



## 2. Etkinlik

Aşağıda kutucukta verilen kelimeler okuduğunuz metinde geçen kelimelerdir. Bu kelimeler sözlük anlamlarıyla eşleştirilmiştir. Kelimelerin doğru eşleştirilip eşleştirilmediğini metinde kullandıkları yerlerden hareketle tahmin ediniz. Tahminlerinizin doğruluğunu sözlükten kontrol ederek kutucukları işaretleyiniz.

1 çiroz	3 hakikat	6 vazife	9 saltanat	12 ibaret
2 semiz	4 seril sefil	7 hürmet	10 zerre	13 zafiyet
5 biilaç	8 mühim	11 anaç		

	Eşleştirme Doğru / Yanlış	Bence Doğru / Yanlış	Sözlük Anlamına Göre Eşleştirme Doğru / Yanlış
3 Saygı.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
10 Çok küçük parçacık.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6 Zayıflık.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
1 Kurutulmuş uskumru balığı.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2 Şişman.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7 Gerçek.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11 İri.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4 Çok sefil, çok perişan.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5 İlaçsız, çaresiz.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
9 Bolluk ve zenginlik, gösterişli yaşayış.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
8 Önemli.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
12 Oluşan, meydana gelen.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
13 Ödev, görev.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 3. Etkinlik

Metinde kullanılan deyimleri belirleyiniz. Deyimlerin anlamını deyimler sözlüğünden bulup yazınız. Bu deyimlerin metne katkısını söyleyiniz.

#### Metinde Kullanılan Deyimler

göze almak:  
dil dökmek:  
hayran olmak:  
gözleri yaşarmak:  
gözüne ilişmek:

#### Anlamları

Gelebilecek her türlü zararı ve tehlikeyi önceden kabul etmek  
Kandırmak, inandırmak ya da yararlanmak için tatlı sözler söylemek  
Çok beğenmek  
Duygulanmak  
Birdenbire, istemeden görmek

### 4. Etkinlik

Okuduğunuz metinle ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Kurt, köpek ile karşılaştığında
2. Köpeğin kurda teklifi ne olmuş
3. Köpek, hangi görevler karşılığı
4. Kurt, köpeğin teklifini niçin geri teklif karşısında ne yapardınız
5. Metindeki kahramanlardan hangisi
6. Metnin türü nedir?
7. Metindeki hayvanlar gerçekte tinde bu hayvanların seçilmesi

- 1- Köpeği parçalamayı düşünüyor fakat boğuşmayı göze alamıyor.
- 2- Onunla beraber gelip sahiplerine hizmet etmek.
- 3- Evi yabancılara karşı koruması karşılığında yiyecek ve sevilme almaktadır.
- 4- Kurt, tasma takılıp özgürlüğünün elinden alınacağını öğrenince teklifi geri çeviriyor. Ben de kurdun yerinde olsam teklifi geri çevirirdim.
- 5- Kurdun yerinde olmak isterdim. Esir olmaksızın kurt gibi aç ama özgür yaşamayı tercih ederdim.
- 6- Fabl.
- 7- Kurt gururlu bir karaktere sahiptir. Köpek kibar bir karaktere sahiptir. Metinde bu hayvanların seçilmesinin gerçek hayatla bir ilgisi vardır. Kurt özgürlüğü sever fakat bu seçimi nedeniyle sıkıntı çeker. Köpek için rahat yaşamak özgürlükten daha önemlidir. Gerçek hayatta da insanlar da bu şekilde tercih yaparlar.

### 5. Etkinlik

Metnin konusunu ve ana fikrini yazınız.

Konu: \_\_\_\_\_

Ana fikir: \_\_\_\_\_

**Konu:** Özgürlük  
**Ana fikir:** Esaret altında yaşamaktansa aç kalmak daha iyidir.

**6.**  
**Etkinlik**

Metnin yazarı siz olsaydınız metne nasıl bir başlık koyardınız? Yazınız.

ÖZGÜR VE ESİR

**7.**  
**Etkinlik**

Metindeki kahramanları tabloda verilenlere göre karşılaştırınız.

Metnin Kahramanları	Fiziksel Özellikleri	Karakter Özellikleri	Özgürlük Kavramına Bakış Açıları
	Şişman	Kibar-Mutlu	Rahat ve mutlu yaşamak için özgürlükten vazgeçilebilir.
	Zayıf	Gururlu-meraklı	Esir olmaksızın sefalet daha iyidir.

**8.**  
**Etkinlik**

Okuduğunuz metnin aşağıdaki dizelerinde karşıtlık ilişkisi kurulmuştur. Bu ifadeleri bulunuz.

Zafiyetten çiroza dönmüştü kurdun biri  
Köpekler, aksine, semiz mi semiz.

Okuduğunuz metinde hayvanlara insan özelliği verilerek bu hayvanlar insan gibi konuş-  
turulmuştur. İnsan dışındaki canlı ve cansız varlıkların konuşTURULMASI sanatına konuşTUR-  
ma (intak) denir. Okuduğunuz metinde konuşTURMA sanatı sıkça kullanılmıştır. Aşağıda  
konuşTURMA sanatına örnekler verilmiştir. İnceleyiniz.

Çiroza dönmek ve semiz ifadeleri  
karşıtlık oluşturur.

(...)  
Şeytan tilki bir gün yine / Tavuk için bir bahçeye  
Girer; fakat çukurdaki / Bir kapana düşer, der ki:  
Çıkabilsem ben dışarı / Serperim bir kile darı  
O zavallı tavuklara / bir şey yapmam hem onlara.  
(...)

*İbrahim Alaattin Gövsa*  
Anne Sevgisi

Burada tilki insan gibi  
konuşTURULMUŞTUR.

Dün gece / Sordum yıldız kardeşlere  
— Hava güzel olacak, dediler.

**Bestami Yazgan**  
Uçtu Uçtu Şiir Uçtu

Cansız bir varlık olan yıldızlar insan gibi konuşulmuştur.

Karganın biri / Ağacın tepesinden / Bütün olanları görmüş / Görmekle kalsa iyi /  
"Bu, daha iyisini / Yaparım". demiş.

**Aziz Sivaslıoğlu**  
Tersinden La Fontaine Masalları

**Karga, bir insan gibi konuşturulmuştur.**

Masal ve fabllarda kişileştirme ve konuşturma sanatları en çok rastlanan söz sanatlarıdır. Siz de "Kurtla Köpek" metninde konuşturma sanatlarının olduğu dize-lerin altını çiziniz.



Aşağıdaki metni okuyunuz. Bu metinle "Kurtla Köpek" metnini tema, konu, olay örgüsü ve karakterler açısından karşılaştırınız. Metinlerin benzerliklerini ve farklılıklarını ilgili kutucuklara yazınız. Etkinliği tamamladıktan sonra kendinize şu soruyu sorarak öz değerlendirme yapınız:

- Bu etkinliği daha iyi yapabilir miydim? Nasıl?

### KENT FARESİ İLE TARLA FARESİ

Bir zamanlar bir kent faresi bir tarla faresiyle karşılaşmış. Birbirlerini çok sevmiş, çabucak dost oluvermişler. Kent faresi, yeni dostunu yemeğe çağırmış hemen. Ama hazırladığı sofraya bakılınca "yemek" sözcüğü çok zayıf kalmış. Dostuna gerçek bir şölen hazırlamış bizimki, krallara yaraşır bir sofraya kurmuş. Ben bu sofranın bir Türk halısının üzerinde hazırlandığını söyleyeyim, gerisini de sen tasarla artık. Eğriye eğri, doğruya doğru, hiçbir eksiği yokmuş şölenin. Kuş sütü dışında, ne ararsan varmış. Yazık ki bizimkiler bu benzersiz yemekleri güzel güzel yerken birden tadı kaçırılmış şölenin.

Salonun kapısında bir gürültü duymuşlar. Kent faresi hemen kaçıp deliğine gizlenmiş. Tarla faresi de onu izlemek zorunda kalmış. Bereket versin ki çok kısa bir süre sonra gürültü kesilmiş. Bizim fareler de hemen ortaya çıkıp sofranın başına gelmişler.

"Neyse, tehlikeyi çabuk atlattık." demiş kent faresi. "Hadi, yemeğimizi bitirelim."

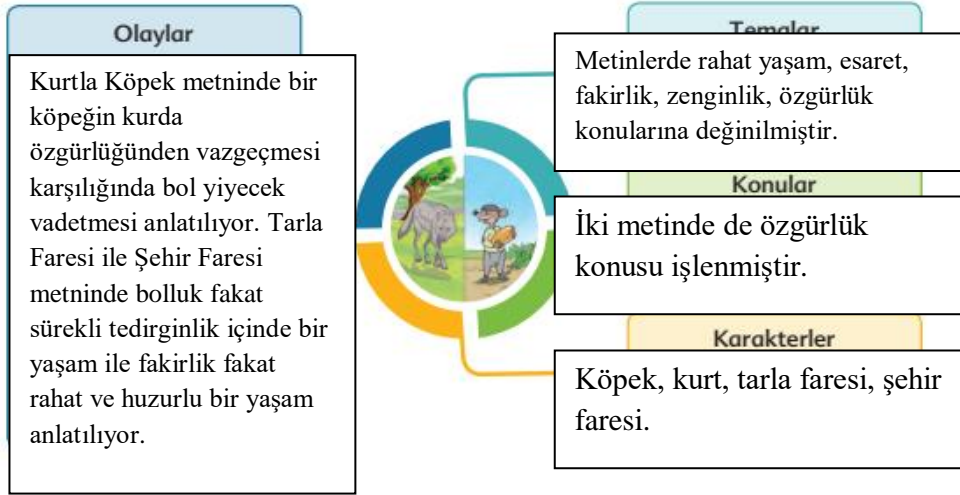
Ama bizim tarla faresinde iştah diye bir şey kalmamış, sofraya oturmak istememiş artık.

“Teşekkür ederim, sevgili dostum. Bu kadarı yeter bana.” demiş. “Yarın da siz bana gelin sizin tüm bu saray yemeklerinizi hazırlayamam ama benim evimde hiçbir şey yemeğimizi yarıda bıraktıramaz. Canımızın istediği gibi rahat rahat yeriz yemeğimizi. Hadi, Allah’a ısmarladık. Korkudan yarıda bırakılan yemek de eksik olsun.”

(...)

*Tahsin Yücel*

La Fontaine Masalları



Okuduğunuz metinle ilgili aşağıdaki unsurların hangisi gerçek, hangisi kurgusaldır? Kurgusal olanların başına “K”, gerçek olanların başına “G” yazınız.

G	Kurt ve köpeğin birer hayvan olması.
K	Kurdun ve köpeğin konuşutulması.
K	Yabani bir hayvan olan kurdun özgürlüğüne düşkün olarak değerlendirilmesi.
G	Köpeğin evcil bir hayvan olması ve çeşitli görevler yapması.
G	Köpeğin evcilliğinin kölelik olarak değerlendirilmesi.