| **Ünite No: 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EYLÜL**  **(1.HAFTA)** | **31 Ağustos – 4 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.2.1.8. Günlük yaşamından yola çıkarak görsel sanat çalışmasını oluşturur.  G.2.1.9. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar.  G.2.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır. | Doğal çevreyi bozan ve onu yok eden olgular üzerinde durulabilir. Afişin ne olduğu ve niçin yapıldığı açıklanabilir. Çevrelerindeki bu olgulara örnek vermeleri ve sonrasında çevre duyarlılığı konusunda afiş yapmaları istenebilir. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Doğal çevreyi bozan ve onu yok eden olgular üzerinde durulabilir. Afişin ne olduğu ve niçin yapıldığı açıklanabilir. Çevrelerindeki bu olgulara örnek vermeleri ve sonrasında çevre duyarlılığı konusunda afiş yapmaları istenebilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL**  **(2.HAFTA)** | **7 Eylül – 11 Eylül** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.2.2.1. Türk kültürüne ait mimari elemanları açıklar.  G.2.2.2. Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri inceler.  G.2.2.3. Geleneksel Türk sanatlarından örnekler verir. | Cumba, kerpiç, dikdörtgen pencere, avlu, çatı, tavan, kapı gibi mimari elemanlar örnekler üzerinden gösterilir.  Özellikle sembolik anlamlar taşıyan yerel ve evrensel motifler üzerinde durulur. Yaratıcı drama yönteminden yararlanılarak grup çalışması ile incelenen motifler canlandırılabilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Cumba, kerpiç, dikdörtgen pencere, avlu, çatı, tavan, kapı gibi mimari elemanlar örnekler üzerinden gösterilir.  Özellikle sembolik anlamlar taşıyan yerel ve evrensel motifler üzerinde durulur. Yaratıcı drama yönteminden yararlanılarak grup çalışması ile incelenen motifler canlandırılabilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL**  **(3.HAFTA)** | **14 Eylül – 18 Eylül** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.2.2.4. Müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, ören yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade eder.  G.2.2.5. Diğer kültürlere ait mimari elemanları açıklar.  G.2.3.1. Sanat eserinin konusunu söyler.  G.2.3.2. Kendisinin ve akranlarının çalışmalarındaki fikirleri ve duyguları yorumlar. | Müze Gezisi  Geleneksel Japon evleri, Eskimo evleri vb. yaşam mekânları örnek gösterilir.  Konusu figüratif, portre, natürmort ve peyzaj olan sanat eseri örnekleri gösterilerek aralarındaki farklar üzerinde durulur. | Müze Gezisi  Geleneksel Japon evleri, Eskimo evleri vb. yaşam mekânları örnek gösterilir.  Konusu figüratif, portre, natürmort ve peyzaj olan sanat eseri örnekleri gösterilerek aralarındaki farklar üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |

Sınıf Öğretmeni OLUR www.mebders.com

…./06/2020

Okul Müdürü