Görsel 1.15., 1.16.). Parmakların görünüşü yandaki fotoğrafta (Görsel 1.14.) olduğu gibi "c" harfine benzemelidir. Ellerin yanlış duruşu görsel 1.17. ve 1.18.'de gösterilmiştir.



Görsel 1.14. Elin yandan görünüşü.



Görsel 1.15. Ellerin yandan görünüşü.



Görsel 1.17. Ellerin yandan yanlış duruşu.



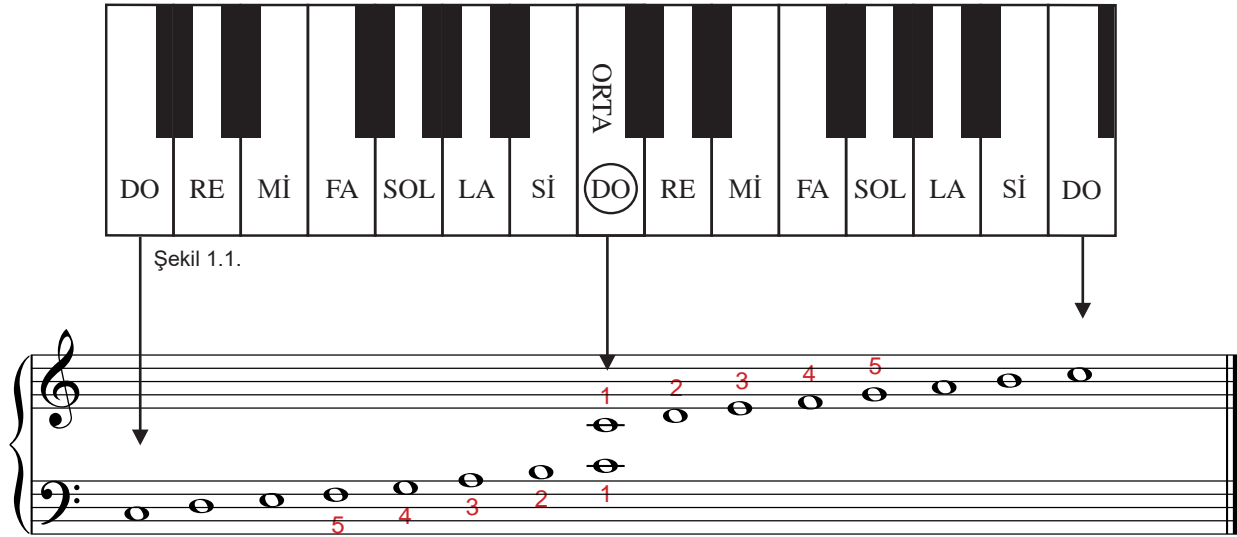
Görsel 1.16. Ellerin üstten görünüşü.



Görsel 1.18. Ellerin üstten yanlış duruşu.

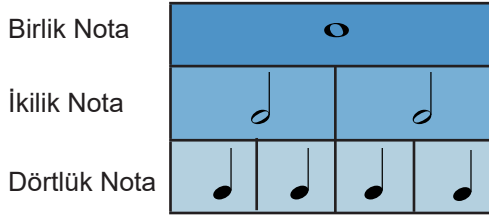
BİRİNCİ OKTAV DO KONUMU VE PARMAK NUMARALARI

Piyanoda siyah tuşlar ikili ve üçlü gruplar hâlinde sıralanır. İkili siyah tuş grubunun solundaki beyaz tuş, do sesidir (Şekil 1.1.). Başparmaklar do sesi üzerinde olacak şekilde eller klavyeye yerleştirilir. Her iki elde parmak numaraları (Görsel 1.19.); baş parmaklar birinci, diğer parmaklar sırayla ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci parmaklar olarak numaralandırılır.

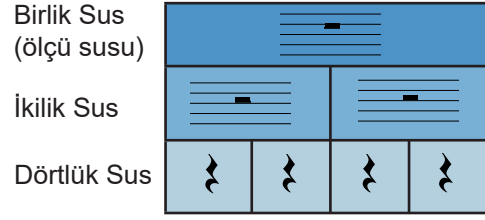


Görsel 1.19. Parmak numaraları

TEMEL NOTA VE SUS DEĞERLERİ



Tablo 1.1.



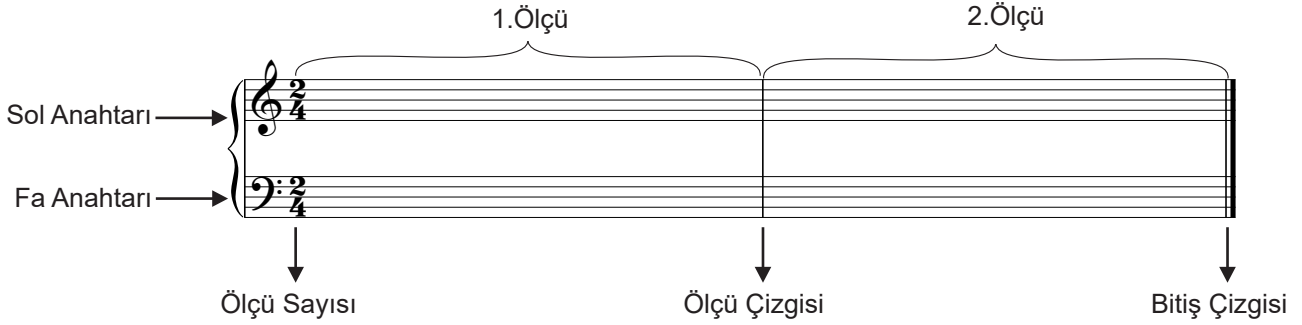
Tablo 1.2.

Temel nota değerleri tablo 1, temel sus değerleri tablo 2'de gösterilmiştir.

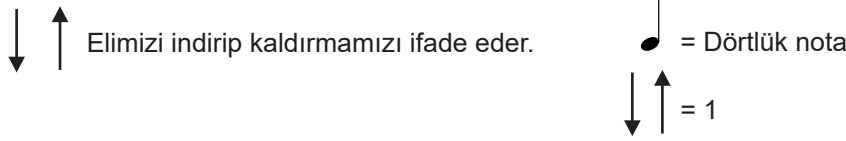
ÖLÇÜ VE ÖLÇÜ SAYISI

Bir müzik eserinin eşit zamanlara bölünmesiyle oluşan bölümlerin her birine ölçü denir. Ölçüler, dizekte (portede) yukarıdan aşağıya doğru çekilen çizgilerle (ölçü çizgisi) birbirlerinden ayrılır.

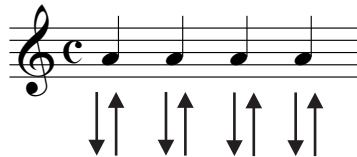
Eserin eşit sürelerle nasıl bölüneceğini gösteren belirteç, anahtarlardan sonra ve eserin ilk notalarından önce yazılan ölçü sayısıdır. Ölçü sayısı üst üste yazılan iki sayıdan oluşur. Üstteki sayı her ölçüde kaç vuruş olduğunu, alttaki sayı ise bir vuruşun değerini gösterir. Böylece eserin zamanı eşit süreli değerlere bölünmüş olur. Evrensel kullanımda ölçü sayısına bakılmaksızın birlik sus, ölçü susu olarak kullanılır. Örnek Etüt 1, Etüt 7, Etüt 8.



Bir müzik yapıtını okurken, sürelerini orantılayıp ölçmek için vuruş yapılmalıdır.



4/4'lük (Dört Dörtlük) Ölçü



2/4'lük (İki Dörtlük) Ölçü



3/4'lük (Üç Dörtlük) Ölçü





Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri ölçü sayılarına, parmak numaralarına, notalarına ve sürelerine dikkat ederek, duraksamadan ve hızlanmadan sayarak çalınız.

ETÜT 1

Komisyon

1

1

ETÜT 2

Komisyon

1

1

ETÜT 3

Komisyon

1

1

ETÜT 4

Komisyon

1

1

ETÜT 5

Komisyon

ETÜT 6

Komisyon

ETÜT 7

Komisyon

First system of musical notation for Etüt 7. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. Above the treble staff, the number '1' is placed above the first note, and '3' is placed above the third note. Below the bass staff, the number '1' is placed below the first note, and '3' is placed below the third note. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for Etüt 7. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass staff begins with quarter notes G3, A3, and B3, followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line.

ETÜT 8

Komisyon

First system of musical notation for Etüt 8. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass staff begins with quarter notes G3, A3, and B3. Above the treble staff, the number '1' is placed above the first note. Below the bass staff, the number '1' is placed below the first note. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for Etüt 8. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass staff begins with quarter notes G3, A3, and B3, followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line.

ETÜT 9

Komisyon

1 4

1 4

ETÜT 10

Komisyon

3

4

ETÜT 11

Komisyon

The first system of musical notation for Etüt 11, measures 1-4. It is written in 4/4 time. The treble clef staff starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then quarter notes G4, F4, E4 in measures 3 and 4. The bass clef staff starts with a whole note G3 in measure 1, followed by a whole rest in measure 2, and then quarter notes G3, F3, E3 in measures 3 and 4. A finger number '5' is written above the treble staff in measure 2 and below the bass staff in measure 1.

The second system of musical notation for Etüt 11, measures 5-8. The treble clef staff has quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 5, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 6, quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 7, and quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 8. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 5, quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 6, quarter notes G2, F2, E2, D2 in measure 7, and quarter notes C2, B1, A1, G1 in measure 8.

The third system of musical notation for Etüt 11, measures 9-12. The treble clef staff has quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 9, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 10, quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 11, and quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 12. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 9, quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 10, quarter notes G2, F2, E2, D2 in measure 11, and quarter notes C2, B1, A1, G1 in measure 12.

The fourth system of musical notation for Etüt 11, measures 13-16. The treble clef staff has quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 13, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 14, quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 15, and quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 16. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 13, quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 14, quarter notes G2, F2, E2, D2 in measure 15, and quarter notes C2, B1, A1, G1 in measure 16.

The fifth system of musical notation for Etüt 11, measures 17-20. The treble clef staff has a whole rest in measure 17, quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 18, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 19, and quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 20. The bass clef staff has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 17, quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 18, quarter notes G2, F2, E2, D2 in measure 19, and quarter notes C2, B1, A1, G1 in measure 20.

ETÜT 12

Komisyon

1

1

The first system of musical notation for Etüt 12, measures 1-4. It is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A first ending bracket is placed above the first measure of the right hand.

The second system of musical notation for Etüt 12, measures 5-8. The right hand (treble clef) starts with a half rest, followed by half notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

1

1

The third system of musical notation for Etüt 12, measures 9-12. It is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A first ending bracket is placed above the first measure of the right hand.

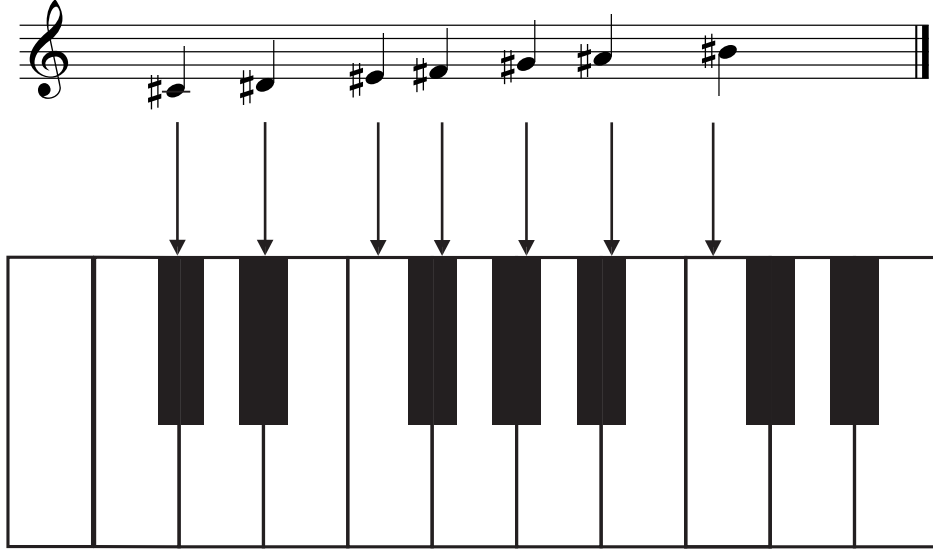
The fourth system of musical notation for Etüt 12, measures 13-16. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fifth system of musical notation for Etüt 12, measures 17-20. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

SİYAH VE BEYAZ TUŞLARIN KULLANIMI

Ses Değiştirici İşaretler

Diyez (#): Notanın soluna konulan diyez (#), o sesin yarım ses tiz (ince) çalınmasıdır (Şekil 1.2.).



Şekil 1.2.



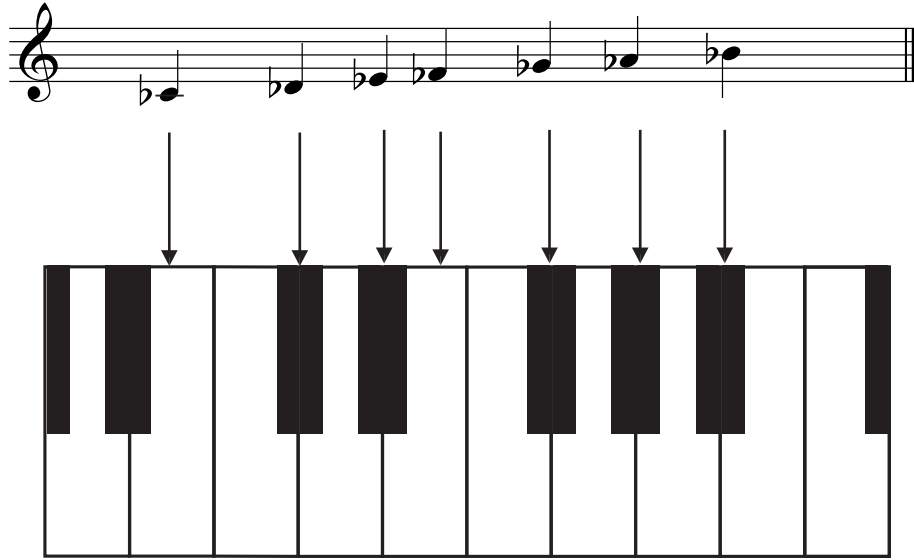
Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etüdü ses değiştirici işaretlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT 13

Komisyon

Bemol (♭): Notanın soluna konulan bemol (♭), o sesin yarım ses pes (kalın) çalınmasıdır (Şekil 1.3.).



Şekil 1.3.

ETÜT 14

Komisyon

Naturel (♮): Diyez ya da bemol işaretiyle değişikliğe uğramış sesleri doğal hâline dönüştürür.

ETÜT 15

John Thompson
(Con Tampsın)
(1889-1963)

uzatma noktası: Notanın sağına konulan nokta işareti, o notayı değerinin yarısı kadar uzatır.

Yukarıdaki etütte iki vuruşluk nota, **uzatma noktasıyla** $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}^\cdot$ vuruşluk nota olmuştur.
 $2 + 1 = 3$

ETÜT 16

Komisyon

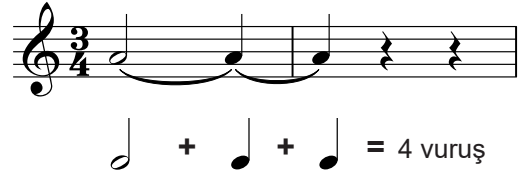
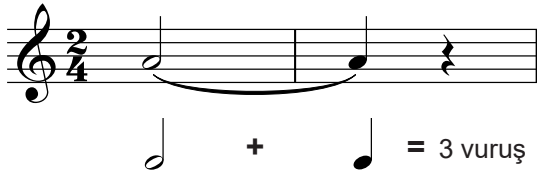
“Eğer piyanoda küçük melodiler sıralayabiliyorsanız, bu az da olsa bir başarı sayılır. Bu melodiler içten ve piyanonun yardımı olmaksızın geliyorsa daha çok sevininiz. Çünkü bu sizin müzik duygunuzu canlandıracaktır. Parmaklar aklın isteğini yapmalıdır. Ters olamaz.”

Robert Schumann'ın (Robert Şuman) Genç Müzisyenlere Öğütleri

UZATMA BAĞI VE CÜMLE BAĞI

Uzatma Bağı

Adları ve yükseklikleri aynı olan notaları bir sesmiş gibi uzatan bağa, uzatma bağı denir.

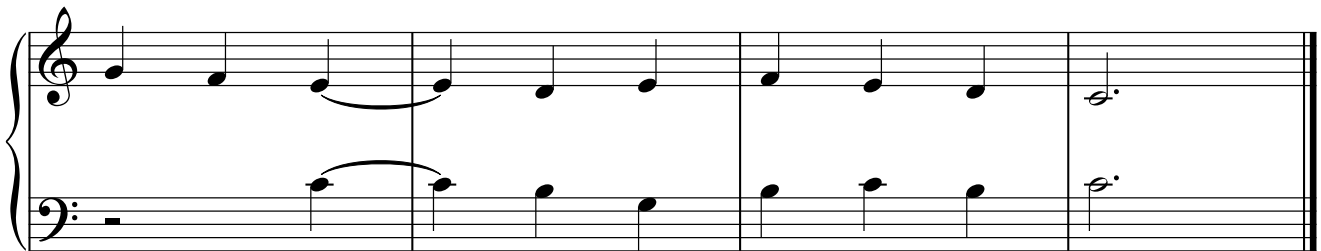
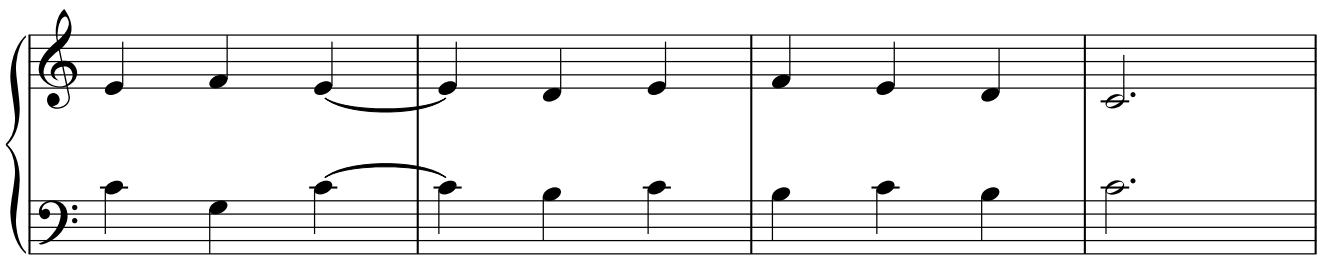
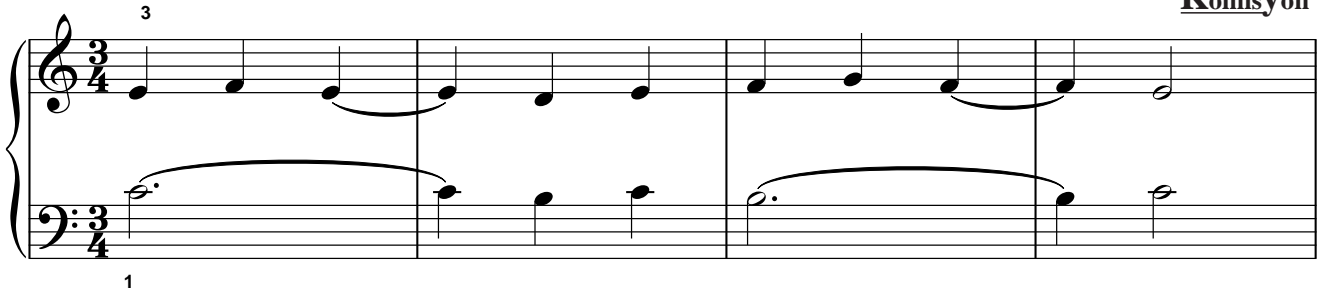


Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri uzatma bağlarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 17

Komisyon



ETÜT 18

Komisyon

3 5

1

4

3

1

3 5

Cümle Bağı

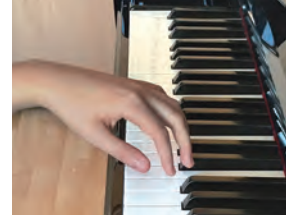
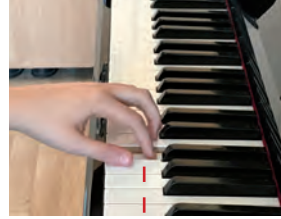
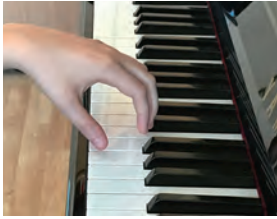
Müzik bir iletişim aracıdır. Duyguları müzik yoluyla aktarmak mümkündür. Türkçede cümleleri birbirinden ayırırken küçük bir nefes alarak anlaşılmasını kolaylaştırabiliriz. Müzikte de etkili bir anlatım yapmanın en temel yolu, farklı anlamlar taşıyan ses gruplarının ayrılmasını sağlamaktır. Bunu sağlayan bağa, cümle bağı denir. Müzik cümleleri, notaların üstüne ya da altına konulan eğri bir çizgiyle () birbirlerinden ayrılır. Cümle bağının iyi çalınabilmesi için bağ başındaki notaya bileğin yumuşak düşüşü sağlanmalıdır. Bu bağ içindeki notalar, bağlı çalınır. Bağ bitiminde son nota çalındıktan sonra, bilek hafifçe kaldırılmalı ve yeni bağa hazırlanmalıdır (Görsel 1.20.).



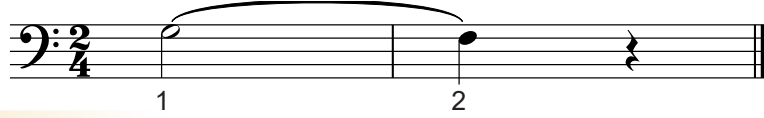
Bağlı grubun başındaki ilk notaya bileğin yukarıdan düşmesini ifade eder.



Bağlı grubun sonundaki notadan bileğimizi yumuşakça kaldırmamızı ifade eder.



Görsel 1.20. Cümle bağı



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etüdü fotoğraftaki el hareketlerini göz önünde bulundurarak çalınız.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri cümle bağlarına dikkat ederek çalınız.

DENİZİN ALTINDA

Denes Agay
(Denis Egey)
(1911-2007)

ottava (8^{va} -----|): Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav inceden çalınacağını gösterir.

ottava (8^{vb} -----|): Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav kalından çalınacağını gösterir.

BAĞLI ETÜT 1

Komisyon

1

BAĞLI ETÜT 2

Komisyon

3

1

EKSİK ÖLÇÜ

Bazı eserlerde ilk ölçü belirtilen birimlerden (ölçü sayısından) eksik olarak başlayabilir. Böyle ölçülere eksik ölçü denir. Eksik kalan süre, bölümlerin ya da eserin sonunda tamamlanır. Eksik ölçü, ölçülerdeki vuruş özelliklerini (kuvvetli - zayıf) değiştirmez.

eksik ölçü

eksikliğin tamamlandığı ölçü

EKSİK ÖLÇÜ

Komisyon

5

1

PİYANODA FARKLI KONUMLAR

Do Konumu



Görsel 1.21. Do konumu



Uygulama Çalışması

Do konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 19

Denes Agay
(1911-2007)

ETÜT 20

Komisyon

1

5

ETÜT 21

Komisyon

1

5

1

Re Konumu



Görsel 1.22. Re konumu



Uygulama Çalışması

Re konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 22

Komisyon

ETÜT 23

Komisyon

Musical score for Etüt 23, Komisyon. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#). The first measure of the first system is marked with a '1' above the treble clef and a '5' below the bass clef. The music features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

ETÜT 24

Komisyon

Musical score for Etüt 24, Komisyon. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#). The first measure of the first system is marked with a '1' above the treble clef and a '5' below the bass clef. The music features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Mi Konumu



Görsel 1.23. Mi konumu




Uygulama Çalışması

Mi konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız

ETÜT 25

Komisyon

durğu  (Fr. Point d'orgue, Alm. Fermate, It. Fermata): Yorumcuya bağlı olarak üzerine geldiği nota ve sus değerini iki katı kadar uzatır.

ETÜT 26

Komisyon

The first system of the piece is in 4/4 time. It consists of a 3-measure phrase. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure of both staves contains a half note G4/A3 and a half note B4/B3. The third measure contains a half note C5/B4 and a half note B4/B3.

The second system continues the 4/4 time signature. It consists of a 4-measure phrase. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure of both staves contains a half note G4/A3 and a half note B4/B3. The third measure contains a half note C5/B4 and a half note B4/B3. The fourth measure contains a half note D5/B4 and a half note B4/B3.

The third system continues the 4/4 time signature. It consists of a 4-measure phrase. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure of both staves contains a half note G4/A3 and a half note B4/B3. The third measure contains a half note C5/B4 and a half note B4/B3. The fourth measure contains a half note D5/B4 and a half note B4/B3.

The fourth system continues the 4/4 time signature. It consists of a 4-measure phrase. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure of both staves contains a half note G4/A3 and a half note B4/B3. The third measure contains a half note C5/B4 and a half note B4/B3. The fourth measure contains a half note D5/B4 and a half note B4/B3.

The fifth system continues the 4/4 time signature. It consists of a 4-measure phrase. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure of both staves contains a half note G4/A3 and a half note B4/B3. The third measure contains a half note C5/B4 and a half note B4/B3. The fourth measure contains a half note D5/B4 and a half note B4/B3.

ETÜT 27

Komisyon

3

5

Sol Konumu



Görsel 1.24.: Sol konumu



Uygulama Çalışması

Sol konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 28

Komisyon

ETÜT 29

Komisyon

1

5

ETÜT 30

Denes Agay
(1911-2007)

1

5

1

1

La Konumu



Görsel 1.25. La konumu



Uygulama Çalışması

La konumundaki etütleri parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ETÜT 31

ETÜT 32

Komisyon

1

5

ETÜT 33

Komisyon

1

1

3

5



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki do, re, mi, sol ve la konumlarındaki etüdü, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

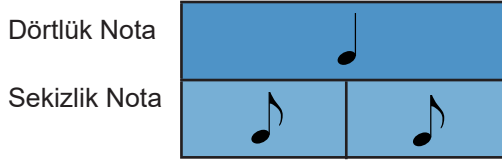
ETÜT 34

Komisyon

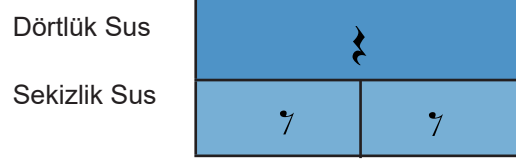
The musical score for Etüt 34 is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system begins with a treble clef and a bass clef. The third system begins with a treble clef and a bass clef. The fourth system begins with a treble clef and a bass clef. The score includes fingerings (1 and 5) and slurs.

SEKİZLİK NOTA VE ETÜT ÇALIŞMALARI

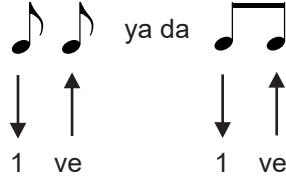
Dörtlük notanın iki eşit zamana bölünmesiyle sekizlik nota oluşur. Sekizlik nota tek çengelledir. Tablo 3'de, sekizlik sus değerleri tablo 4'de gösterilmiştir. Art arda gelen sekizlik notalar, çengel yerine tek çizgiyle gösterilir.



Tablo 1.3.



Tablo 1.4.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri sekizlik nota değerlerine ve iki elin eşgüdümsel kullanımına dikkat ederek sakin bir tempoda çalışınız.

ETÜT 35

Komisyon

ETÜT 36

Komisyon

1

1

EŞGÜDÜM ÇALIŞMASI

ETÜT 37

Ferdinand Beyrer
(Ferdinand Beyrer)
(1803-1863)

1

5

DANS

Barış Rodoplu

The first system of music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) has four measures of whole rests, followed by two measures of a melodic phrase: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 3), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line: F3 (finger 5), G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1).

The second system continues the melody in the right hand with eighth-note patterns: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 3), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 1), G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1). The left hand continues with eighth-note bass notes: F3 (finger 1), G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1).

The third system features a melodic phrase in the right hand: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1), F4 (finger 1), G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1). The left hand plays eighth-note bass notes: F3 (finger 1), G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1).

The fourth system continues the melody in the right hand: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1), F4 (finger 1), G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1). The left hand continues with eighth-note bass notes: F3 (finger 1), G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1).

The fifth system concludes the piece. The right hand melody is: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1), F4 (finger 1), G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1). The left hand continues with eighth-note bass notes: F3 (finger 1), G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1).



MODERN PİYANONUN GELİŞİMİ

Piyano, ses çıkarma sistemi çok sayıda bölümlerden oluşan son derece gelişmiş bir çalgıdır. Bu bölümlerin bazıları: tuşların yer aldığı ön bölüm, bir iç gövde, bu gövdede yer alan tokmaklar, tuşlara bastıkça hareket eden tokmakların vurduğu gerili çok sayıda tel. Bu çalgı, tuşlu çalgı olarak tanımlanmaktadır.

Bugün kullanılmakta olan mükemmel piyanolar, en eski şeklienden zamanımıza kadar birçok değişiklik sonucu günümüz formunu almıştır. 12. yüzyılda Asya'dan Avrupa'ya getirilen timpanon ve psalterion (piyanonun ataları), üzerlerine teller gerilmiş tahta kutulardan ibaretti. Aralarındaki fark, çalınışlarıydı. 15. yüzyılda tellerin bir mekanizma aracılığı ile titreştirilmesini sağlayan bir parça eklenmiştir. Daha sonra çalgılara seslerin sayısı kadar tuş (klavye) eklenerek aletlerin çalınması kolaylaştırılmıştır. Mekanizma ve klavye eklenen bu çalgıların isimleri değişmiş, timpanonun adı klavikord, psalterionun ise epinet olmuştur.

Klavikord ve epinetten güçlü ve dolgun sesler elde edilemediği için bu çalgılarda bazı değişiklikler yapma zorunluluğu doğmuştur. 16. yüzyılda her nota için iki tel denenmiştir. Epinet, bu değişikliklerden sonra klavsen adını almıştır. Klavsenin mekanizması epinet ile aynıydı. Sadece her nota için üçer tel titreşmekteydi.

Klavsen, 17. yüzyıl sonlarına doğru orkestralarda yer almaya başlamıştır. Sonunda klavsen de bir yüzyıl yaşadıktan sonra, yerini daha gelişkin bir çalgı olan piyanoya bırakmıştır. Piyano, Floransalı Bartolomeo Cristofori tarafından hem hafif hem kuvvetli sesler elde edilebildiği için İtalyancada piano hafif, forte kuvvetli anlamına gelen piano e forte adıyla icat edilmiştir.

Piyanonun icadından sonra çalgıda günümüze kadar olan değişiklikler şunlardır:

- İlk piyanolar kuyruklu idi. Ünlü org yapımcısı Frederici, dört köşe piyanoyu icat etti.
- 1783'de Broadwood, piyanoya iki pedal eklemiştir.
- İnce seslerde tuş başına iki tel yerine üç tel kullanılmaya başlanmıştır.
- 1788'den başlayarak tahta yerine çelik şase kullanımı çalgı için daha uygun görülmüştür.
- 1808'de Erard, kuyruklu piyanolarda (Görsel 26) kullanılan mekanizmayı geliştirdi.
20. yüzyılda piyanonun çeşitli parçaları laboratuvarlarda incelenerek geliştirilmiş ve günümüzün kusursuz çalgıları oluşturulmuştur.

Modern piyanonun ses genişliği kalın "la" dan ince "do" ya kadar olmak üzere, yedi oktav ve bir minör üçlüyü kapsamaktadır. Bununla birlikte, klasik piyano edebiyatını çalmaya altı buçuk oktav yetmektedir.

Tuşların sertliği sorunu üzerine piyano fabrikaları çok durmuşlar ve bu sorunun çözülmesi için teknik açıdan çaba göstermişlerdir. Modern bir piyanonun tuşesi, piyanisti yoracak ölçüde sert olmamalı, öte yandan parmakları dayanıksız ve zayıf bırakacak kadar da yumuşak bulunmamalıdır.

Ahmet SAY, Müzik Tarihi kitabından (sf.252-258) düzenlenmiştir.



Görsel 1.26. Kuyruklu piyano



Ölçme Değerlendirme Çalışmaları

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki dizekte notaların farklı yerlerine konulmuş değiştirici işaretlerin hangisi doğrudur?

A) B) C) D) E)

2. Aşağıdaki hangi notanın dizekteki yeri yanlıştır?

A) B) C) D) E)

3. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) B) C)

D) E)

4. Piyanoda eller orta do konumundayken sağ ve sol elin 3. parmakları hangi tuşların üzerindedir?

- A) Do-La B) Mi-La C) Re-Si D) Fa-Sol E) Mi-Si

5. Aşağıdakilerden hangisi piyano çalmaya başlamadan önce dikkat edilmesi gereken bir davranış değildir?

- A) Piyano taburesinin yüksekliğini ayarlama
B) Piyano ile tabure arasındaki mesafeyi ayarlama
C) Piyanonun akordunu yapma
D) Vücudu dik ve rahat tutma
E) Kolları rahat ve serbest bırakma

6. Aşağıdakilerden hangisi uzatma bağı ile cümle bağı arasındaki farkı açıklar?

- A) Uzatma bağı aynı notaları birbirine bağlarken, cümle bağı farklı notaları birbirine bağlar.
B) Uzatma bağı farklı notaları birbirine bağlarken, cümle bağı aynı notaları birbirine bağlar.
C) Uzatma bağı ve cümle bağı aynı notaları birbirine bağlar.
D) Uzatma bağı ve cümle bağı farklı notaları birbirine bağlar.
E) Uzatma bağı seslerin birbirine bağlı; cümle bağı seslerin birbirinden ayrı çalınmasını sağlar.

Aşağıdaki noktalı yerlere uygun sözcükleri yazınız.

7. Piyano çalarken omuzlar ve kollar.....olmalıdır.

8. Adları ve sesleri aynı, en az iki sesi bir sesmiş gibi uzatan başa,denir.

9. Bir eserin birinci ölçüsündeki eksikliğin bölüm veya eser sonunda tamalanmasınadenir.

10. Dörtlük notanın iki eşit parçaya bölünmesiyle oluşan her bir nota değerinedenir.

11. Aşağıda verilen çalışmada nota süre değerlerine göre ölçü sayısını bulup olması gereken yere yazınız.

12. Aşağıda verilen çalışmanın ölçü sayısına dikkat ederek ölçü çizgilerini çiziniz.

13. Aşağıda süre değerleri verilen notaları ve sus işaretlerini, ilk ölçüde yazıldığı gibi noktalı yerlere yazınız.

Birlik nota

14. Aşağıda verilen dizilerin hangi konumda olduğunu üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da notaların altına yazınız.

.....

.....

.....

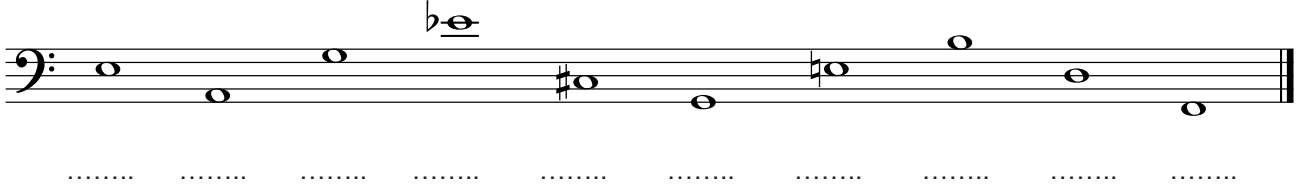
.....

.....

15. Aşağıda sol anahtarında verilen notaların isimlerini noktalı yerlere yazınız.

.....

16. Aşağıda fa anahtarında verilen notaların isimlerini noktalı yerlere yazınız.



A single staff of music in bass clef, 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter). The notes are written on a grand staff with a bass clef. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The notes are written on a grand staff with a bass clef. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

17. Aşağıdaki çalışmayı her iki eli uyumlu (eşgüdüm) kullanarak çalınız.



Three systems of musical notation for exercise 17, each system consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The first system has 4 measures. The second system has 4 measures. The third system has 4 measures. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

18. Aşağıdaki sözcükleri tablo içinde bulunuz.

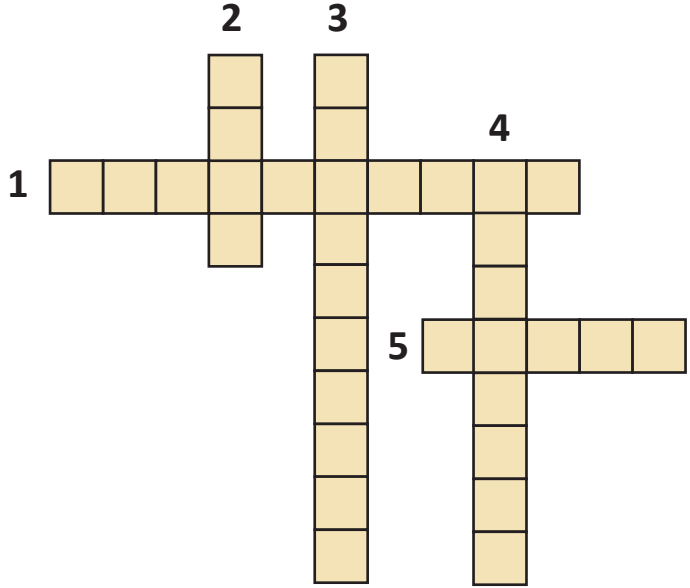
Kelime Avı

Cümle Bağı
Birlik
Eksik Ölçü
Sus
Diyez
Piyano
Sekizlik
Etüt
Bemol
Eşgüdüm

D	C	E	Y	T	U	L	O	B	G	Z
T	O	Ü	Ç	L	Ö	K	İ	S	K	E
R	B	E	M	O	L	Ö	L	U	K	Y
H	Ş	Ü	Ç	L	O	M	E	S	M	İ
G	A	L	N	D	E	N	O	İ	Ç	D
M	K	İ	L	R	İ	B	A	A	M	R
G	O	E	T	Ü	T	Ü	A	Y	S	Ö
E	Ş	G	Ü	D	Ü	M	S	Ğ	İ	K
S	E	K	İ	Z	L	İ	K	L	İ	P

19. Aşağıdaki bulmacayı çözünüz.

1. Anahtardan hemen sonra yazılan ve ölçülerin kaç birimden oluştuğunu gösteren sayı
2. Çalışma parçası
3. Aynı ad ve ses yüksekliğindeki birden fazla notanın tek bir notaymış gibi seslendirilmesini sağlayan bağıın adı
4. Bir dörtlüğün iki eşit parçaya bölünmesiyle oluşan değerın adı
5. Notanın yarım ses tiz çalınacağını gösteren değiştirici işaretin adı



2

ÜNİTE

PIYANO
EĞİTİMİNDE
TEMEL
TEKNİKLER



Hazırlık Çalışmaları

Konuşmalarınızda cümlelerinize duygu ve anlam kazandırmak için yaptığınız değişiklikleri, bir müzik eseriyle karşılaştırma yaparak söyleyiniz. Sınıf arkadaşlarınızla tartışınız.

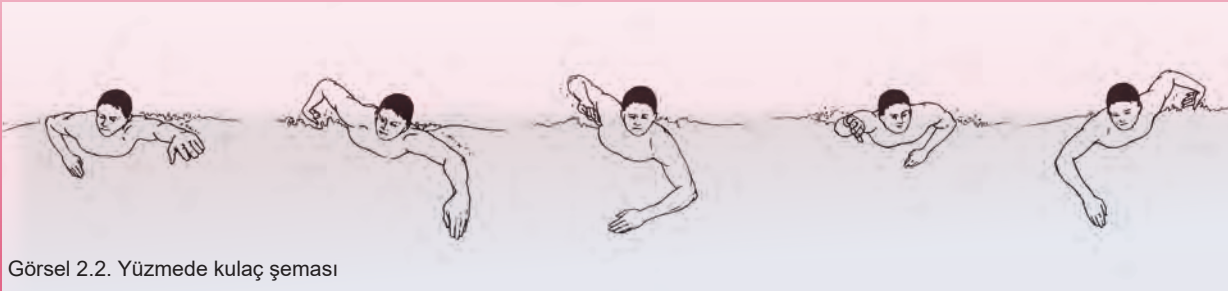
1 TEMEL TEKNİKLER VE GAM ÇALIŞMALARI

LEGATO TEKNİĞİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

Notalar arasında boşluk bırakmadan çalma tekniğine “legato tekniği” denir. Legato tekniğinde notalar bağlı çalınır. Notaları bağlı çalmak için her notanın üzerinde süresi kadar kalınmalı ve diğer notaya arada kopma olmadan geçilmelidir. Tahterevallinin senkronize bir şekilde (Görsel 2.1.) inip kalkması ya da yüzen bir kişinin art arda kulaç atmasını, (Görsel 2.2.) legatoya benzetebiliriz.



Görsel 2.1. Tahterevalli



Görsel 2.2. Yüzmede kulaç şeması



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri legato tekniğine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Hermann Berens
(Herman Berens)
(1826-1880)

1

f

p

mf

p

ETÜT

Ferdinand Beyer
(1803-1863)

Allegretto

The musical score consists of four systems of piano notation in 3/4 time. The first system begins with a triplet in the right hand and fingerings (5, 3, 1) in the left hand. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a first and second ending.

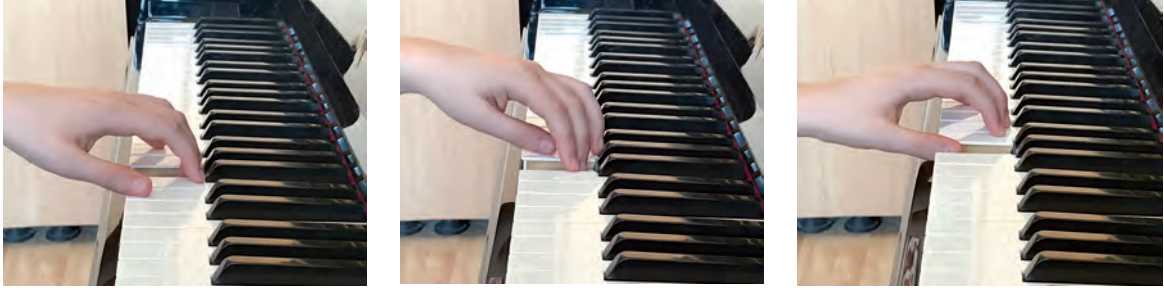
1. 2.

Tekrarlanan bölümün sonu dolap içine alınır. Önce 1. dolap çalınır, tekrarında 1. dolap atlanır ve 2. dolap çalınır.

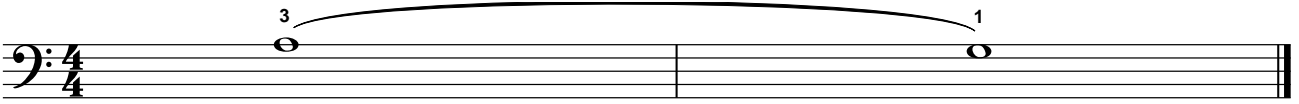
allegretto: Çabukça anlamına gelen hız terimi.

PARMAK GEÇİŞLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

3-1 Parmak Geçişi

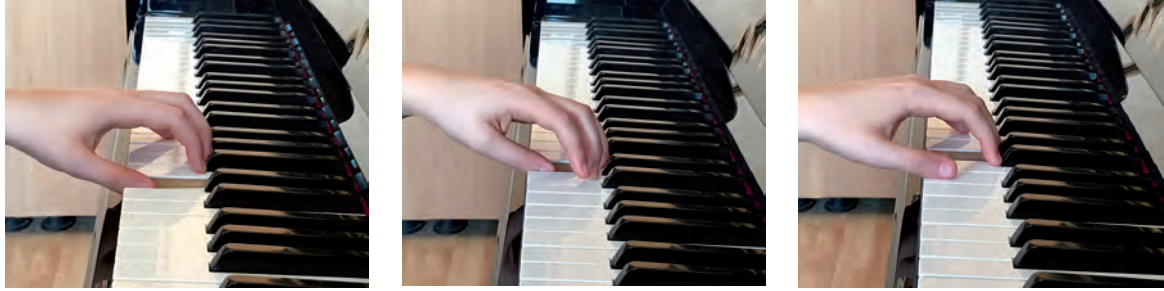


Görsel 2.3. 3-1 Parmak geçişi

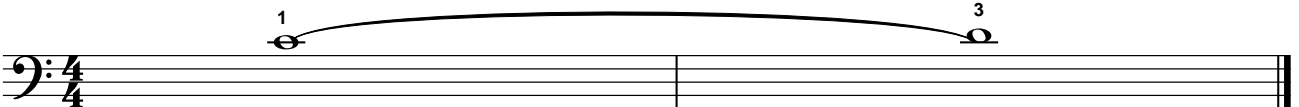


Sağ el çıkıcı, sol el inici 3-1 parmak geçişinde nota 3. parmak ile çalınırken, 1. parmak 3. parmağın altından geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.3.).

1-3 Parmak Geçişi



Görsel 2.4. 1-3 Parmak geçişi



Sol el çıkıcı, sağ el inici 1-3 parmak geçişinde nota 1. parmak ile çalınırken, 3. parmak baş parmağın üstünden geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.4.).



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etüdü parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

DEĞİŞİM

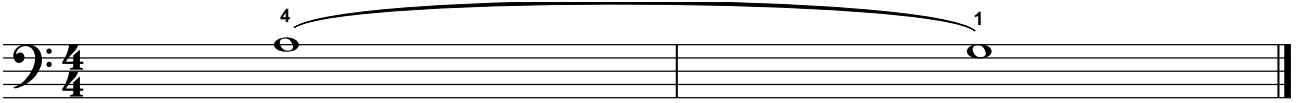
Barış Rodoplu

da capo al fine (da kapo al fine): Başa dönülerek eserin fine (son) yazan yerde bitirilmesini ifade eder.

4-1 Parmak Geçişi

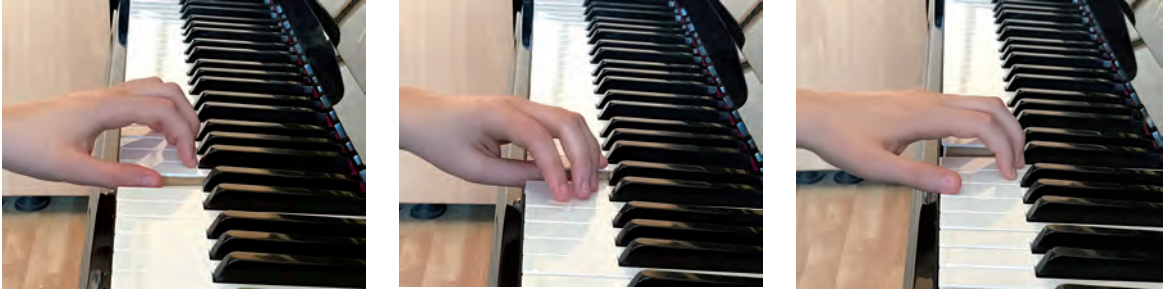


Görsel 2.5. 4-1 Parmak geçişi

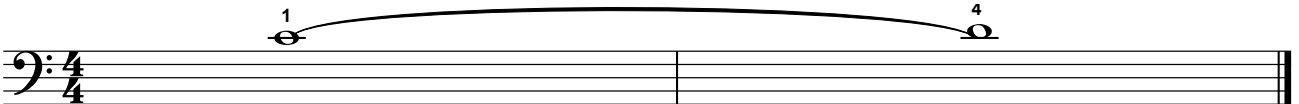


Sağ el çıkıcı, sol el inici 4-1 parmak geçişinde nota 4. parmak ile çalınırken, 1. parmak 4. parmağın altından geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.5.).

1-4 Parmak Geçişi



Görsel 2.6. 1-4 Parmak geçişi



Sol el çıkıcı, sağ el inici 1-4 parmak geçişinde nota 1. parmak ile çalınırken, 4. parmak baş parmağın üstünden geçip el yeni pozisyonunu almalıdır (Görsel 2.6.).



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

ATLAYIŞ

Komisyon

ETÜT

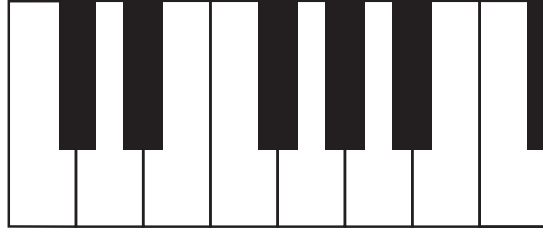
Jean Baptiste Duvernoy
(Jan Baptist Duvernua)
(1802-1880)

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The bass line is a continuous eighth-note pattern. The treble line features quarter and half notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

moderato: Eserin orta hızda çalınacağını gösteren hız terimi.

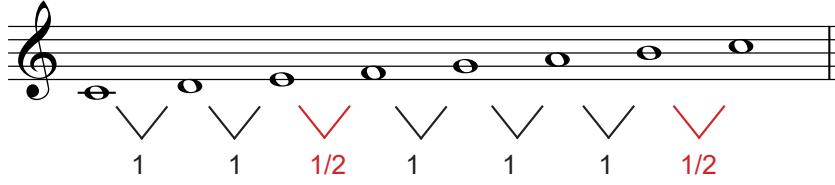
GAM TEKNİĞİ (Do ve Sol Majör Ters Hareketli Gamlar)



Şekil 2.1.

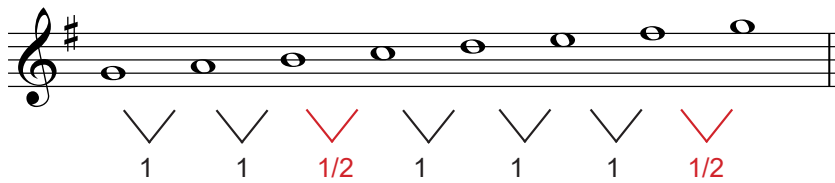
Tam	Tam	Yarım	Tam	Tam	Tam	Yarım
ses	ses	ses	ses	ses	ses	ses
T	T	Y	T	T	T	Y

Do Majör Dizi



Do sesi ile başlayıp do sesi ile biten dizi, doğal sıralanışıyla majör dizi oluşturur. Piyanoda mi-fa ile si-do arasında siyah tuş yoktur (Şekil 2.1.). Çünkü bu sesler birbirlerine yarım ses daha yakındır. Majör diziler iki tam, bir yarım; üç tam, bir yarım aralıklardan oluşur. Yukardaki sıralama, do majör gamını oluşturur.

Sol Majör Dizi



Çıkıcı durumdaki sol dizisine majör kalıbı, fa sesi diyez olarak yarım ses tizleşir. Bu diziye, sol majör dizi denir.

Piyano tekniğinin gelişiminde gam çalmanın yararları göz ardı edilemeyecek kadar önemlidir. Gam çalışmalarına iki el ayrı çalınarak başlanmalıdır. Gam çalışmalarında tempo değişmemeli, parmak ağırlıklarının her tuşa eşit basması sağlanmalıdır.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki do majör dizi çalışmasını, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

1 1 5 3

1 3 5 3

1 1 5 3

Aşağıda verilen do majör ters hareketli gamı, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

1 3 1 4 1 3 1

1 3 1 4 1 3 1

5 1 3 1 4 3 1

5 1 3 1 4 3 1



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen do majör etüdü, parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Ferdinand Beyer
(1803-1863)

The musical score is written in 4/4 time and D major. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble staff containing a slur over a sequence of eighth notes (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4) and a bass staff with a single note (C3) and a slur over a sequence of eighth notes (C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3). The second system continues the treble staff with a slur over a sequence of eighth notes (B4-C5-D5-E5-F5-G5-A5) and the bass staff with a slur over a sequence of eighth notes (B2-C3-D3-E3-F3-G3-A3). The third system features a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes (A5-B5-C6-D6-E6-F6-G6) and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes (A2-B2-C3-D3-E3-F3-G3). The fourth system concludes with a treble staff containing a slur over a sequence of eighth notes (F6-G6-A6-B6-C7) and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes (F2-G2-A2-B2-C3). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5 above or below the notes. Slurs and accents are used throughout the piece.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen sol majör ters hareketli gamı, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıdaki sol majör diziyi, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

SOL ELDE AKOR, ARPEJ TEKNİĞİ VE ÇALIŞMALARI

Akor

Birbirinden farklı en az üç sesin aynı anda çalınmasıdır. Akor sesleri, dizekte aşağıdan yukarıya doğru tek bir hizada yazılır. Piyanoda akor basarken seslerin aynı yükseklikte duyulması için parmakların tuşlara aynı anda basmasına ve eşit kuvvet uygulamasına özen gösterilir.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki akorları parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

4 2 1 5 3 1

1 3 5 1 2 5

5 2 1 5 3 1

1 3 5 1 3 5

Arpej

Bir akor meydana getiren seslerin ardı ardına çalınmasıdır. Arpej çalışmalarında verilen parmak numaralarına dikkat edilmelidir.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki arpej çalışmasını, sağ elle parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

1 2 4 1 3 5 1 4 5 1 3 5 1

Aşağıdaki arpej çalışmasını, sol elle parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri; sol elde akor, sağ elde melodi ile birleştirerek çalınız.

ETÜT

Carl Czerny
(Karl Černi)
(1791-1857)

The musical score is in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is a single line of eighth notes, and the left-hand accompaniment consists of chords. The first system has a slur over the right-hand melody with fingerings 1, 3, 5, and 2. The second system has a slur over the right-hand melody with fingering 1. The third system has a slur over the right-hand melody with fingering 2. The fourth system has a slur over the right-hand melody with fingering 1. The left-hand accompaniment consists of chords in the first, second, and fourth systems, and single notes in the third system.

ETÜT

Carl Czerny
(1791-1857)

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The first system is marked 'legato'. The right-hand melody is a sequence of eighth notes, and the left-hand accompaniment consists of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes repeat signs and first/second endings.

"Ezber çalan birinden ağır tempoda çalmasını isteyin, eğer çalamazsa bu onun müziği iyi bilmediği, parmaklarının onu bilinçsizce sürüklediği anlaşılır. Bu tehlikeli alışkanlığa karşı ısrarla direnmelidir."

Alexander Goldenweiser (Aleksandır Guldınvayzır) (1875-1961)
Rus asıllı piyanist ve besteci.

TEMEL NÜANS (GÜRLÜK) TERİMLERİ VE ETÜT ÇALIŞMALARI

Konuşurken cümleleri daha anlamlı kılmak için seste bir değişiklikler yapılır. Ses bazen yükselir, bazen de alçalır. Konuşma sırasında kullanılan ses gürlüğündeki farklılıklar, müziksel anlatımda da oldukça önemlidir. Bir müzik eserinin yorumlanması sırasında ses gürlüğünde farklılık yaratmak için seslere uygulanan şiddet dereceleri “gürlük terimleri” ile ifade edilir. Çeşitli dillerde karşımıza çıkan gürlük terimlerinin en yaygın kullanımları İtalyancadır, tablo 2.1.’de gösterilmiştir. Bu yüzden öğreneceğimiz terimler de bu dile aittir. Müzik dilinde “gürlük terimleri” yerine “gürlük belirteçleri”, “dinamikleri” veya “nüans terimleri” gibi adlandırmalar da kullanılmaktadır.

Temel Nüans Terimleri	Anlamı	İşareti
Piano	Hafif	p
Mezzo forte	Orta kuvvette	mf
Forte	Kuvvetli	f

Tablo 2.1.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki etütleri, nüans işaretlerine dikkat ederek çalınız.

ETÜT

Denes Agay
(1911-2007)

“Hayatta müzik lazım değildir. Çünkü hayat müziktir. Müzik ile ilgisi olmayan varlıklar, insan değildirler. Eğer söz konusu olan hayat insan hayatı ise, müzik mutlaka vardır. Müziksiz hayat zaten mevcut olamaz. Müzik; hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve herşeyidir.”

Mustafa Kemal Atatürk

GAVOTTA

James Hook
(Ceyms Huk)
(1746-1827)

Moderato

4

f

5

p

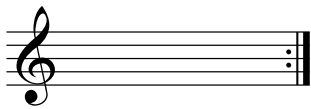
1

mf

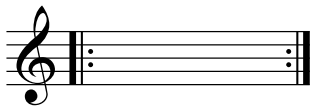
3

1

f



Eserin tekrar işaretine kadar gösterilen bölümün tekrar edilmesi.



İki tekrar işareti arasında kalan bölümün tekrar edilmesi.

gavotta: Eski Fransız halk dansı.

CUMA

Richard Rodney Bennett
(Rıçırđ Rodni Benet)
(1936-2012)

Moderato

1

mp

5 2

4 4 5 1

cresc.

4 1 5

1 4 3 1

mf

2 1 3 5 1 2 2

4 1

p

1 5 5

5 4 3 2

4 5 3 1

1 2 1 2-1 5

crescendo (kreşendo) \leftarrow : Ses gürlüğünün giderek artması.

decrescendo (dekreşendo) \rightarrow : Ses gürlünün giderek azalması.

MEMLEKET BAHÇELERİ

John Thompson
(1889-1963)

Andante

The musical score for 'Memleket Bahçeleri' is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts with a forte (f) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

“Öğrenci kolayca ses gürlüğünü artırırken tempoyu hızlandırır, accelerando yapar. Diminuendo da ise ağırlaşır ritardando yapar. Nüans ve tempo kavramlarını kesinlikle birbiriyle karıştırmamak gerekir.”

Henrich Neuhaus (Haynrih Noyhaus) (1888-1964)
Rus asıllı piyanist ve pedagog.

andante: Eserin yavaş çalınacağını belirten hız terimi.

DO VE SOL MAJÖR PARALEL GAMLAR



Uyarı

Paralel dizileri iki elle çalarken farklı zamandaki parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen bir oktav do majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıda verilen iki oktav do majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Sol Majör Paralel Gam



Uygulama Çalışması

Aşağıda verilen bir oktav sol majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

Aşağıda verilen iki oktav sol majör diziyi, önce sağ sonra sol daha sonra da iki elle parmak geçişlerine dikkat ederek çalınız.

BAGATELLE

Anton Diabelli
(Anton Diyabelli)
(1781-1858)

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and features a melody in the treble clef with fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 3 and a bass clef accompaniment of chords. The second system is marked *mp* and continues the melody with fingerings 1, 2, 4, 3. The third system is marked *f* and features a melody with fingerings 4, 2, 1, 4, 2 and a bass clef accompaniment of chords. The fourth system is marked *p* and features a melody with fingerings 4, 5, 3, 2 and a bass clef accompaniment of chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

bagatelle (Bagatel): Piyano için yazılmış kısa ve kolay müzik eseridir. Bu müzik terimi ilk olarak Beethoven tarafından kullanılmıştır.

ÇARGAH MAKAMI DİZİSİ VE UYGULAMA

Diziler, tonal müzikte majör ve minör olarak ifade edilirken Türk müziğinde makam olarak adlandırılırlar. Makamlar dördü ve beşli dizilerin birbirine eklenmesiyle oluşurlar. Bazı makamlar majör ve minör dizilerle donanım açısından benzerlik gösterir. Örneğin çargâh makamı dizisi, do majör dizisiyle benzer.



Dizi: Çargâh (do) perdesinde çargâh beşlisine, gerdaniye (sol) perdesinde çargâh dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur.

Seyir: Çıkıcı ya da çıkıcı - inicidir.

Durak: Do perdesidir.

Güçlü: Sol perdesidir.

Yeden: Si perdesidir.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki çargâh makamı dizisini, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

ÇARGÂH ŞARKI

Barış Rodoplu

Allegro

1 2 1 2 1 2

f *p*

1 4 2 4

1 3 1 1 5 2 4

f

4 3 5 1 5 4 2 1 5 2 4

1 4 2 1 5 2 4 1 4

p

1 4 2 1 5 2 4 1 4

2 1 2 1

f

1 2 1 2 1 2

1 5 1

p

1 2 5

allegro: Eserin hızlı çalınacağını belirten hız terimi.

BUSELİK MAKAMI DİZİSİ VE UYGULAMA



Buselik Beşlisi

Kürdî Dörtlüsü

Dizi: Dügâh (la) perdesinde buselik beşlisine, hüseyni (mi) perdesinde kürdî dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur.

Seyir: Çıkıcı ya da çıkıcı - inicidir.

Durak: La perdesidir.

Güçlü: Mi perdesidir.

Yeden: Sol diyez perdesidir.

Buselik makamı dizisi Batı müziğinde la minör dizisiyle benzer.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki buselik makamı dizisini, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

“Güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin her türlü ilerlemesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, müzikde değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir.”

Mustafa Kemal Atatürk

BUSELİK ŞARKI

Barış Rodoplu

Andante

mf

f

p *mf* *p*

pp

vurgu (>): Aksan. Bir notanın ya da akorun daha güçlü duyurulması.

"Duygularımı şiirlerle anlatamam çünkü şair değilim. Kendimi gölgeler ve ışıkla ifade edemem çünkü ressam değilim. Düşüncelerimi hareketlerle de açıklayamam çünkü dansçı değilim. Ama bunların hepsini müzikle yapabilirim. Çünkü ben bir müzisyenim."

Wolfgang Amadeus Mozart (Volfgang Amadeus Modzart) (1756-1791)
Avusturya'lı besteci, piyanist.

RAST MAKAMI DİZİSİ VE UYGULAMA



Dizi: Rast perdesinde rast beşlisine, neva (re) perdesinde rast dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur.

Seyir: Çıkıcı

Durak: Sol perdesidir.

Güçlü: Re perdesidir.

Yeden: Fa diyez perdesidir.

Rast makamı dizisi Batı müziğinde sol majör dizisiyle benzerdir. Tampere sistemde koma (♯) bulunmadığından koma alan nota, naturel olarak çalınır.



Uygulama Çalışması

Aşağıdaki rast makamı dizisini, parmak numaralarına dikkat ederek çalınız.

“Gamlara ve öteki parmak alıştırmalarına sürekli çalışın. Ancak, ileri yaşlara kadar günün birkaç saatini teknik çalışma yaparak geçirenler, olgun bir icra gücüne erişeceğini sanır, oysa bu durum, alfabeği her gün biraz daha hızlı okumak için uğraşmaya benzer. Zamanınızı daha iyi kullanınız.”

Robert Schumann'ın genç müzisyenlere öğütlerinden...
Robert Schumann (1810-1856) Alman besteci ve müzik eleştirmesi

RAST ŞARKI

Barış Rodoplu

Moderato

1 3 2 4

p

1 4 3 1 2 5 1

5 4 3 3 1

f

2 1 3 3 1. 2.

1 1 2

2 1 2 5

MAKAMSAL VE RİTMİK SİSTEM

Türk sanat müziğinde sesler, batı müziğinde olduğu gibi tam ve yarım aralıklardan değil, "koma" adı verilen daha küçük aralıklardan oluşur. Komalı aralıklar yoluyla yüzlerce makam düzenlenmiştir. Her makamın karakteristik özelliği vardır. Bu müzikal çeşitlilik, Türk müziği makamsal sisteminin zenginliğini gösterir.

Geleneksel müziğimizin başka bir özelliği ise kullanılan özgün ritmik sistemdir. Ritim kalıplarına "usul" denir. Usul sistemi "büyük usuller" ve "küçük usuller" olmak üzere ikiye ayrılır. Her usulün bir adı vardır.

Günümüzde küçük usuller kullanılır. Belirttiği zaman sayısına göre adları şöyledir: Nim Sofyan (iki zamanlı usul); Semai (üç zamanlı usul); Sofyan (dört zamanlı usul); Türk Aksağı (beş zamanlı usul); Yürük Semai (altı zamanlı usul); Devr-i Turan ve Devr-i Hindi (yedi zamanlı usul); Düyek ve Müsemmen (sekiz zamanlı usul); Aksak, Evfer ve Raks Aksağı (dokuz zamanlı usul); Aksak Semai ve Oynak (on zamanlı usul).

Ahmet SAY, Müziğin Kitabı'nın 226. sayfasından alıntı yapılmıştır.



GELENEKSEL ASKERİ MÜZİK



Görsel 2.7. Mehter Takımı

Ortaçağ bilginlerimizden Kaşgarlı Mahmut'un 1070 yılında tamamladığı Türk dilinin ilk sözlüğü "Dîvânü Lugati't Türk'te, müzikle ilgili birçok terim yer alır; "şarkıcı", "müzik", "çalgıcı", "çalgı müziği", "ezgi", "güfteli ezgi"... Bu terimlerin yanı sıra, askeri müzik topluluklarına "Tuğ" dendiği de belirtilmiştir.

Asya'daki Türk devletlerinde "Tuğ" sözcüğüyle karşılanan geleneksel askeri çalgı toplulukları, Selçuklularda "Tabılhane", Osmanlılarda "Mehterhane" adını almıştır. 16. yüzyılda mehter müziğine ilişkin terimlerin kökleştiğini

görüyoruz: Topluluk şefine "mehterbaşı", çalgı grupları şeflerine "ağa", kös çalan sanatçılara ise "şakirhan" deniyordu.

Görkemli ses gücünün icra gösterisi özelliği derin etkiler yaratan mehter takımı (Görsel 33), üflemeli ve vurmali çalgılardan oluşur: Zurna, boru ve düdük, onlara eşlik eden kös, nakkare ve çevgan...

Vurmaliların içinde, başta gelen yeri kös tutardı. Bu çalgı, kazan biçiminde bakır alaşımli iki büyük parçadan oluşur, kazanlara öküz derisi gerilirdi. Kös genellikle at, araba, deve, fil üzerinde taşınır ve tokmaklarla vurularak çalınırdı. Sağdaki kös "düm", soldaki "tek" sesi verirdi. Çevgan ise (ona "felek" de denir), yaklaşık 180 cm. boyundaki bir sopanın üzerine ay biçiminde madensel levhalar ile asılmış küçük zillerden oluşan, görünüşü ve tınısıyla etkili bir çalgıydı.

Padişahın mehter takımında her çalgıdan 9 adet vardı. "Sadrazam Mehteri", "Vezir Mehteri" ve "Paşa Mehteri"nde bu sayı birer adet azalıyordu. Ancak savaş zamanında, örneğin 1683 Viyana Kuşatması'nda olduğu gibi, yüzlerce mehter takımı bir araya gelip nöbetleşerek icra gösterisini gece gündüz aylar boyunca sürdürdüğünde, yer gök inlerdi. Avrupa bu müzikten etkilenmiş, 50 yıl sonra ise mehter müziğinin etkileri görülmeye başlanmış, orkestralara davul ve zil gibi mehter çalgıları girmiştir. Bunun sonucunda mehter müziğinin ritimleri ve tınısal özellikleri bir moda haline gelerek Avrupa müziğinde "alla turca" adlı bir stil geliştirilmiştir. Rameau, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms gibi büyük besteciler, bu stilde eserler yazmışlardır.

Ahmet SAY, Müziğin Kitabı'nın 227. sayfasından alıntı yapılmıştır.

İSTİKLAL MARŞI

Osman Zeki Üngör
(Düz: Eduard Zuckmayer)

Marş Tempo

f *p* *p* *p*

5 2 1 1 3 4 2 1 5 1 2 5

5 1 4 1 5 3 2 3 5 2 1 2 5

5 2 1 2 1 5 2 1 4 2 1 5 1 4 3 2 5 2

1 1 1 2 1 1 2 1 4 2 5 1 3 2

1 2 1 1 2 1 4 2 5 1 3

1 3 2 1 1 1. 2.

1 2 5 1 2 5 1 2 5



Ölçme Değerlendirme Çalışmaları

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. En az üç sesin uyum içinde aynı anda tınlamasınadenir.
2. Akor oluşturan seslerin.....çalınmasına arpej denir.
3. La minör ile aynı dizide olan makamın adı.....dır.
4. Sol majör tona benzeyen makamın adı.....dır.
5. Aşağıda verilen dizinin Türk Müziği'nde hangi makam olduğunu üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da altlarına yazınız.

.....

.....

6. Aşağıda verilen majör dizinin adını üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da altlarına yazınız.

.....

.....

7. Aşağıdakilerden hangisi sesin hafif çalınması için kullanılan bir terimdir?

A) Forte B) Mezzoforte C) Nüans D) Piano E) Akor


8. Piyanoda bağlı çalmayı hangi terim ifade eder?


A) Mezzoforte B) Staccato C) Senkop D) Legato E) Decrescendo


9. Aşağıdakilerden hangisi legato çalınacağını ifade eder?

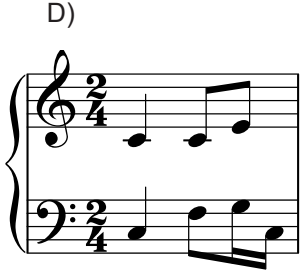
A) B) C) D) E)


10. Aşağıdakilerden hangisinde sol elde akor ve arpej tekniği uygulanırken sağ elde melodi kullanılmıştır?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

11. Aşağıdaki sözcükleri tablo içinde bulunuz.

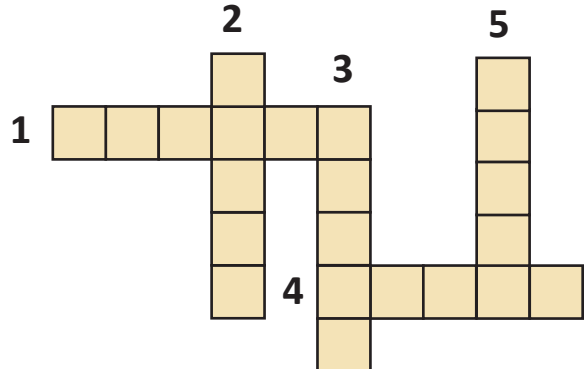
Kelime Avı

Legato
Nüans
Majör
Rast
Çargâh
Oktav
Buselik
Makam
Forte
Arpej

A	G	K	F	T	A	R	P	E	J	K
V	Y	İ	D	G	U	E	A	S	Ç	O
K	I	L	B	A	M	A	K	A	M	Ç
O	H	E	E	H	K	M	R	K	N	E
K	N	S	Z	G	M	G	E	Ç	Ü	D
T	A	U	A	J	A	M	T	S	A	R
A	Z	B	Ş	H	J	T	R	N	N	P
V	O	T	U	P	Ö	Ü	O	P	S	A
Ç	L	E	Ş	Ö	R	E	F	G	V	S

12. Aşağıdaki bulmacayı çözünüz.

- Bağlı çalma tekniği
- Türk müziğinde dizi
- Aynı isme sahip sekiz sestem oluşan aralık
- Akor oluşturan seslerin art arda çalınması
- Güçlü çalmak anlamına gelen nüans terimi



TERİMLER SÖZLÜĞÜ

A

- akor** : Birbirinden farklı en az üç sesin aynı anda çalınıp söylenmesi.
allegretto : Çabukça anlamına gelen bir hız terimi. Metronom 104-120
allegro : Hızlı çalınacağını belirten bir hız terimi. Metronom 132-144
andante : Eserin yavaş çalınacağını belirten hız terimi. Metronom 66-72
arpej : Bir akor meydana getiren seslerin art arda çalınması.

B

- bagatelle** : Piyano için yazılmış kısa ve kolay müzik eseri.
bemol (b) : Önüne gelen notanın yarım ses pes çalınacağını gösteren değiştirici işaret.

C

- crescendo (\langle)** : Ses gürlüğü'nün giderek artması.
comodo : Eserin sakin ve rahat çalınacağını belirten hız terimi.

D

- da Capo al Fine** : Başa dönülerek eserin fine (son) yazan yerde bitirilmesini ifade eder.
decrescendo (\rangle) : Ses gürlüğü'nün giderek azalması.
diminuendo : Sesin giderek hafiflemesi.
diyez ($\#$) : Önüne gelen notanın yarım ses tiz çalınacağını gösteren müzik işareti.

F

- forte (f)** : Güçlü ses elde etmeyi belirten nüans işareti.

G

- gavotta** : Eski Fransız halk dansı.

L

- legato** : Bağlı çalma tekniği.

M

- mezzo forte (mf)** : Orta kuvvette çalınacağını gösteren nüans işareti.
mezzo piano (mp) : Orta hafiflikte çalınacağını gösteren nüans işareti.
moderato : Eserin orta hızda çalınacağını gösteren hız terimi.

N

- naturel (\natural)** : Bemol ya da diyez alan notaları eski haline getirir.

O

- ottava (8^{va})** : Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav inceden çalınacağını gösterir.
ottava (8^{vb}) : Belirttiği yere kadar olan notaların bir oktav kalından çalınacağını gösterir.

P

- pianissimo (pp)** : Oldukça hafif çalınacağını gösteren nüans işareti.
piano (p) : Hafif çalınacağını gösteren nüans işareti.
durgu (\frown) : Nota veya susun üzerine konularak bunların eserin özelliğine göre genellikle iki katı kadar uzatılmasıdır.

R

- ritardando ($rit.....$)** : Temponun giderek ağırlaşması.

S

- sempre legato** : Sürekli bağlı.
staccato : Kesik kesik çalma tekniği.

U

- uzatma Bağı** : Birbirini takip eden adları ve sesleri aynı olan notaların tek bir notaymış gibi okunması ve çalınmasını sağlayan bağıdır.

V

- vurgu ($>$)** : Aksan. Bir notanın ya da akoron daha güçlü duyurulması.

KAYNAKÇA

- Agay, D. (2012). *Piyano Çalmayı Öğrenelim*. İstanbul: Porte Müzik Eğitim.
- Aktüze, İ. (2004). *Müziği Anlamak (Cilt 4)*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aydoğan, S., Özgür, Ü. (2002). *Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuramı* (4. Basım). Ankara: Sözkese.
- Beyer, F. *Vorschule im Klavierspiel Op. 101*. Edition Peters.
- Çimen, G., Ercan, N (2002). *Piyano Albümü*. Ankara: Arkadaş.
- Feridunoğlu, L. (2014). *Müziğe Giden Yol Genç Müzisyenin El Kitabı*. İstanbul: İnkılap.
- Gültek, B. (Ed.) (2008). *Czerny 100 Alıştırma Opus 599* (1. Basım). Ankara: Epilog.
- İman, Y. (2002). *Piyano Metodu* (7. Basım). Ankara: Arkadaş.
- Özyüksel, S. (Ed.) (2011). *Amadeus Wolfgang Mozart Piyano İçin İlk Mozart Albümü* (1. Basım). Müzik Eğitimi.
- Pamir, L. *Çağdaş Piyano Eğitimi*. Müzik Sarayı.
- Say, A. (2002). *Müziğin Kitabı* (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2010). *Müzik Tarihi* (7. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sözer, V. (1986). *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*. İstanbul: Remzi Kitapevi A.Ş.
- Şentürk, K. Y., Boran, İ., (2015). *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Thompson, J. (2005). *Modern Course For The Piano*. The Willis Music Company.
- Tufan, S., Tufan, E. (2014). *Piyano Metodu 1*. Ankara: Selen Müzik.

GÖRSEL KAYNAKÇA

- Görsel 1.1. <https://tr.pinterest.com/pin/503840277033394515/>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.00
- Görsel 1.2. http://mikisakata.jp/music_psaluta_en.html, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.10
- Görsel 1.3. <http://www.guitardaily.net/piyano.html>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.15
- Görsel 1.4. <http://www.lafsozluk.com/2014/05/klavsen-nedir-ne-demektir.html> tarih 23.03.2017, saat: 11.15
- Görsel 1.5. http://www.metmuseum.org/toah/hd/cris/hd_cris.htm, alındığı tarih 22.03.2017, saat: 10.00
- Görsel 1.6. <https://tr.pinterest.com/greenalfa/steinway/>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.26
- Görsel 1.7. <http://www.do-re.com.tr/pearl-river-gp160-kuyruklu-akustik-piyano>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.26
- Görsel 1.8. <http://www.do-re.com.tr/yamaha-clavinova-cvp601pe-parlak-siyah-dijital-piyano-dijital-konsol-piyanolar-yamaha>, alındığı tarih 22.12.2016, saat: 20.30
- Görsel 1.9. <http://www.pyanocu.net/pages/piyano-mekanizma-nedir-kisimlari-parcalari.html>, alındığı tarih 02.11.2016 saat: 11.00
- Görsel 1.26. <https://www.dreamstime.com/stock-images-antique-piano-image2127414>, alındığı tarih 18.02.2017 saat: 20.00
- Görsel 2.1 <http://www.kompan.be/speeltoestellen/wippen/Paardenwip-NAT104>, alındığı tarih 03.01.2017 saat: 15.00
- Görsel 2.2. <http://www.yuzme-havuzum.com/yuzme-teknikleri/serbest-stil-yuzme.html>, alındığı tarih 03.01.2017 saat: 13.00
- Görsel 2.7. <https://www.dreamstime.com/editorial-image-traditional-turkish-mehter-band-istanbul-turkey-september-music-ottoman-costumes-front-hagia-sophia-september-image45201270>, alındığı tarih 18.02.2017 saat: 21.00
- Görsel 1.10., 1.11., 1.12., 1.13., 1.14., 1.15., 1.16., 1.17., 1.18., 1.19., 1.20., 1.21., 1.22., 1.23., 1.24., 1.25., 2.3., 2.4., 2.5. ve 2.6. görseller bu kitap için hazırlanmıştır.

ÖLÇME DEĞERLENDİRME SORULARI CEVAP ANAHTARI

1.ÜNİTE:

1. A
2. D
3. C
4. C
5. C
6. A
7. serbest
8. uzatma bağı
9. eksik ölçü
10. sekizlik nota
11. 4/4
13. ikilik nota, birlik sus, dörtlük sus, sekizlik nota, noktalı ikilik, dörtlük nota
14. sol konumu la konumu mi konumu re konumu do konumu
1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5
5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1 5, 4, 3, 2, 1
15. sol, fa diyez, sol, mi bemol, fa natürel, si, la, si, re, la
16. mi, la, sol, mi bemol, do diyez, sol, mi natürel, si, re, fa
19. 1. ölçü sayısı, 2. etüt, 3. uzatma bağı, 4. sekizlik, 5. diyez

2.ÜNİTE:

1. akor
2. art arda
3. buselik
4. rast
5. çargah makamı
sağ el parmak numaraları; 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5
sol el parmak numaraları; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1
6. sol majör
sağ el parmak numaraları; 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5
sol el parmak numaraları; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1
7. D
8. D
9. C
10. A
11. A
13. 1. legato, 2. makam, 3. oktav, 4. arpej, 5. forte